



כמה מהן, ואיפשה אותן בקביעות כאשר הזדמנו למקום.
הדוגמניות ראו כי טוב, ואמרו לה כי לאשה כמוה לא כדאי להישאר כל ימיה מוכרת מצרי קוסמטיקה. הן שיכנעו אותה לעזוב את החנות הציועונית לטובת עולם הזה של דוגמניות, צלמים ותצוגות אופנה — עולם שקסם מאוד לה.
"כך קשרתי קשרים עם צלמים ידועי שם וחתמתי איתם על חוים בלעדיים," סיפרה עדה בגאווה.

בשנים האחרונות קפצה עדה לביי קורים קצרים בארץ, וכל ביקור עורך בה יותר ויותר געגועים. "רציתי לחזור לארץ, אך לא היתה לי סיבה טובה — לא עבודה, לא חברים, ממש כלום."
באחד מימי-עבודתה היא פגשה את ספי דבני, הדיילית-הדוגמנית הישראלית. הן התיידדו מאוד, ועדה סיפרה לה על געגועיה עיה לארץ. ספי עודדה אותה והבטיחה לה לנסות לקשור למענה קשרים בארץ. שבועיים אחרי פגישה מיקרית זו צילמה עדה ספי לעדה. היה זה שבוע לפני



שבוע האופנה שהתקיים בארץ, והיא סיפרה לה כי צלמים רבים בישראל זקוקים בדיוק עכשיו לעזרה באיפור. "לא חשבתי פעמיים, ארוזתי את חפצי והתייצבתי. יומיים אחרי שהגעתי התי-חלתי לעבוד במרץ רב. מאז בואי אני מותשת, וזה סימן טוב."

את רשמיה המיקצועיים משהייתה הי-קצרה בארץ, מסכמת עדה: "בארץ אני רואה הבדל ניכר דווקא בעבודת הדוגמניות, ולא בעבודת הצלמים, שהם לדעתי, מיקצועיים מאוד וברמה אירופית, שהיא גבוהה מאוד. בארצות-הברית, כשצלם עובד עם דוגמנית, הוא מצלם אותה כל הזמן כשהיא בתנועה מתמדת. היא מסתובבת ורוקדת, הוא רודף אחריה עם העדשה, והם כמעט שלא מדברים."

"בארץ, לעומת זאת, הדוגמניות קצת בובתיות. הצלם צריך לומר להן, תסתכלי שמאלה, ימינה, למעלה, למטה, הן לא מודעות לחשיבות התנועה והריקוד."

"הבדל ניכר נוסף הוא בהופעתן של הדוגמניות. שם מגיעה דוגמנית ליום הצילומים עם רוליס בשיער, ציפורניים עשויות ומשוחרות לאק, כשפניהן נקיות מאיפור, ורק קרם לחות על עורן. זה יותר נעים ואסתטי לאפר על עור נקי."
"פה, הדוגמניות מופיעות עם איפור, כי הן מתביישות לעבור ברחוב בלתי-מאופרות. הנקבוביות כבר פתוחות והעור כבר מלוכלך ומגביל את עבודת-האיפור, כי המשטח כבר לא חלק ונקי. איפור על פנים נקיות נראה הרבה יותר טוב, יפה וחלק."

מדוע בעצם זקוקה דוגמנית שלמדה איפור, התאמנה ומכירה את פניה ל-מאפרת מיקצועית לפני הצילומים?
"התשובה פשוטה — המאפרת עושה את עבודתה במיקצועיות, יש לה נסיון של שנים רבות, והתוצאה שונה לחלוטין. אני רואה מה שאשה, המאפרת את עצמה, אינה רואה."
מה, אם כן, מציעה עדה למוכנות לשמוע דיעה מיקצועית?

● איפור לעשות היום — חובה למרוח את הפנים בקרם לחות עדין, אחרי ש-הלחות נספגה בעור, מבליטים את מיבנה הפנים עליידי סומק. אך צריך לדעת לשים אותו במקום הנכון ובעדינות — על עצמות הלחיים. על החלק העליון של הגבה והחוצה, כלפי מעלה, לכיוון הרכה, מעט בסנטר ובקצה האף. לכל סוגי העין משתמשים במקצת המגדילה את העין. מי שנתברכה בעיניים גדולות, יכולה למ-שוה קו-עיסרון כזה בתוך העין.
לעיניים קטנות יתאים עיסרון בגוון אפרפר. יש למושוח בקצה העין, ליד הריסים, כלפי הוץ — מצירים משולש קטן בקצה העין ומשטשים אותו כלפי מעלה, דבר המשווה לעין קטנה מראה גדול יותר. בחלק הפנימי של העפעף מורחים צללית בהירה בצביעה השמפניה, ורוד או אפרסק — הצבעים האופנתיים.

ג'י'נס אזוריים

ועליהום, לחתוך ללא-רחמים! לא, לא בבשר החי, אלא בג'ינס. אין צורך להתחשב בגבול הטעם הטוב, רק בגבול הטוסיק. יתרונות הג'ינס חושף-השת: ● מונע הזעה הודות לפתחיה-האידור. ● מאפשר שיוזף תוך כדי הליכה. ● רואים בו את הסוף. ● גם טוסיק מרובע יראה בו עגול ושובב. ● אולי סוף-טוסיק יפסיקו לצבוס לך בלחיים כאילו היית ילדה קטנה.

