

רח היא משנית. השניים הצליחו למרוץ את מחסום העדתיות, והם מקובלים כיום על קהל רחב ביותר.

כל שנה, עם התקרב מועד תחרות האירוויזיון, גוברות ההשמעות על חסון השמעות ישירות ועקיפות. השנה הא- שמו אותו כי שני חברי-הוועדה שנקבעו עלידו כדי לבחור את השירים שיתחרו בתחרות אינם כשרים - אבי קורן וצדי צרפתי היו מעורבים בהפקת ה- מחזמר ברנשים וחלומות, ששישה ממש- תתפרו הם בין מבצעי השירים, ומשן לא היו אובייקטיביים. חנוך חסון לא טרח אפילו להגיב על ההשמעות.

האיש הוא שועל-קרבנות ותקי. הוא התחיל את הקאריירה שלו כקצין-הווי- ובידור של להקת הנח"ל, בתקופה שבה שירתו בה דורות הבקין ויוסי בנאי. הוא בוגר האקדמיה למוסיקה, וביחד עם גארי ברתיני היה בין מקימי מחל- קת-הבידור של הרדיו. יחד עם מאיר הניק ז"ל, הוא הקים את מועדון- הזמר הפופולרי. מאוחר יותר הצטרף לטלוויזיה, אחרי למוזי טלוויזיה בצר- פת. ב-1974 הוא הקים את מחלקת- הבידור בטלוויזיה.

חנוך חסון מלווה את פסטיבל-הזמר הישראלי מאז 1960 ועד היום, שחפס-

נושן של הצוות הטכני של הטלוויזיה בי- ירושלים, הרוצה שתוכניות-הבידור הי- יוקרתיות יופקו בירושלים ולא באולפן בי- הרצליה. אחת השיגאות הגדולות של הי- טלוויזיה היתה, שמלכתחילה לא הוכשר אולפן גדול בירושלים. האולפן הקטן שבו מוקלטות ותוכניות כמו ארץ אהבתה ה- מבדיל זה הזמן, אינו יכול להכיל תוכני- יות-בידור גדולות או תוכנים כמו שעה טובה. לכן אנו נאלצים לשכור את שר- תיו של אולפן הרצליה, עם כל צוות- העובדים שלו. זה מרגיז מאוד את הצוות הטכני של הטלוויזיה בירושלים. כרגע עו- מד בשלבי בנייה אולפן גדול ליד בנייני- האומה, ואני מקווה שהדיונים בין מנהלי- הרשות ועדי-העובדים לא יעלו על שרטון ותוכניות-הבידור יוקלטו בירושלים.

● **כדומר, טכנאים אימוך להי- ריד את "שעה טובה" מהאקרן אם לא יתאפשר להם להשתתף בהפי- קה התוכנית של התוכנית?**

קודם כל, אני יודע שאת מבססת את השאלה שלך על איזו ידיעה שהופיעה באחד העיתונים. אני מצהיר בזה כי הי- ידיעה באותו עיתון היתה מוצצה מהאצ- בע. כמקיים התוכנית וכתאראי לה מזה שלוש שנים, אני יכול להבטיח לך נאמ- נה: התוכנית לא יורדת מעל המסך! מכל מקום לא בחודשים הקרובים.

ועוד איר! אני רואה טלוויזיה בהולנד, בנורווגיה, אפילו בגרמניה הגדולה, ואני לא מתבייש.

● **אתה רוצה לומר שאתה מרוצה ממצב תוכניות-הבידור בי- טלוויזיה?**

אני רוצה לומר משהו על הבידור בי- טלוויזיה: הבידור בטלוויזיה הוא בעייתי. יש שתי מחלקות שהן בעייתיות מאוד - הבידור והדרמה. אני לא אדבר על הדרמה, אדבר על הבידור. הבעיות הלוגיסטיות, הכספיות, המשאבים: כוח-האדם - לא רק הטכני - את יודעת כמה זה עולה? את יודעת כמה זה חסר? במשאבים הקיימים אנחנו עושים מעל ומעבר. אני מוכרח לבקר את הקהל הישראלי. הוא משהו את הטלוויזיה לזו שראה בעת- ביקור בניו-יורק ובלונדון. הוא רק שוכח שהתוכניות האנגליות והאמריקאיות עו- לות מלינוי דולרים. אז איך הוא מצפה מאיתנו לאותה רמה? אני מציע שלא נקפץ ושנסתכל על הדברים במימדים נורמליים.

