

פנסי רחוב



שר-עז מרידור
עוד בדיחה

פורום החדשות האחרון של רשות השידור התקדם בניפות של מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, בהנהלת הרדיו, על מה שמכונה בעגת עובדי קול ישראל "פרשת מרידור".

המדובר הוא במהדורת חדשות מלפני שבועיים, שנערכה בידי משה נגבי, שנפתחה בדיעה שהביא הכתב גרעין זלינגר. היא פתחה את מהדורת החדשות במילים: "עוד חידוש מבית-היוצר של יעקב מרידור...". הדיעה תיארה את הצעתו של השר-עז לענייני כלכלה לבטל את הכיתה השמינית בבתי-הספר התיכוניים (ידיעה שבעיקבותיה נפוצה בין כתלי הרדיו בדיחה שאמרה: "כך תגשמה תלמידות השמינית של רמת גן את המצאת האנרגיה של מרידור, ותפעלנה במקום פנסי רחוב").

פסקול

אידי אמין של הטלוויזיה

ביום הרביעי שעבר נכנס יועץ המנכ"ל, נקדימון רוגל, למישרנה של דוברת רשות השידור, אריאלה רבדל, שלא היתה בתדורה. פנה אל עוזרתה, עדנה חפץ, ושאלה למראה גיליון העולם הזה, שהיה על שולחנה: "כתבו עלי משהו במדור שידור?". חפץ השיבה בשלילה. רוגל המשיך ושאל: "אולי הזכירו אותי בזה היה העולם הזה שהיה לפני 25 שנה?". חפץ השיבה בשלילה גם על שאלה זו ואמרה לרוגל: "מה אתה חושב, שהשפט שלך עושה סיפורים?". באסיפת עובדי הטלוויזיה, שנערכה בשבוע שעבר,



מנהל טלוויזיה מיועד סער
חול הגלים בלי להירטב

קם יקר צמח, חבר ועדת העובדים של מחלקת התוכניות בערבית, וכינה את אופן ניהולו של מנהל הטלוויזיה הערבית, "שי-טות-ניהול שהיו נהוגות בידי אידי אמין דאדא". אימרה אחרת שנאמרה באותה אסיפה באה מפיו של עורך-המישנה של מבט, צבי ("צבחה") גורן: "לא הבטחנו לכם להביא את ראשו של טובי לפיד על מחבת". באסיפת עובדים שקדמה לאסיפה זו, תקף הבימאי אריק זיק (המכונה עצמו "ז' אדיר") את מנהל הטלוויזיה המתפטר: "לפיד התאכזב ממנו, הוא חיפש לשים בובה בראש הטלוויזיה, וגילה כי מינה סמרטוט..."

דוברת-הרשות אחרי הישיבה, הסתתר פרט שנעלם מעיניהם של הכתבים המסקרים את רשות השידור. נאמר בה: "בעת ובי עונה אחת עם הוצאת מיכרז למישרת מנהל-הטלוויזיה, יוצא מיכרז לתפקיד של עורך מבט, וכן למילוי מקומו של עובד, אשר ייבחר — אם ייבחר — במיכרז הר פנימי למישרת מנהל-הטלוויזיה...". הפסקה מרמזת כי בישיבת הוועדה-המנהל דובר על מועמד אפשרי אחד למישרת מנהל הטלוויזיה: מנהל מחלקת-החדשות, טוביה סער.

הגלים והסער

אחד מחבריו של טוביה סער מזה שנים רבות ברדיו ובטלוויזיה אמר עליו השבוע: "טוביה סער התחיל את הקאריירה שלו כקצין-תותחנים בחיל-הים, ולאורך כל הקאריירה שלו הוא שט באוניות, שנווטו בידי אחרים, אל מול הגלים מבלי להירטב. גם במהלך מינויו למישרת מנהל-הטלוויזיה הוא לא יירטב...". במהלך השנה שבה ניהל סער את מחלקת-החדשות הוא הצליח לעבור כמה סערות מבלי להירטב. הוא הניח למנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, שהשתוקק להיות, עורך חדשות ראשי של הטלוויזיה, להירטב ולהחליט תחתיו.