פ יתאום, באמצע ימי-החורף הקיציים, פנתה לנו השמש עורף. התוצאה: הנועות תיאלצנה להמתין כמה שבועות, אם ברצונן להיות הסנוניות הראשונות, שתבשרנה את פעמי-האביב במכנסי-הג'ינס האזוריות, החודשות והמקוריות. לתשומת-לב רציניות והמקוריות שבכן: נא להודרו! זה דגם ייחודי! נתפרו ממנו בארצות-הברית 100 זוגות בלבד. המאחרות לא תזכנה במקור, אלא תיאלצנה לעשות זו במו ידיהן — לקחת ג'ינס ישן, ולשרטט עליו, בעזרת מחוגה, עיגול התואם את אחוריהן. שימנה לב שלא להידקר,

בעזרת צמר-גפן. מירחי את העיסה בסיבובים קלים על הפנים עד שהיא מתייבשת ומתקשה. שיטפי בחלב, וחיורי על העיסוי שלוש-ארבע פעמים. אחרי פעולה זו רוב הליכי-לוח והשומן שבתוך העור ייצא החוצה, ועכשיו הנקבוביות צריכות להיטגר מחדש. לסגירת הנקבוביות יש להניח מסיכה מביצה, המכילה חלבונים ומזינה את הי-עור. בעלות עור שמן ישתמשו בחלבון בלבד, ובעלות עור יבש בחלבון בלבד. אין לשים מסביב לעיניים (מסני ש-השטח מאוד רגיש). אחרי עירבוב הביצה יש לשים 4-5 שכבות על הפנים ו-עור הצואר, ולשכב לנוח כ-20 דקות. עור בעייתי רצוי להשהות אפילו 40 דקות. יש להימנע מהזות הפנים כדי שתהליך סגירת הנקבוביות לא ייפגע.
החלב דל השומן יישמש לשטיפת הי-מסיכה. לאחר מכן יש לשטוף את הפנים במים פושרים. אם את מרגישה שעורך יבש, השתמשי במעט לחות שהינג משי-תמשת יומיים.
לאחר טיפול זה תחושי שעורך רך ונעים כמו של תינוק. אם היו פצעונים, הם יתייבשו אך לא ייעלמו כליל בטיפול הראשון. המייק-אפ יימרח על עורך ביתר קלות וברכות. אם תקפידו על טיפול זה, תראי תוך חודש תוצאות מדהימות.

חיבות להקפיד להזין את עורך ולשמור עליו נקי ומסופח. שלב ראשון בהצלחת איפור ובהשגת תוצאה נכונה וטובה מתחיל בעור מסופח. להלן טיפול-ביתי, על בסיס של חומרים טיבעיים, אשר בדרך-כלל מתאימים לכל סוגי העור, ושכל אשה יכולה לעשות לנידוי העור. פעם בשבוע, ואשר עורך חומרים: ● שקיות של תה קמיל, או כל תה מעשי-מרסא אחרים; 1 שקית חלב דל-שומן; 1 ביצה — להפריד בין החלבון והחלבון. חומרים להכנת עיסה — 4 כפות סולת, כף דבש, ביצה שלמה, 2 כפות חלב. לערבב יחד לעיסה. אופן הטיפול: את הטיפול יש להתחיל כשהפנים נקיות. להרחיח את ארבע שקיות התה בסיר עם מים, לעמוד מעל הסיר כשהאדים עולים אל הפנים עד להזעה, או כמה שאפשר להחזיק מעמד. שלב זה פותח את הנקבוביות ומאפשר לשומן ולליכלוך לעלות על פני השטח. אחרי שהנקבוביות נפתחו (שימו לב שהפנים גם מאוד אדומות), השלב השני הוא לנקות את הליכלוך שעלה למעלה בחלב דל-השומן. לשטוף כמה פעמים

את השפתיים יש למרוח בשפתון שומני, כשהגוון תואם את גוון-העור. ● לשעות הערב — בשקע העין האיי-פור יכול להיות קצת יותר כהה. גם בר-זווית החיצונית אפשר להוסיף צבע כהה, כמו סגול-שיוף או חום בורדו. כללית — כל צבע שהוא יותר כהה בשתי דרגות מזה שבו משתמשים ביום. וכמובן, לא לשכוח, גם השפתון חייב להיות יותר כהה.
עדה מוכנה לגלות לנו גם טוד מיקצועי — אחד בלבד שבלב זה — והוא בעניין הריסים והמסקרה. "בדרך-כלל, בגלל הלחות בארץ, כשי-מורחים מסקרה על הריסים הן לעיתים תכופות נדבקים האחד לשני. מה עושים? לפני משחת המסקרה שמים טאלק על הריסים, דבר המייבש אותם. אחרי-כן שמים שכבה אחת של מסקרה. אם רוצים שהריסים ייצאו עבים יותר, מוסיפים עוד שיכבה של טאלק, ומורחים עוד שיכבת מסקרה." זה מה שנקרא ריסים בסיגנון לייזה מיללי.
את עצותיה בעניין טיפוח העור, הי-שיער, הגוף, האכילה ועוד, דאגה עדה לכתוב ולפרסם בעיתון הנקרא צמודלס-טאו-קייס — שבועון הנחסף עליידי דוגמניות ושחקנים.
נשים, ואין זה חשוב מה מיקצוען,