

מינוי מדהים בתולדות רשות השידור עשוי להתפרסם בימים אלה: מינויו של יועץ המנכ"ל, נקדימון רוגל, למשרת סמנכ"ל רשות השידור למיבצעים. מינוי זה הוא בבחינת אחד הסודות הכמוסים ביותר בבניין כלל, שבו שוכנת מינהלת רשות השידור, ולא היה ידוע אף למקור ביו של המנכ"ל, יוסף לפיד.

כתבה מינויו של רוגל לתפקידו החדש כבר חתום, ורק מועד כניסתו לתפקיד טרם נקבע.

רוגל, מוותיקי השרדים ברדיו, שימש בעבר כמנהל הטלוויזיה, ואחר כך כשליח רשות השידור בצרפת, שבה טיפח את השקפת עולמו הטלוויזיונית. הטלוויזיה הצרפתית נחשבת כאחת מהגרועות שבי עולם המערבי.

צחוק הגורל במינויו החדש של רוגל הוא שבשעתו התפטר מתפקידו כמנהל הטלוויזיה בטענה כי אינו יכול לתפקד מפני שכל הסמכויות של מנהל הטלוויזיה רוכזו אז בידי של מנכ"ל רשות השידור, שמואל אלמוג. מינויו של רוגל כסמנכ"ל רשות השידור נועד לרוקן מתוכו את תפקידיהם של מנהל הטלוויזיה ומנהל הרדיו.

גם ועדיה עובדים בטלוויזיה אינם ררי אים בעין יפה את מינויו של רוגל לתפקיד זה. הסיבה: העברת השליטה על הטלוויזיה לדרג ביניים, בין מנהל הטלוויזיה ומנכ"ל הרשות.

מבט קבורה

צופי הטלוויזיה, שראו בשבוע שעבר את הדיווח המורחב במהדורת מבט על טכס לווייתו של הרב צבי יהודה הכהן קוק, נדהמו.

מלבד ניצול ההזדמנות להצגת האני מאמין של גושאמונים, וקטע מצולם מתוך סרט ארכיון שבו נראה הרב המנוח בחברת ראשי הגוש, כאשר חלה מתכננים ומתחבלים לדרג ביניים — הרי שכמות הזמן שהוקצתה לדיווח על הרב בעל הדי עות הקיצוניות ומסעה הלווייתו — היו מעבר למימדי.

הנחה לעיוות הפרופורציות שבדיווח זה ניתנה שבועיים קודם לכן בכתבת הר דיווח של מבט על לווייתו של הפרופסור גרשום שלום, שהורכב מקטע קצר מתוך מסעה הלווייה ודברי הספד של הפרופסור אפרים אורבך — למרות שבארכיון הר טלוויזיה שמור קטע של ראיון עם הפרופ שלום, שהוא משמעותי עשרת מונים מ בשורתו של הרב קוק המנוח.

מהם שיקולי מבט בפרופורציות הדי ווח? גדולתו וחשיבותו של הפרופ שלום עולים לאין ערוך על אלה של הרב קוק, מלבד הצורך למצוא חן בעיני שריהתי נוד והתרכות זבלון המר, ונציג הי

למרות שאמו נפטרה יומיים לפני כן, נזעק שפיגלמן למיבצע הסקופ של מרידור



שפיגלמן ואישתו עד אחרי הרגע האחרון

כאשר הודיע עירד בן עמי, מגיש השבוע — יומן אירועים, שבסופו של היום טובא כתבת הגלית על המצאת יעקוב מרידור, נכנסו המוני בית ישראל למתח.

לפני כחודש חתם ראשי השולחן הכלכלי של הטלוויזיה, ארישע שפיגלמן, על הסכם עם השר יעקב מרידור, בדבר מתן בילעדיות על פירסום ההמצאה לטלוויזיה. במסגרת הסכם זה, הורשה שפיגלמן לצלם את המציא ואת המיתקן — בכתבה שהלקרנה בערב שבת נראו המיתקן, והאנשים שבנו אותו. התמונות שבהן נראה בונה המיתקן מסביר את פעולתו היו הסופ הבלעדי של שפיגלמן.

כאשר הבחין שפיגלמן, בבוקר יום השישי, בפירסום הלא ברור שהופיע בהארץ על המצאת מרידור, הוא התעלם מהעובדה שהוא מתאבל על מות אמו (שנפטרה יומיים קודם לכן וציוותה את גופתה למדע). הוא מיהר להתייצב בבניין הטלוויזיה, התקשר מייד עם השר מרידור, וניסה לשכנעו להתיר לטלוויזיה לפרסם את הכתבה על ההמצאה. כדי לשמור על בילעדיות הפירסום.

