



הזמרת המצליחה (מימין) התמוטטה ואושפזה - השבוע (משמאל) היא הכריזה:

# "אני חוזרת לעצמי!"

להופיע על הבימה כשחקנית סולנית, עם שרידי המחזמר שיער. במשך כשנתיים היא הופיעה בחמישיית סולן. בהנהלתו של קובי אושרת. הצעות זרמו אליה מכל עבר. היא היתה המבצעת הראשונה של השיר חופים, והוא אשר הניק אותה ל- מרומי הפירסום. כיום מושמע השיר בביצועים רבים של זמרים טובים כמו אריק איינשטיין וחווה אלברשטיין.

נעמי שמר וציפי פליישר הוציאו אז תקליט בשם שלישיית בנות חווה. קולה של עידית מילא את רוב רובו של הר תקליט. איתו הגיעה לראש מיצעדיהפופ מונים בשיר אני הולכת על קצות האצות. בעות. היא המשיכה להופיע במשך תקופה ארוכה בהצגות ילדים עם מני פאר. ה- אמרגן פשנל הציע לה אז להשתתף בליהוק ההתחלתי של שוקולד מנטה חסטיק, בהמלצתו של שרגא היא העדיפה את שלישיית בנות חווה.

**"הוא התחיל לשחק אותה"**

**ע**ידית נזכרת בחיך נוגה: "שרגא היה תמיד המילה האחרונה שלי. ה- אהבה עשתה את זה. כליכך אהבתי אותו, ובכל דבר רציתי להשביע את רצונו. ביום אני חושבת שזה היה גרוע. אבל אז זה היה טבעי. קיבלתי את זה כדבר מובן מאליי. הוא היה המוביל שלי."

שרגא היה מוקסם מהאשה הקטנה ו- המצליחה שלו. הוא עצמו התחיל ללמוד מישחק בבית צבי. ממישיכה עידית בנוס- טלגיה: "בשבילו הייתי מ'יודע'מה ב- התחלה. וזה מה שמצא-חן בעיניי. הוא היה גאה ב- מאוד וקינא לי וזה החמיא לי. היינו אז בחיפה. הכל שם היה יפה עד שהגענו לתל-אביב. זאת היתה טעות." "שרגא גילה מהר מאוד שבתור שחקן הוא יכול להשיג כל בחורה. הפיתוי בחוץ היה גדול מדי. שרגא ניחן בכישרון מישחק (חמשד בעמוד 65)

מצוייד בתרמיל צבאי עמוס כליטוב ר- פרחים. עידית התמגגה מחיזוריו. מאז לא נפרדו השניים. הם עברו לגור ביחד וכעבור 10 חודשים נישאו.

זה היה ב-1971. כשלוש שנים חיו כמו בירח-דבש. עד להולדת הבת הבכורה. במשך כל אותן השנים הירבתה עידית

קבוע. עד שיום אחד השתכנעה הסכימה "לקשקש איתו קישקוש", שהוביל את השניים לאחד מסיפורי-האהבה הגדולים שידעה העיר תל-אביב בעשר השנים האחרונות. הם הלכו אז ברחוב יד ביה, רוקדים ושרים באושר.

שרגא נהג להגיע מחיפה, עיר מגוריו.



שחקן הרפז (בפרט "העיט") שישחק אותה

**ה**דבר היחיד ששור לי בנהה זה "המנוחה". סיפרה השבוע, ברונע, עידית הרפז (33), אשתו החוקית (עדיין) של השחקן שרגא הרפז. עידית היתה זקוקה לאותה מנוחה. אלא שהיא זכתה בה רק אחרי שהגיעה להת- מוטטות טוטאלית. בחמש השנים האחר- נות, שהיו הקשות בחייה, לא ידעה אף יום אחד של שקט. חייה לצידו ובצילו של בעלה הפכו עליה את עולמה. עידית התמוטטה, כוחותיה לא עמדו לה עוד, היא אושפזה במשך חמישה חודשים ב- בית-החולים הפסיכיאטרי גנה בפתח- תיקוה. רק מאז אישפוז זה התחילה עידית לחזור לעצמה ולחיה שלה.

שמה נזכר בשולי הכתבות, שידעו לספר בפרטים מלאים את שערוריות המים והאהבה שבהן היה מעורב בעלה, שחקן הבימה כעבר, וכיום שחקן תיאטרון באר- שבע. לעידית לא היה זמן לדבר על עצמה. שלוש בנותיה הקטנות, ויחסייה המעוררים עם בעלה, שהיה אז הכל בשבילה, מילאו את כל זמנה.

איש לא זכר לה חסדינעוריה. עידית המתולתלת והשברירית היתה לפני 10 שנים אחת הזמרות המבטיחות שהיו אז בשוק הבידור. על הופעתה במחזמר שיער קיבלה שפע של תשבחות. עידית היתה קריסי, לצידם של צביקה פיק, גבי שושן ומרגלית אנקורי. קולה הערב והמיוחד הבלית אותה, למרות שסירבה להתפשט על הבימה, כאחרות. אז משכה עידית את תשומת-ליבו של שרגא הרפז, שבא לחזות במחזה. בחברת אשתו הראשונה.

**ירח-דבש של שלוש שנים**

**ש**רגא חיתה זו אהבה ממבט ראשון. הוא חיזר אחרי עידית בעקשנות ערבי-ערב במשך שלושה שבועות. לעיניה, שהיתה אז בתיקיבוץ צובה, היה חבר