● **כשלקחתי על עצמי לנהל את מחלקת- הבידור, לא היתה מחלקת-בידור. הייתי צריך להקים אותה. הן את ההפקות, והן את המערכת הכספית. אני נמצא רק באמצע הדרך. יקח לי עוד ארבע-חמש שנים, אני מקווה שבקומביניציה נכונה של יוצרים כשרונים וכסף, יהיו למחלקה תשבות מתאימות.**

● **מהם הקריטריונים שעל פיהם אתם מחליטים איזה זמר יז- כה "ספישט" בטלוויזיה?**

הספישטלים הם סוכרייה, שאני יכול ל- העניק רק אחרי שגמרתי את כל התוכני- יות שעל הלוח. שעה טובה משודרת פעם בשבועיים. היא לא תוכנית יקרה במיוחד. עולה רק מיליון ל"י. יש לה אולפן קבוע, תיאורה קבוע והתשלום לאמנים קטן ביותר.

● **האם המרואיינים מקבלים שכר עבור הופעתם?**

לא, זה לא מקובל באף מקום בעולם. אפילו אצל ג'וני קארסון זה לא מקובל, והוא עושה מליונים מהתוכניות שלו.

● **לוי ירוע שיש בארצות-הבי- רית מרואיינים אשר חיים מהוי- פעוטות בתוכניות-ראיונות. השכר הי- משולם להם הוא גבוה.**

יתכן שאת צודקת. לי ירוע שלא משל- מים. לאמנים אנחנו משלמים שכר מועט כי הם זוכים בפירוטומה.

● **זה נשמע כאילו אתה חושב שזוהי עיסקה הוגנת. אולם האמי- נים מתפרנסים מההופעה שלהם.**

מוכרחים להבין שאין לנו מצעים. שעה טובה היא תוכנית יוקרתית. אמן מוכן להופיע בה בשכר סמלי.

● **אך בואי ונחזור אל לוח-התוכניות של מחלקת-הבידור. אנחנו מסיקים גם את באה שבת!**

● **מי קובע מי יהיו הזמרים שישתתפו בך, באה שבת? והאם העובדה שרוכב אינם מוכרים היא מכוננת?**

דידי גולדשטיין, מפקי-התוכנית, מציע

● **לוי ירוע שיש בארצות-הבי- רית מרואיינים אשר חיים מהוי- פעוטות בתוכניות-ראיונות. השכר הי- משולם להם הוא גבוה.**

יתכן שאת צודקת. לי ירוע שלא משל- מים. לאמנים אנחנו משלמים שכר מועט כי הם זוכים בפירוטומה.

● **זה נשמע כאילו אתה חושב שזוהי עיסקה הוגנת. אולם האמי- נים מתפרנסים מההופעה שלהם.**

מוכרחים להבין שאין לנו מצעים. שעה טובה היא תוכנית יוקרתית. אמן מוכן להופיע בה בשכר סמלי.

● **אך בואי ונחזור אל לוח-התוכניות של מחלקת-הבידור. אנחנו מסיקים גם את באה שבת!**

● **מי קובע מי יהיו הזמרים שישתתפו בך, באה שבת? והאם העובדה שרוכב אינם מוכרים היא מכוננת?**

דידי גולדשטיין, מפקי-התוכנית, מציע

● **לוי ירוע שיש בארצות-הבי- רית מרואיינים אשר חיים מהוי- פעוטות בתוכניות-ראיונות. השכר הי- משולם להם הוא גבוה.**

יתכן שאת צודקת. לי ירוע שלא משל- מים. לאמנים אנחנו משלמים שכר מועט כי הם זוכים בפירוטומה.

● **זה נשמע כאילו אתה חושב שזוהי עיסקה הוגנת. אולם האמי- נים מתפרנסים מההופעה שלהם.**

מוכרחים להבין שאין לנו מצעים. שעה טובה היא תוכנית יוקרתית. אמן מוכן להופיע בה בשכר סמלי.

