

ישראלים בחו"ל

אלך ושיקו

זמרים ישראלים שרו לכבוד הדיקטטורית, ויעקב מרידור לא הצליח להחליף סרט

למדינת ישראל שראל ושר-על: יעקב מרידור הוא השר-על ממשלת ישראל. תפקידו של השר החשוב חובקים כמונן עולם ומלואו.

הפיליפינים נמצאים אי-שם בי עולם ומלואו. השר יעקב מרידור יצא לפיליפינים למילוי שליחות ממשלתית עלומה. הכל החל, לדבר רי העתונות, כשהגברת הראשונה של הפיליפינים, אימלדה מרקוס, באה לניוירק ונוכחה לדעת כי צד מכוונת היצוא וההשקעות הישראלית עובדת ומצליחה. היא הזמינה למינה את עורך-הדין דוד רוטלוי, אז ציר ישראל ל-ענייני כלכלה בארצות-הברית, כדי לעזור לממשלה המקומית בהקמת מיבנה דומה. כתוצאה מביקור זה, יודעת העתונות הישראלית לספר, הוזמן השר יעקב מרידור לפיליפינים.



שר-על מרידור אורח אצל הדיקטטורית

באל כי סרט ישראלי נכלל כבר בתוכנית הרישמית שלו וכי סרט זה הוא סרטה של מיכל בת-אדם, על חבל דק, בכיכובה של גילה אלמגור.

שר-על אינו גרוע מעובדות בי שטח. מברק בהול של ראובן שלום לשגריר ישראל במנילה, יעקב אביעד, הורה לבטל את הצגת הסרט של מיכל בת-אדם ולהכניס תחתיו לתוכנית הרישמית את סרט "השם של ריקאנטי". אין זו הפעם הראשונה שהסרט של ריקאנטי זוכה לחמיכה ממלכתית יתירה: בפסטיבאל קאן השנה, בא שגריר ישראל בפיאריס, מאיר רוזן, להצגת הבכורה של הסרט ולמסיבה "פרי-סית" שהתקיימה בהיכל הפסטיבאל (אליה לא הוזמנו מפיקי סרטי ישראלים המתנגדים לממשלת-תרגום). מעשה ששום שגריר ישראל לא עשה לכבודם של היבמאים אורי זוהר (לפני שהיה לרב), דן וולמן, משה מזרחי, מיכל בת-אדם או מנחם גולן.

כשהשמש עולה. השגריר הוא פקיד ממושע, אך לבטל את הצגת סרטה של מיכל בת-אדם לא לא יכול היה, כי הסרט כבר נכלל בתוכנית הרישמית שפורסמה בכל העולם. שר-העל לא שקט: במקום סרטה של מירה ריקאנטי (שהוצג יום אחרי נעילת הפסטיבאל בהציגה שאף אחד מהעיתונאים או ה-משתתפים בפסטיבאל לא בא אליה) הוטסו למנילה זמרים (ה-עמרנים וגלי עטרי) כדי לשיר ב-אוזניה של אימלדה מרקוס שיריים בעברית, אנגלית וטאגאלו (ה-שפה המקומית) - עירוב של ספר-דית ואנגלית) שירי-מולדת, ש-אחד מהם הוקדש לדיקטטורית (המרקוסים תפשו את השלטון בי-כוח לפני 12 שנים): "כשהשמש עולה / היא עולה בגללה / היא רק היא. הסיבה..."

מאז "שמש העמים" בקרמלין לא הושרו שירים כאלה לכבודו של שליט. שר-העל בא ושר-העל הלך. הפיליפינים נשארו קשורים בקשרי-נפש עבותים לעיראק ול-סעודיה. שר-העל חזר לארצו כדי לדווח לבגין.

