

למחלקת החדשות של הטלוויזיה על סיגנון הדיווח על פיגועי הפולשים מחבלים ימית. כתבי הטלוויזיה העמידו את עצמם לרשות התנועה לעצירת הנסיגה ומילאו את המיקרע בשמאלן מנעיל על חילות בוכות, משברים בלב ההיילים, נאומי הסתה למרד כלל-ארצי - אם מתוך הזדהות, אם במאמץ-שווא לשוות לפיגועי הבאנאלי אופי דרמאטי.

קרתנות

למחלקת החדשות של הטלוויזיה על הדיווח המסורבל על ביקורו של נשיא

ליל הפאשלות בכנסת

התרחש במליאת הכנסת מעולם, נעשתה בשל השיבוש הקבוע ביחסיה העבודה בטלוויזיה. בתחקיר, שנעשה למחלת בבוקר במחלקת החדשות של הטלוויזיה, הוצגו שלוש גירסות על מחדל זה.

הגירסה של הכתב הכלכלי אישיע שפיגדמן: הוא ביקש את הטכנאים להקליט את כל הדיון, ואילו הטכנאים סירבו להקליטו.

גירסה של עורך מהדורת כמעט חצות, עוזי בירמן: הוא ביקש להקליט את כל הדיון הכלכלי, ואילו הטכנאים - המסרבים להקליט מהכנסת בשעות הלילה דיונים במלואם - הודיעו שהם מוכנים להקליט רק קטע אחד מתוך הדיון - ואילצו אותו לבחור בקטע ההצבעה, כך שהדרמה שהתחוללה בין כתלי הכנסת לא זכתה בצילום.

גירסה הטכנאים: עורך כמעט חצות הורה להם לצלם רק את ההצבעה, כאשר נשאלו מדוע לא צילמו את המהומה שהתחוללה באולם המליאה, הגיבו הטכנאים: "אנחנו נו טכנאים ולא פוליטיקאים. אנחנו לא יודעים מה צריך לצלם, ומה לא צריך לצלם..." שתי הפאשלות של צוותי הטלוויזיה באולם מליאת הכנסת מעידות על הבעייה הראשונה שהייתה על מנהל הטלוויזיה החדש, טוביה סער, לפתור - ובהקדם.

בעוד שכתבי הרדיו, רוי ברקאי ואברהם בן-מלך, הצליחו להביא ברדיו במלואן את שתי הדרמות שהתחוללו במליאת הכנסת, בדיון על הצעת אי-האמון בממשלה מטעם תנועת החתיה, נכשלו צוותי הטלוויזיה כישלון חרוץ.

הדרמה הראשונה התרחשה בשעת גאומו של ח"כ חנו פורת, שנימק מעל דוכן הכנסת את הצעת האי-אמון. במהלך הדיון התחולל בינו ובין ראש הממשלה עימות חריף, שהביא את ח"כ גאלה כהן לידי בכי ולסילוק מאולם המליאה, ועוד אירועים שלא זכו בסיקור טלוויזיוני. הדרמה השנייה הייתה העימות הקולני והפרוע בין יו"ר הכנסת, מנחם סבידור, ושר האוצר, יורם ארידור וראש הממשלה, בשעה ששרי האוצר נאם על תקציב המדינה. גם הוא לא נצפה.

הסיבה לפאשלה הראשונה נעוצה בעוני של ציודי הטל-וויזיה, הצריכה, לצורך דיון בכנסת, להביא מתליאביב את נידת השידור היחידה המשדרת בצבע (ביום הדיון בכנסת היה צורך להתקין בה מכונת-כתביה אלקטרונית לועזית, לצורך הדיווח בצרפת על ביקורו של מיטראן). נידת השידור הגיעה באיחור ונבצר ממנה לדווח על הדרמה שהתחוללה במהלך הצבעת האי-אמון. הפאשלה על העימות ארידור-סבידור-בגין, שדוגמתו לא

מעצמה לדיווח קצר וענייני, בפרופורציה לענייני אותו יום. מה עוד, שהדיווח על ראשית פיגועי הפולשים מחבלים ימית, שהחל באותו יום, נדחק לשולי הדיווח החדשותי.

מאחרי הקלעים

הרע במיעוטו?

משבר הסרת-קדים עובר בימים אלה על הנהלת רשות השידור. המיתקפה של משרד האוצר, שלא תישבץ את תקציב רשות השידור בתקציב המדינה לשנת 1982/3; לחציו של שר החינוך והתרבות, המופקד על ענייני רשות השידור, שלא להעלות את סכום אגרת הטלוויזיה - זוכים בסיוע מאסיבי מצד אגודת העיתונאים וועד-עובדי הפקת החדשות של הטל-וויזיה, המשבשים את תיפקודה של הטל-וויזיה, והמעמידים בספק את המשך הגיי הול התקין של הרשות.