בתחילה לא נשאו מאמציו של שפיגלמן פרי. רק בשעה 6 בערב עלה בידו לשכנע את מרידור להתיר את פירסום החומר המצולם.

מרגע זה, ועד לשידור הכתבה, עבדו צוותי מפתחי הפילם על פיתוח החומר המצולם. (בהסכם בין שפיגלמן ומרידור נקבע שהחומר לא יפותח בטרם יאשר זאת מרידור).

הפיתוח והעריכה של הכתבה שארכה כ-20 דקות נעשו בארבע שעות, והפכו את סיפור "המצאת מרידור" לסיפור השבוע.

החדשות דיווח הבולט בדהומניזציה ר פולטיזציה. פאפו הוסיף וציין ששידורי שהם מכניסים דראמטיזציות יותר בדיווח החדשות.

פאפו: "אני מבין מדוע חלק מתקציב הדראמה של הטלוויזיה מגיע הישר אל מחלקת החדשות. על כתבי החדשות לזי כוז ולדעת שהם משדרים לאלמנות ולז קנים — ולכן עליהם להתאים עבור אלה את נוסח החדשות ואופן דיווחם. זמן רב הרשינו שהסקופונים והעיתונות הצהובה יחגגו בטלוויזיה בתקציבי ענק... רק על ידי הגבלת תקציב מחלקת החדשות ניצור הומניזציה באופן דיווח החדשות..."

בתגובה על כך שאל מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד: "האם אתה מאמין שאם נקצר את מהדורות החדשות הן תהיינה טובות יותר?"

עמדה מפתיעה הציג בדיון נציג המערך, העיתונאי רניאל בלון, שציין, כי הר פרופורציות הקיימות במהדורות מבט אינן מקודשות, אבל יחד עם זאת, עצם דיווח החדשות אינו תופעה שלילית.

בסיכום ישיבת הוועדה מנהל החלט שהנהלת הטלוויזיה תגבש הצעה להגדלת תקציב מחלקת החוכניות, ותגיש את הצעתה לוועדה המנהל.

סיכום זה של הוועדה מנהל אופייני ל מדיניות של הנהלת רשות השידור להג ביר את הבקרה של הוועד והמליאה על תוכניות הטלוויזיה. בעוד שהם חסרים כל פיקוח על מישרי החדשות, הרי שכל הר תוכניות עוברות אישור, בדיקה, צינור והמלצה של ועדת המליאה.

פסקול

מבט לבידור

בסעודת צהריים שבה השתתפו השחק ניה ג'יין פנדה והמנכ"ל יוסף לפיד סיפרה השחקנית למנכ"ל כי בבוקר סייר רה בבניילדים ובבתי ספר בירושלים, וי כאשר היא שאלה את הילדים לרצונותיהם, השיבו: "שהיה שלום — והרבה סרטי דאלאס". לפיד הבטיח לשחקנית האמריקי את, כי החלק השני של רצון הילדים ימולא ●● במיסדרונות בניין הטלוויזיה מלחשים על בריית עבודה שנכרתה בין מנהל הטלוויזיה החדש, טוביה סער, וי בין עובדי ועד החדשות הפקה. ניסיון הע בר בריתות בין מנהל הטלוויזיה ובין ועד עובדי החדשות הפקה הופנה תמיד נגד מנכ"ל הרשות. במסגרת ברית זו פועל הוועד לעשיית, סולחה בין סער לבין אלימלך רם. מתוך תיקוה שרם יאות לקבל לידי את הנהלת חטיבת הדי דשות, נושא שבגללו רב עם סער. תיקוות אנשי הוועד היא שמינויו המהיר של רם

מפד"ל בוועדה המנהל, מיכה ינון — שניהם מתלמידיו של הרב קוק. לפרופ שלום — אין תלמידים בוועד המנהל של רשות השידור, וגם לא מיפלגה שיש לשאת חן בעיניה.

פרום מישראל

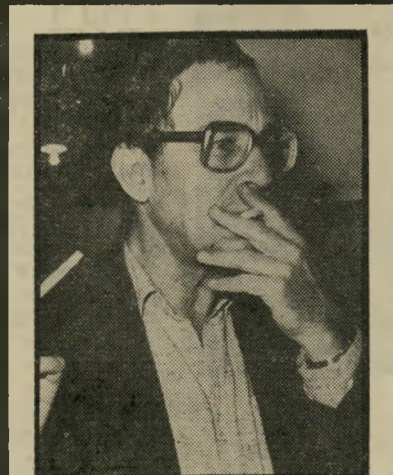
בפרום החדשות, שנערך בשבוע ש עבר, ניתחו ראשי הטלוויזיה והרדיו את לקחי ביקורו של נשיא צרפת, פרנסואה מיטראן, ואופן הדיווח על ביקורו. בדיון זה הציג מנהל הטלוויזיה, טוביה סער, את הדעה שהיתה גוזמה בדיווח הטלו וויזיוני על ביקורו. בעוד שעל הרדיו היה להגדיל את דיווחו על חשבון הדיווח הר טלוויזיוני, שהרי זה תפקידו של רדיו בעידן הטלוויזיה.