בתי מישפט

10 שופטים

ואזרח אחד

גיהגוגו של תיק משופט

שופט נשמוע כמו

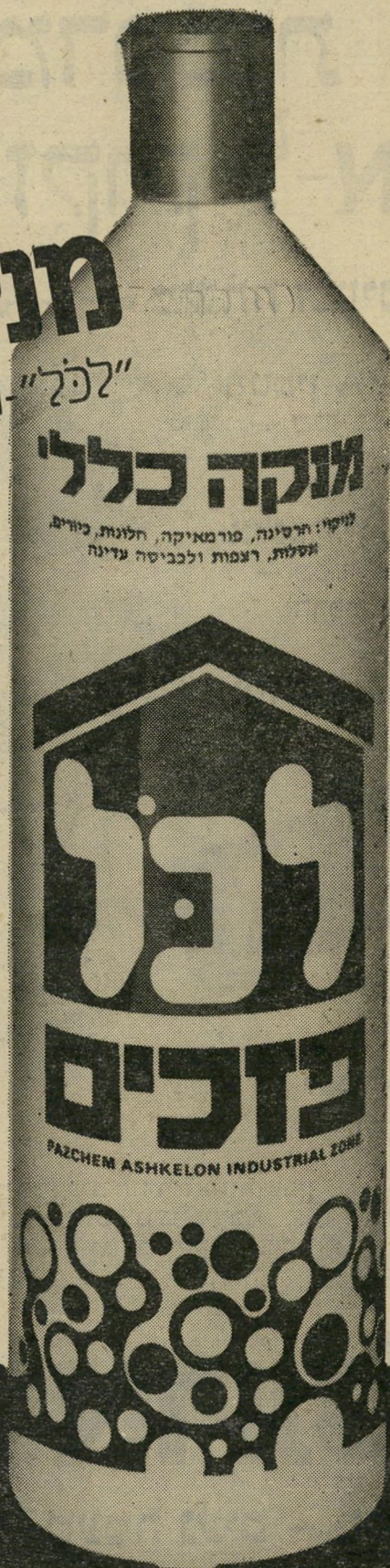
סיפור קפקא.

בספטמבר 1979 התייצב האזרח פרץ רוזנברג, אז בן 61, בבית-המישפט המחוזי בתל-אביב, ובי-קש את פירוק החברה שלו לפא-טנטים, שהיתה בבעלותו, בשות-פות עם אחותו, רחמה רובינש-טיין. עד היום המישפט לא הס-תיים.

האזרח רוזנברג הציג את עצמו לפני בית-המישפט באומרו: "הי-תי בהגנה מגיל 16. נשלחתי כ-מדריך-אלחוטאי לפרטיזנים ביו-גוסלביה. אחרי הקמת המדינה הצ-טרפת ליחוקאל סחרוב (סרה), ו-הקמתי את מערכת-הקשר במיש-טרה. מאוחר יותר הקמתי מיפעל לייצור-פאטנטים בשותפות עם אחותי. היא השתלטה על העסק, ועכשיו אני רעב ללחם. אני מת-פרנס מפנסית הביטוח הלאומי של אשתי. אני מבקש שביית-המישפט יתן צו לפירוק החברה."

(המשך בעמוד 47)

ש וודש חדש חדש
"לכל" מנקה הכל!
מוצר מהפכני בביתך.



מיכל אחד, רב-תכליתי וחסכוני להפליא, ממלא היום את כל התפקידים: "לכל" - תרכיז רב עוצמה - טיפות אחדות מספיקות - מדללים במים לפי הריכוז הרצוי, לניקוי חרסיה ופורמייקה, להברקת רצפות, כיורים נאמבטיות ולהחזרת הגוון הטבעי של משטחי צבע וסקיי. "לכל" - ההפתעה לכביסה העדינה: מכבס במהירות ובזהירות אריגים עדינים ומוסיף להם ניחוח נעים. "לכל" - במיכל פלסטי סגור הרמטית ונוח לטיטול: אידיאלי לנסיעות ולטיולים. "לכל" - עוד מוצר מתקדם מבית פזכים.



פקק טפטוף מיוחד פקק קפיצי נפתח בתנועה קלה ונסגר באופן הרמטי, חוסך עד הטיפה הרצויה.

"לכל" של פזכים - והכל נקי!