נציגי עובדי הטלוויזיה ואגודת העיתונאים מונעים את פירסום המיכרו למישרת מנהל הטיבת החדשות, תוך שהם מפעילים על הנהלת רשות השידור לחץ העשוי לנפץ את האיוון הדק בין תביעות המדיניות החזקה של ממשלת הליכוד ור בין הנורמות המקצועיות-דיווחיות אשר להם טוענים עובדי הטלוויזיה.

מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, פנה להנהלת אגודת העיתונאים הארצית בתל-אביב בטענה שראשי אגודת העיתונאים הירושלמית מנהלים, ונדטה אישית" נגדו. כחבר אגודת העיתונאים, תובע אותם לפיד לדין-הברים. לפיד גם טען נגד הוראת-שיעה של חברי האגודה הירושלמית, שאסרה על חבריה לפגוש את לפיד במיסגרת עבודתם, למעט מנהל הטל-וויזיה, טוביה סער.

הנהלת האגודה הירושלמית אסרו על חבריה להיות נוכחים בפורום החדשות השבועי של הרשות. על המנהלת-כפועל של מחלקת התוכניות, אסתר סיפר, נאסר למלא את תפקידה והיו עוד חלומות. נציגי אגודת העיתונאים בירושלים ונציגי חרי ועד-עובדי החדשות הפקה טוענים כי



מועמד יעריפה שפירא טוב לרפול, רע לאריק

צרפת פרנסוואה מיטראן בישראל. דיווח שהעיד על האופי הקרתני ולא טלוויזיוני של מחלקת זו. מהדורות חבט המתארכות, שלא פסחו על ירי אחד של תותח מתוך 21 המטחים, שבריר של נאום, הצרפתית העילגת של ראש הממשלה, לחיצות הידיים הבלתי-מסתיימות - שחסרו כרובם ערך דיווחי כלשהו ושי היוו הינגה של קרתנות. לשיא של שיע מום הגיעה השיחה שניהל באולפן הכתב המדיני אלימלך רם עם הפרופסור זאב שטרנהל על מדיניותו של מיטראן. בכל מדינה מתוקנת זוכה ביקור של ראש-

צעדיהם נעשים בשל התיסכול המיקצועי העמוק של העובדים - התיסכול שהצטבר מאז שנכנס לפיד לתפקידו.

במיסגרת המינגנה של לפיד הוא הצ"ח ליה לשכנע את חברי הוועד-המנהל, ח"כ מאיר שיטרית ועורך-הדיון אהרון פאפו, לתמוך בו בצעדיו השונים.

ההרגשה במיסדרונות הטלוויזיה היא שי מעמדו של לפיד כמנכ"ל הרשות ייקבע במהלך החודשים הקרובים לשבט או לחסד. יחד עם זאת הולך וגובר בין העובדים החשש מפני האלטרנטיבה ל-לפיד: מינוי של פריטרוק מטעם הליכוד במקומו של לפיד. יש הטוענים כי במצב הקיים, לפיד הינו הרע במיעוטו.

הראש של שפירא

פשרה הסרת-תקדים ועמדת להיות מיר שגת בימים אלה במאבק שבין הנהלת רשות השידור ובין ועד אגודת העיתונאים בירושלים. מחיר הפשרה יהיה ראשו של המנהל הנבחר של מחלקת התוכניות, צבי צביקה ("שפירא", מפקד גלי צה"ל).

במיסדרונות בניין הטלוויזיה מלחשים כי מדובר בעיסקה, שבה יתירו נציגי העיתונאים את פירסום המיכרו למישרד מני הול הטיבת החדשות כמיכרו-פנימי (כאשר המועמד הוודאי, בינתיים, הוא ראש הר שולחן הצבאי, רון בן-ישי) תמורת הקפאת מינויו של צביקה שפירא כמנהל מחלקת התוכניות, תוך הבטחה מצד הנהלת רשות השידור, ששום מישרה בכירה ברשות לא תוצא בעתיד במיכרו חיצוני. טענת כמה מאנשי גלי צה"ל עשויה עיסקה זו להציל את תחנתם המעולה מנפילה לידיו של שריהביטחון אריאל שרון, המעוניין להציב בראשה של התחנה את אחד מאנשיו. הקפאת מינויו של שפירא בלוויזיה, תחזיר אותו לניהול התחנה הצבאית - והדבר פותר לפי טענה את בעייתו של הרמטכ"ל, רפאל איתן, שאינו רוצה במסירת המכשיר בידי קומי-סאר של אריק.