מצב עניינים זה לא ישתנה, בוודאי, עם מינויו של סער כמנהל הטלוויזיה. סער ימסור ליורשו בניהול מחלקת-החדשות מחלקה בעלת מוראל ירוד, בעלת יכולת עבודה ודיווח מתחת לתקנים, אותם היתוו בעבר מנהלה הקודמים — דן שילון וחיים יבין. יחד עם זאת, רווחת בבניין-הטלוויזיה דעת-מיעוט, המציינת, כי עם כניסתו של

צל"ג

חוסר דילמה

● להנהלת הטלוויזיה, שהחליטה בימיו האחרונים של יצחק שימיוני כמנהל להוריד את התוכנית דילמה, בהנחייתו של ירון לונדון. התוכנית, התחילה כרגל ימין, אך סורסה בהדרגה כשהנושאים שהונחתו על מפיקי התוכנית ומגישה היו חסרי-עניין טלוויזיוני, סירוס התוכנית והורדתה מעל המרקע מעידים על המדיניות הכושלת שהיתווה שימיוני, שהעיקרון האחד והיחיד שלה הוא שכל תוכנית שיש בה שביב של דילמה, ציבורית או מוסרית, אחת דינה — להימחק.

מאחרי הקלעים

סאלאמי נוסח לפיד

ביום החמישי (11.2) בצהריים ייסגר המיכרז למישרת מנהל הטלוויזיה הישראלי. למחרת בצהריים תשב ועדת-המיכרזים ותבחר במנהל הבא.

הסיבה לסמיכות בין סגירת המיכרז לשיבת ועדת-המיכרזים נעוצה בעובדה שביום הראשון בבוקר יוצא מנכ"ל רשות השידור ומנהל הטלוויזיה בפועל, יוסף ("טומי") לפיד, בראש מישלחת רשות השידור למצריים. אין ספק שלפיד אינו מוכן להסתכן ולהשאיר את הטלוויזיה בלא מנהל במשך ימי היעדרו מן הארץ.

במהלך השבועיים שחלפו מאז התפטרותו של יצחק שימיוני למישרת מנהל-הטל-וויזיה הסתברה תמונת-מצב ברורה על מהלכיו של לפיד, שהכניעו את ועדת אגודת-העיתונאים, ועד עובדי הטלוויזיה

4. הוועד המנהל מטיל על ועדת המשנה המקיימת מגעים עם אגודת העיתונאים לעמוד על כך, כי בעת ובעונה אחת עם הוצאת מכרז למשרת מנהל הטלוויזיה, יוצא מכרז לתפקיד של עורך "מבט", וכן למילוי מקומו של עובד, אשר ייבחר אם ייבחר, במכרז פנימי למשרת מנהל הטלוויזיה.

ההודעה המחשידה של הוועדה-המנהל לעיתונות
רשימה מוסכמת

בלונדון (תפקיד שהובטח לו באחרונה) וצבי ("צבחה") גורן.

הוועד שהכזיב

ועד עובדי חדשות-הפקה, שנבחר רק לפני כשלושה שבועות עלידי עובדי הטלוויזיה, איכזב את כל הציפיות שתלו בו בוחריו, שקיוו שהוא, יעצור את הנסיגה בטלוויזיה, ויביא לשינוי באווירת-הנכאים השררת בבניין.

באסיפת העובדים שנערכה בראשית השבוע שעבר, בהחירו חברי הוועד ל-300 עובדי הטלוויזיה, כי אסיפה זו היא בבחינת "דיווח" ולא "הצבעה". חברי הוועד ציינו לפני העובדים, כי הם כבר סיכמו עם מנכ"ל הטלוויזיה את כל שניתן לסכם. חברי הוועד מיתנו במהלך האסיפה את רוב העובדים אשר צידדו בצורך להשביט את הטלוויזיה, לשם יצירת, סטאטוס קוו חדש בין העובדים והנהלת רשות השידור. רק אחד מחברי הוועד נמנע מלעלות לבמה ולצדד בעמדות הוועד. היה זה יואל אסתרן, שהבהיר כי הוועד עמד חסרי אונים מול לפיד, ולא יצג את העובדים. רוב עובדי החדשות וההפקה החלו מכנים את הוועד בכינוי "הוועד שהכזיב".