מדיוני פרום החדשות נעדרו, לראש נה, עורך מבט, יאיר שטרן, ושאר אנ שי הרמה השנייה של הנהלת הטלוויזיה — בשל החלטת ועד עובדי הפקה החדשות שאסרה עליהם להשתתף בפגישות כלשהן עם מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד.

דראמה מול חדשות

בישיבה האחרונה של הוועדה המנהל של רשות השידור, הציגו אהובה מרון וי אהרון פאפו להגדיל את תקציב מחל קת התוכניות על חשבון תקציב מחלקת החדשות. פאפו אף הציע לקצץ 25% מ תקציב מחלקת החדשות לתקציב מחלקת התוכניות.

לדברי פאפו, מהווים שידורי מחלקת



מנהל לשעבר שימעוני מי ימצא חדר, שולחן וכסא?

איפה יישב

שימעוני?

בימים אלה עומד לשוב לבניין הטלו וויזיה מנהלה לשעבר, יצחק "צחי" שימעוני, מחפשה בת יותר מחודש. בי מיסדרונות הטלוויזיה נשאלת השאלה: היכן ימקם מנהלה החדש של הטלוויזיה, טוביה סער, את קודמו?

הסיבה: אחרי דברים רבים שהטיח שימעוני בעובדים ובוועדיהם עובדים בטל וויזיה, הודיעו אלה, כי אינם מוכנים ל שימעוני יהיה חדר ו/או שולחן וכיסא ב בניין הטלוויזיה, ואינם מוכנים לעבוד במחיצת מי שהטיח בהם דברים חריפים שכאלה.

לתפקיד ימנע היווצרות של חלל ניהולי, או מינויו של מנהל של עובדי המחלקה לא יתאפשר לעבוד עימו, או מנהל, "מיובא" מהחוץ. בין עובדי הטלוויזיה נשאלת, לכן, השאלה: מי משחק במי, טוביה סער בוועד או הוועד בטוביה סער? ●● בדי תה הרווחת בימים אלה במיסדרונות בניין הטלוויזיה אמרת בשל אופן הדיווח על האירועים בחבלי ימיט יש להעביר את מבט לניהולו של הנוף חסון, מנהל מחלקת הבידור של הטלוויזיה.

"דאלאס"

סוף טכני

בסוף חודש יולי השנה תורד, כנראה, מעל המיקרע בישראל הר סידרה הפופולרית ביותר, דאלאס, מבלי שהצופים בסידרה יוכלו לר אות את המשכיה הרבים. במקביל להורדת סידרה זו, תורד סידרת סרטים נוספת: טפינת האהבה. הסיבה להורדת שתי הסידרות הפופולריות הללו היא טכנית, וי מקורה בצידוד המיושן שבו מתופ עלת הטלוויזיה הישראלית, ובאיי נכונותם של העובדים הטכניים ב בניין הטלוויזיה לעבור לעבודה במערכות משובלות יותר שהוב או לבניין הטלוויזיה.

עד לחודש יולי ייובא סרטי שתי הסידרות בסרטים כפי שהר באו עד כה. אלא שהכתבה המפי צה את דאלאס וטפינת האהבה התחילה להפיץ את הסידרות ב אמצעות קסטות וידיאו, שעובדי הטלוויזיה מסרבים להפעיל את ה מערכות המקרינות אותן.

פנייה של מנהל הטלוויזיה לי חברת וורלדס ודיון, המפיצה את הסידרות, העלתה, כי העברת סר טי שתי סידרות אלה לפילם עשויה לעלות בהון עתק, שהטל וויזיה לא תוכל לעמוד בו.

הורדת שתי הסידרות, והכניעה לוועדיהם עובדים בנושא זה, תיצור מצב שכתוצאה ממנו לא תוכל הר טלוויזיה לשדר את הסידרות המור דרניות, המוקדמות כיום בארצות הברית, והיא תצטרך להסתפק ב סידרות מיטשונות וזולות, שהופקו והופצו בטכניקות טלוויזיה, שאינן מקובלות עוד בארצות הברית. הורדת שתי הסידרות תיצור גם חלל ריק בלוח התוכניות של הר טלוויזיה.