● **אך בואי ונחזור אל לוח-התוכניות של מחלקת-הבידור. אנחנו מסיקים גם את באה שבת!**

● **מי קובע מי יהיו הזמרים שישתתפו בך, באה שבת? והאם העובדה שרוכב אינם מוכרים היא מכוננת?**

דידי גולדשטיין, מפקי-התוכנית, מציע

● **לוי ירוע שיש בארצות-הבי- רית מרואיינים אשר חיים מהוי- פעוטות בתוכניות-ראיונות. השכר הי- משולם להם הוא גבוה.**

יתכן שאת צודקת. לי ירוע שלא משל- מים. לאמנים אנחנו משלמים שכר מועט כי הם זוכים בפירוטומה.

● **זה נשמע כאילו אתה חושב שזוהי עיסקה הוגנת. אולם האמי- נים מתפרנסים מההופעה שלהם.**

יחס מיוחד לשעשועונים, אך היו בינוני ויכוחים על רמת ההומור של השעשועונים. הוא אהב סוג בדיחות שלדעתי אסור לספר בתוכנית מסוג זה. אל תשכחי שאיזיק קול הוא אביר-מוליך של דודו טופו וחלק מההומור שהושמע בשחקן אותה היה לדעתי תחירמה, ובלתי ראוי לשידור בטלוויזיה.

אני אהב את טופו. אני חושב שהוא מצויין. הוא מעלה את אהון הצפייה בצא- מזה, אך ההומור שלו חורג לפעמים מגבול הטעם הטוב. נאוה כהן שומרת עליו היטב, וחותכת כשצריך. איזיק קול דירבן אותו לספר לעיתים בדיחות חסרות-טעם, על רקע זה היו לי חיכוכים עם קול. לדעתי שלב מטייטל הוא לא איזיק קול. שמדובר בתוכנית של הטלוויזיה הישראלית, ושהוא, איזיק קול מאולפני-הרצליה, מסיק אותה עבורנו באופן קבולני.

● **שאלתי אותך על ה"ספישט- שר", אך אתה מתחמק מלענות.**

חס לחילה, אני מתחמק. אני פשוט מנסה להסביר לך מדוע הספישטל הוא הסוכרייה. אסביר לך את הרקע, כדי שתביני מדוע כלי-כך קשה לעשות תוכנית ספישטל. בכל שאלתי, קודם-כך עלי להשלים את כל התוכניות של הלוח. יש חגים, ובחגים חייבים לחדר תוכניות בידור. אז פעם זה שירי אלחרמן, ופעם שירי איזיק מגנר, וביום-ההצמאות שירי תש"ח, ובפורים תוכניות פורים. ולפני שהספישטל שנותנים לזמר הנבחר יש עוד להיש ויש חיים שכאלה.

● **מהי עמדתך בנוגע למחזור- קת על הופעתו של עמוס אטינגר בחיים שכאלה?**

בעיני עמוס אטינגר הוא איש התחקירים הכי טוב בעולם. לדעתי אין לו תחליף בהכנת התוכנית ובעריכתה.

● **וכהגשתה?**

יש כאן בעיה. קיים קשר עמוק בין עריכת התוכנית הזאת ובין הגשתה. עמוס אטינגר הוא היחיד שידע מה היה צבע הגרביים של המרואיין ביום שבו קיבל את תעודת-הגברות שלו.

● **הוא יכול להגיד את זה למנחה התוכנית.**

לדעתי הוא חייב להגיש את התוכנית. היו אחרים שניסו להכין חיים שכאלה, ונכשלו. יעקב אגמון נכשל עם התוכנית על גולדמן. שלא היתה ראייה לשידור. איזיק קול נכשל עם התוכנית על יגאל אלון. לעומת זאת תוכניותיו של עמוס על ויצמן, על נבון ועל גולדה היו יוצאות מהכלל מעולות. אני ער לעובדה כי קיימת בעיה, וחלק מהמבקרים לא סובל את הופעתו החיצונית של עמוס, אך לדעתי אין לו תחליף בתוכנית הזאת.

● **האם אינך סבור שאם הוי- פעטו החיצונית של מנחה טלוויזי- יה מפריעה לצופים, מן הראוי להי- רידו מהמסך וזהשאינו מאחרי הקלעים?**

הופעה חיצונית היא אומנם חשובה מאוד, אך אישיותו של המנחה והיכולת להעביר את המסר חשובה לא פחות.

● **אילו לא הצטלם מני פאר טוב, האם הייתם מאפשרים לו להנחות את "שעה טובה"?**

מני פאר לא נלקח להנחות את שעה טובה בגלל יופיו.