פסקול

טוביה קרמר

בכיר מגישי מבט, חיים יבין, יוצא בימים אלה לחופשה בת חודש ימים מהמסך הקטן. את מקומו במסך יתפוס עמיתו, יעקב אחימאירי (המדגיש בימים כתיקונם את מהדורות מבט של מוצאי-שבת ואת דיוני מוקד). את מקומו של יבין בסיקור מהכנסת ימלא עורך השבוע - יזון אירועים, יורם ריזן. בסמינר לעיתונאות, שנערך בשבוע שעבר באוניברסיטת הארנורד של בארצות-הברית, ושבו משתתף הכתב ענייני-השטחים-המוחזקים, רפיק חלבי, נערך בין המשתתפים, "דירוג של דיווח תחת לחץ", שבו נבדקו נאמיהלחץ של בהם עומדים עיתונאים. בדירוג זה זכה חלבי במקום השלישי. חלבי הופיע גם בתוכנית הבוקר הפופולרית, בוקר טוב אמריקה, המשודרת מחוף-אליהו, לרגל הופעת התרגום האנגלי של סיפורו. מזה כמה שבועות מכנים עובדי הטל-וויזיה את מנהל-הטלוויזיה החדש, טוביה סער, בשם טוביה קרמר. הסיבה: הדמיון המדהים שבין סער ובין השחקן המגלם את התפקיד של מפקח-המיטרה קרמר בסידרת המתחנים נרו ולוף.

לשמועות על הצטרפות דן שידון לחברת הפקת-הטלוויזיה רימון, שבהנהלת מנהל-הטלוויזיה הקודם, ארזון צוקרמן, יש להוסיף כי רימון שייכת למעשה למיליונרית הירושלמית גיטה שרזבר.

הקרב על

ההיפוכונדרים

קרב מרתק נערך בשבוע שעבר בין תוכנית-הדיקור שעה טובה ובין תוכנית-המולדת ארץ אהבתי, על הצגת נושא ההיפוכונדריה בטלוויזיה. תוכניתו של מני פאר ניצחה את זו של מאיר שלו. שעה טובה הייתה הראשונה שהת-



מנחה פאר דנקנר טירב

כוונה לעסוק בהיפוכונדרים, ועורכיה פנו אל כתב הארץ אמנון דנקנר וביקשוהו להשתתף בתוכניתם. דנקנר סירב והבהיר שהוא יבחר בתוכנית שבה יציג את ההיפוכונדריה שלו. כאשר פנו עורכי שעה טובה לעיתונאי גרעון רייכר, הודה זה לפניהם שהוא מעוניין להופיע, אלא שחי בריו תבעו ממנו שלא להופיע בשעה טובה ואיימו עליו במחלות שונות ומשוררות. התאגדות זו של היפוכונדרים לא הועילה לתוכנית ארץ אהבתי, ומפיקי שעה טובה הצליחו לגייס למסך שלהם את המשורר יאיר הורוביץ, הצייר יאיר גרבוז ותשחקן יוסף שילוח - שלושתם היפוכונדרים נודעים. כך הורד הנושא מסדר-היום של ארץ אהבתי.



מנחה שלו מחלות שונות ומשונות

הקטעים הימית נקנו בחו"ל!

מחדל נוסף של מחלקת החדשות בטלוויזיה היה למחרת שני המחדלים בכנסת (ראה מיסגרת שניה) בבוקר היום הרביעי בפיתחת-רפית. הדיווח מהפיגועי-בוכה הראשון שצה"ל ביצע בפיתחה כמעט גוחמץ, ורק בדרך נס הצליח צוות הטל-וויזיה לצלם את טופו של הקרב על הצר-אדר.

בכבישי פיתחת-סיני נעו בבוקרו של היום הרביעי שלוש צוותים של הטלוויזיה הישראלית, ועוד כחצי תריסר צוותי-טלוויזיה זרים. כמה מצוותי הטלוויזיה הזרים הצליחו, בעזרת חושיהם העיתונאיים ומידע מוקדם שהיה בידיהם, להגיע לחצר-אדר עם התחלת הפיגוע, לצלם את הפיגוע, ולדווח לצופיהם דיווח מלא עליו. ואילו הצוותים הישראלים כמעט ונבלעו בחולות-המדיבר.

צוותו של כתביהשטחים המוחזקים, יגאל גורן, עבר לא הרחק מחצר-אדר, מבלי לחוש בתכונה שהתרחשה באותו. כך הפסיד את הסיפור שהמתין לו יותר משלוש שנים. צוות אחר, בראשותו של אורי גולדשטיין, העדיף להיות בעמדת-המתנה בעצמונה - שהרי על הקמתה ועל פירוקה מכין גולדשטיין כתבת מבט שני.

ציווחו של הכתב-הדרומי, עופר פלר, הגיע לחצר-אדר רק ברגע האחרון. אחרי שאיתר את מערכות-הדיווח הצה"ליות, הוא דיווח לצופי הטלוויזיה הישראלית את נזבות הדיווח של המאבק שהתרחש בהצר-אדר בין המתנחלים וצה"ל. שלושת כתבי-הטלוויזיה מסרו כי הם לא נהנו מסיוע של צה"ל, שעשה כל שביכולתו כדי לטשטש בעיני הכתבים הישראלים את יעד-הפיגוע. התוצאה: לכתבה שהופיעה באותו יום וגם בליל-שבת הוכנסו שני קטעים שנקלטו מן הלוויין האירופי - תמונת החיילים הפותחים בית בגרון ותמונת החייל האוסף את הרובים.