סער לתפקיד הרם, הוא יתנהג באופן שונה מהאופן שבו תיפקד בניהול מחלקת החדשות. המחזיקים בדיעה זו מניחים, כי עם הגשמת חלומם לשמש כמנהל-הטלוויזיה, הוא יגלה רצון להצליח, ימנע התערבותו המתמדת של מנכ"ל הרשות, ויחזיר את עטרת מנהל הטלוויזיה ליושנה, כפי שהיתה בימיו של ארינן צוקרמן. דיעה זו מתבססת על ההנחה כי סער, הנמנה עם ותיקי העובדים בטלוויזיה, ייחלץ, עם כניסתו לתפקיד, למאבק על שמירת האור-טונומיה של הטלוויזיה.

המיכרזים הבאים

בחירתו הכמעט-רואית של טוביה סער למישרת מנהל-הטלוויזיה תיפור בעייה נוספת: מינויו של המנהל-החדש למחלקת החדשות. מחוליה-השדים הנערך מזה חודש ימים סביב מציאת יורש מית את הדעת למישרת עורך מבט המתפטר, מיכה לימור, הבהירה מצב אסטרדי: בעלי הכישורים לעריכת מבט ומחלקת-החדשות מסרבים ליטול על עצמם תפקידים אלה. בנייהם ניתן למנות את יעקב אחי-מאיר, המעדיף להתבצר בעריכת מוקד ובהגשתו, את חיים יבין, המרוצה מתפ-

והוועד המנהל של רשות השידור לרצונו הבלעדי.

לפיד, יליד הונגריה, פעל ב"שיטת נגיק הסלאמי", חותך פרוסה אחר פרוסה, הפרור סה הראשונה — והקשה מכולן — היתה אגודת-העיתונאים, אשר העמידה תנאים בדבר אופן פעולת ועדות המיכרזים למישרת בכירות ברשות השידור. לפיד הגיע עם נציגי אגודת-העיתונאים להסדר, שלפיו נקבע, כי בוועדת-המיכרזים יישבו שיבעת חברי הוועד-המנהל של רשות השידור, המנכ"ל ושני נציגי אגודת-העיתונאים. יחד עם זאת סוכם, כי נציג אחד של אגודת העיתונאים ימונה על ידה, בעוד הנציג האחר ימונה עלידי האגודה מתוך "רשימה מוסכמת" של הוועד-המנהל.

הפרוסה השנייה של הסאלאמי היתה ועד עובדי חדשות והפקה. לפיד הצליח להגיע להסכם מהיר, גם עם הוועד הזה. ההסכם הציג את הוועד, שקודם לכן הכריז כי רצונו לגרום לפיטוריו של לפיד, ככלי ריק.

ואת הפרוסה השלישית והאחרונה פרס לפיד בישיבת הוועד-המנהל של רשות השידור, שבה הבהיר את השקפותיו על ניהול הטלוויזיה ועל אופי המנהל שבו הוא רוצה. בהודעה לעיתונות, שפירסמה לישכת

הטלוויזיה בטבעת-חנק דתית

בניינים אלה יאוכלסו בדיירים דתיים בלבד, העלולים למנוע את הכניסה ואת היציאה לבניין-הטלוויזיה בימי השישי. בשבתות ובחגים (עלימנט שהטלוויזיה תוכל לשדר במוצאי-שבת, יש צורך להדליק ולחמם מערכת-האולפן לפחות שבתיים לפני צאת השבת). בדיחה הרווחת בימים אלה בתוך בניין-הטלוויזיה מספרת: "בעוד שנתיים לא יצטרכו צוותי-הטלוויזיה לצאת לכביש רמות כדי לרווח על פרעות השבת. הם יסתפקו בצילומן מתוך חלונות בניין-הטלוויזיה".

תוך שנתיים עלולה הטלוויזיה הישראלית להפסיק את שידוריה בערבי-שבת ובמוצאי-השבתות. הסיבה לאפשרות זו אינה נעוצה בתהליך הכפייה הדתית הוחלת על הטלוויזיה, אלא במיקומו העל-אמצעי של בניין-הטלוויזיה בירושלים.

הבניין, השוכן במבואותיה המערביים של שכונת מאה-שערים ובצומת כבישים מרכזיים ממערב העיר לשכונות רמת-אשכול ורמות, עלול להיחסם עלידי שושנה בניינים, שמקימה חברת הקבלנים רובינשטיין על אדמה השייכת לחברה הכלכלית לירושלים.