

# העדרן של דוגמניות הצמדת בלם בשבוע האופנה שנפתח השבוע

**א**ת קארין דונסקי לא צריך להציג לפניכם. כולם יודעים שהיא דוגמנית ותיקה וזו לה הפעם הראשונה שהיא מתמדת ומסרבת להשתתף בשבוע האופנה.

„עבדתי בכל שבועות האופנה, לא פיסתי אף אחד. אך השנה, שבוע האופנה אינו מה שהיה. כל ההתרגשות סביבו פגה ונמוגה. פעם היה זה יוקרתי להשתתף בשבוע האופנה. כל דוגמנית שכיבדה את עצמה השתתפה בו. זה היה בשביל דוגמנית כמו להיות על המפה. היום אני וכמה דוגמניות ותיקות נוספות מרשות לעצמנו לוותר על העניין.

פנו אלי חברות רבות. אך אני התעייפתי לשבת כל יום שמונה שעות, ארבעה ימים רצופים בחדר — ולא לעשות כלום. זה הפך למין בית סוהר פתוח-סגור. אני לא סוביית ואין עבודה שאינה מכבדת. הדוגמנית היא אשר עושה את העבודה מכובדת. אבל נשבר לי. וזה מתחיל להימאס עלי אחרי כליכך הרבה שנים. השנה, השתתפות בשבוע האופנה זה לא לעלות בסולם. זה לרדת ממנו.

„אני מרגישה לא נעים ולא הוגן לקבל

האופנה בתצוגות מסלול בלבד. אחת מהן היא רותי ירון. העוסקת מזה 10 שנים בדוגמנות: „לא תמיד השתתפתי בשבועות האופנה, כי העבודה קשה, יום-העבודה ארוך, ולא משתלם בדרך כלל מבחינה כספית. יש לי שני ילדים ואני מעדיפה להישאר בבית במשך היום, ולעבוד רק בתצוגות מסלול בערב.

„זה אולי לא צנוע להגיד, אבל אני עובדת רק עם חברות גדולות, ואלה לא משתתפות השנה. ואם משתתפת חברה גדולה — לכמה דוגמניות היא זקוקה? „כשאני באה לשבוע האופנה, מטרת היא לעבוד, ולא לשבת בבטלה בחדר. כשהזמן לא עובר, ההרגשה האיטית שלי איומה, בפרט כשאני רואה את הפרצוף של בעל-החברה. זהו עניין מצפוני, ואני מאושרת שאני לא עובדת.

„רוב הדוגמניות שעובדות בשבוע זה ייאלצו לקבל את שכרן בהרגשה לא נעימה, כי הן לא עשו הרבה כדי להרוויח כסף זה. „שלושית אמיר, שחזרה אלינו מבירת האופנה, פאריס, אומרת: „מאז שהתחלתי לדגמן, לפני שמונה שנים ועד היום, השתתפתי בכל שבועות האופנה בארץ. בפאי-

# מרד הדוגמניות

ריס השתכרתי 250 דולר ליום עבודה בפרט-אה-פורטה.

„בארץ זו ממש בדיחה. היצרנים מוכנים לשלם בקושי 100 דולר, ולכן לא משתלם לי להתקע בחדר מתשע בבוקר עד שבערב — בפרט כשאין קונים ואני מרגישה לא נעים לקבל את המגיע לי. לכן אני מעדיפה להשתתף בתצוגות מסלול של שבוע האופנה, ובזמני הפנוי לקפוץ למעצב שוקי לוי, שהוא ידידי, ולעזור לו.

„היום החברות לא מוכנות להשקיע כסף בדוגמניות מיצועיות שגם עוזרת במכירות. הן מעדיפות דוגמניות מתחילות שמשלמים להן 50 דולר ליום. זה אבסורד, איפה המקצועיות? תמי בן-עמי האכזוטי ופינצ'י מוך הבלונדית, הן צמד-חמד, אשר נראה הריבה יחדיו הן על המסלול והן מחוצה לו. גם הן נמנעות מלהשתתף בשבוע האופנה חילות.

כסוף אסטרונומי בלי לעבוד, ואני לא יכולה לעבוד בפחות ממה שדרשתי. זה יהיה תקדים בלתי-אפשרי עבורי. קארין דרשה 3000 שקל ליום, שהם כ-180 דולר. „זהו סכום סביר מאוד,“ טוענת קארין. „סכום כזה מקבלת דוגמנית באירופה.“

לקארין הצעה מאוד מעשית. לנהוג כמו בחוץ-לארץ: לקחת ארבע-חמש דוגמניות ולעבוד על בסיס של קולקציות, כך שהן דוגמניות האלה ישמשו את כל היצרנים הנמצאים בקומה. „דוגמניות אלה יישבו בחדר אחד וכל יצרן אשר יודקק לשירותה של דוגמנית יקרא לה לחדרו.“

קארין אינה חוששת מליחשושיהן של הדוגמניות האחרות. היא אינה הדוגמנית הוותיקה היחידה שלא עובדת בשבוע זה. יש עוד כמה, שעבורן זהו עול כבד מנשוא, והמעדיפות להשתתף בימי שבועי-

חגיגת אופנה. היום משהו השתנה בו, ולא לטובה.

„זהו שבוע המקשר את ישראל האופנה שלה עם העולם, וחשוב להציג את הבגד בצורה יפה, כדי שהקניין ירצה לקנות. אני אשמח כמוכן על כל עיסקה שתבצע בשבוע האופנה, אבל אישית אני מעדיפה לעבוד עם החברה שגידלה אותי. במיוחד כשמצפים לי שני ימי צילומים טלוויזיה אמריקאית ותצוגה לעיתונאיות זרות.“

דוגמנית הצמרת שרית דמיר נמנעת מלהציג בחדרים. „אותי זה כבר לא מעניין. אני משועממת מהר מאוד, ולשבת בחדר כל היום, מהבוקר עד הערב, זה משעמם נראה. מה גם ששום יצרן לא יכול לשלם את הסכום שאני דורשת. לכן אני ממליצה ליצרנים לקחת דוגמניות מתחילות, כי דוגמניות ותיקות יקרות פי שניים מהמתחילות.“

אורנה גלזן



**דוגמנית אמיר**  
„דוגמניות מתחילות זה אבסורד!“



**דוגמנית דמיר**  
„לחת צ'יאנס לחדשות!“



**דוגמנית ירון**



**דוגמנית דונסקי**



**דוגמנית בן-עמי**