● **האם הופעתו החיצונית לא שיקפה כל תפקיד?**

אישיותו ויכולתו להנחות בצורה קלילה ולא מחייבת, בלי ללחוץ על המרואיינים, כאלגנטיות ובהומור - הם שקבעו. במצב המנחים בברך אני לא מכיר אף אחד שיכול להנחות את שעה טובה יותר טוב ממני.

● **ניסית מישהו אחר?**

את רוצה לרמוז לי שאני צריך להחליף אותו?

● **אני מנסה להבין אינו קריט- ריונים קובעים אצל ראש-מחלקת- הבידור של הטלוויזיה, מיהו האיש המתאים או הלא-מתאים, להנחות תוכנית בידור.**

אחרי שמני עשה את עלי כותרת בצורה קלילה, החלטנו שאולי אפשר לעשות איתו תוכנית-בידור שלא תבלבל לאף אחד את המוח, שלא תשבור סלעים, תוכנית שתהיה מורכבת מאלמנטים אנושיים, המח- שבה הראשונה היתה תוכנית בסיגנון ג'וני קארסון. אבל זה לא עבד.

● **ישראל זה לא אמריקה.**

יכול להיות. לכן החלטנו לנסות שיטה אחרת. שמתאימה לישראל ולא לאמריקה. אתה מרוצה ממני פאר כי מראיין?

● **ישראל זה לא אמריקה.**

יכול להיות. לכן החלטנו לנסות שיטה אחרת. שמתאימה לישראל ולא לאמריקה. אתה מרוצה ממני פאר כי מראיין?

● **ישראל זה לא אמריקה.**

יכול להיות. לכן החלטנו לנסות שיטה אחרת. שמתאימה לישראל ולא לאמריקה. אתה מרוצה ממני פאר כי מראיין?

יכול להיות. לכן החלטנו לנסות שיטה אחרת. שמתאימה לישראל ולא לאמריקה. אתה מרוצה ממני פאר כי מראיין?



חסון (שני מימין) כקצין-הווי-ובידור בלהקת-הנח"ל. כל אמן מוכן להופיע בשעה טובה...

יתכן כי העיתונאית הנכבדת עברה בי- מיסדרונות-הטלוויזיה ואחד מהעובדים הי- טכנים אמר לה על דעת עצמו כי שעה טובה לא תשודר. בינתיים התוכנית לא רק משודרת, אלא גם זוכה בכינון דויד.

● **קשה לומר שהתחרות על "כינון-דויד" היתה קשה...**

התוכנית היא הפופולרית ביותר בטלווי- זיה, וזאת על פי סקרים שערננו.

● **נחזור לבעיית הצוות הטכ- ני, המאיים להוריד תוכניות משום שהן מצולמות בתל-אביב ולא בי- ירושלים. מדברך אפשר להפיק כאילו הטלוויזיה איננה הטלוויזיה הישראלית, אלא הטלוויזיה הירי- שלטית.**

הטלוויזיה ממוקמת בירושלים. זו עובדה. עובדיה הם ירושלמים. אי-אפשר להקים צוות טכני רציני, ולעשות את כל הי- תוכניות הגדולות בצבע בתל-אביב. הצוות הטכני נמצא כאן כדי לעבוד.

● **למרות שושינגטון היא בירת ארצות-הברית, לא יחלוק איש על כך שניו-יורק היא בירת הבידור. בישראל מתרכז עולם-הבי- דור בתל-אביב. האם אין זה נר- מאלי שתוכניות-הבידור מצולמות בתל-אביב?**

אני לא הייתי בין מקימי הטלוויזיה, אך אני יכול לומר שהטלוויזיה הוקמה מלכ- תחילה בסיגנון של טלוויזיה מקומית. כלר- מר, חדשות ומסביב להן כמה תוכניות. זה שאת ואני חושבים שהטלוויזיה צריכה להיות אחרת, זה ידוע. אין זה סוד. אבל העובדה שהטלוויזיה צריכה לצלם את תוכניתיה היוקרתיות בהרצליה עולה לה- הון תועפות, ואפילו רק בגלל זה צריך לצלם באולפן השייך לטלוויזיה, ולא לי- חברה פרטית. יותר מזה, אני יכול לומר בפה מלא שבצידו הקיים ובאמצעים שיש לנו, אנו עושים תוכניות שאני לא מת- ביש בהן.

● **אתה רציני?**

● **אתה רציני?**

● **אתה רציני?**

● **אתה רציני?**

● **אתה רציני?**