

קשור למציאות הישראלית בכלל, שחיי יחידת צוללנים נועדה להיות המיקרוקוס-מוס שלה.

„אני חושב שהסרט מתייחס להתנהגותם של האנשים בסביבה קטנה ולחצות מאוד. הוא נכון לקבוצות אנשים החיים כיום במדינה. ואולי לפני עשר שנים היה נכון לציבור רחב יותר. אני חושב שהתנהגותם של אנשים רבים היא פוגר קציה של סדרה הכלחצים המופעלים עליהם. הם ובמדינה כשלנו מופעלים עליהם לחצים כבדים מאוד.

„צער עובר מסלול של קיבוץ או מר שב, או יחידה צבאית הגורמת לפרט שבה לפעול בתוך מערכת הציפיות של הכלל מבלי לאפשר לו לתת אפילו דין וחשבון לעצמו. ואם הגורמה היא להיות „פייטר“ או „קשוח“, אתה עושה זאת מתוך רצון לרצות את הסביבה. והסביבה ולחציה הם כוח אדיר שנדמה לי שהרוב המכריע נמשך לתוכו. ישנם כאלה המתפקחים וישנם שנסחפים וישנם שמחים לפני שר הספיקו להתפכה. דבר כזה, לדעתי, לא יכול לקרות בחברה שהיא יותר סובלנית, בחברה גיבושה יותר, מה שבדואי אפשר לומר על החברה שלנו הוא שהיא בהחלט לא סובלנית.“

אולי לא היה זה המיקרה העיוור שזימן להקרנת הסרט בניוירוק (במיסגרת שבוע של סרטים ישראלים שנערך שם) נערה ישראלית צעירה שבצורה הבוטה, האופייית גית לעתים לסוג מסויים של ישראלים, הטיחה בפניו של דותן: „ומה בכלל אתה מקרין את הסרט שלך בניוירוק, כבר לא נאה לך להקרין אותו קודם כל בישראל“

„צעירה זו היא בדיוק התוצר של אותו לוקאל-פטריוטיזם מעוות.“ אומר שימעון דותן, „זה מה שקורה כשאנשים נכנסים לתוך סחרחורת הלחצים, המנגנון החושי שלהם נשחק.“

הקומאנדו הימי, לדעתו, הוא דוגמה



לירון נירנד ודרון נשר ב„צליחה חוזרת“ מסביבתשתייה לנשאים בחיים

כמעולם שורה עליהם כשהם לבד עם עצמם, או כפי שדותן מגדיר זאת: „החברה האלה יודעים את התשובות אבל לא מסוגלים לשאול את השאלות.“ והו מצב אומלל מאד.

סרטים

לקראת פסטיבל

עם קבלת סרטו של שימעון דותן, צלילה חוזרת, למיסגרת התחרות של פסטיבל הסרטים בברלין, הוא מצטרף לשורה מכובדת למדי של סרטים מכל העולם, שיוצגו שם בין ה-12 וה-23 בפברואר. בין היתר יתחרה דותן עם סרטו החדש

מרהיקת-לכת לעיוות נפשי זה. הדרישות העצומות של החברה ואורח-החיים ביחיי, בתוספת נוכחותו הקבועה של המוות, גורמים לאותה שחיקה של המנגנון הריגשי

„אין זאת אומרת שאלה בני-אדם נטולי רגש. רגש הוא כלי ואם אתה מדכא אותו לאורך זמן אינך מסוגל להפעיל אותו בי שעת הצורך.“

ודווקא משום כך, בלי כל התייחסות לערכו הקולנועי של הסרט, כדאי להכיר את יואב ואת החברה שלו, כדי לראות היטב את הסכנה האורבת לצעירים רבים, ילדי השמנת מן הקיבוץ, ילדי הקצפת מן המושב וכל ה„פייטרים“ האחרים, הקשור חים והקוצניים. אותם צברי-המד שמסוני לים לבצע את הבלתי-אפשרי אבל מבו-

של מארטין ריט ללא רשע, שבו מופיעים סאלי פילד ופול ניומן, עם סרט הונגרי חדש בשם רקוויאם של הבימאי זולטאן פאברי, עם סירטו האיטלקי של מאריו מוניצ'לי, המאקרו לבית גרילו, הזוכה לאחרונה להצלחה גדולה במולדתו, ועם סרט חדש של וורנר ריינר פאסבינדר, כיסופיה של ורוניקה ווס.

שווייץ מיוצגת על-ידי אחד היוצרים הידועים שלה, מישל סוטר, המציג סרט חדש בשם אהבת נשים, את לבנון ייצג סרט עלילתי בשם בירות אל ליקא המספר על שני חברים שאינם מסוגלים עוד להיפגש זה עם זה בביירות השסועה, וכמו כן סרטים מיפאן, מסין העממית (שהפכה לאחרונה לאורחת קבועה בפסטיבלי הסרטים), ממיוזר גרמניה ומברית-המועצות. בין הסרטים שיוצגו מחוץ לתחרות, אפשר לציין את של מי החיים האלה, לעזאזל, שהיה אחד הסרטים אשר יפתח את קולנוע רב-חן החדש בתל-אביב, בן סוף חודש זה, וסירטו החדש של הבימאי הספרדי קארלוס סאורה, שעות מתוקות (סאורה זכה בשנה שעברה בפרס הגדול של הפסטיבל).

לפחות שני קוריוזים נוספים מובטחים לקהל-המבקרים. משולם ריקליס יציג בי הצגה מיוחדת את הסרט בשם פרפר, שאתו הפיק למען אשתו, פיה זאדורה, רב הקרנה מיוחדת אחרת תוקדש לסרט בשם מילחמת המוסיקה, המוקדש ללהקות פאנק כמו מיטרה ועוד.

השתתפות ישראלית שעליה דובר פחות, אולי משום שאין היא במיסגרת הפסטיבל הרשמי אלא בפורום של הקולנוע הצעיר, היא זו של הבימאי הצעיר עמוס גיטאי, אשר מציג שם שניים מסרטיו: הבית, ש עורך כבר ויכוחים כאשר נפסל על-ידי הטלוויזיה הישראלית לשידור, וסרט אחר בשם הוואדי.

בין היוצרים המפורסמים יותר שמשתתפים במיסגרת זו אפשר לציין את סרט טיהם החדשים של אוטאר יוסלאני הן סובייטי, יהאן ואן-דר-קויקן ההולנדי, ושל אריק רוהמר, מארגריט דירא, וקלר קלוזו מצרפת.

AEG כחול

שחור



מקדחה רוטטת אלקטרונית SB 2E-501

500 ואט, קידוח 16 מ"מ בבטון 13 מ"מ בברזל 40 מ"מ בעץ

כל כלי של AEG הנמסר לך עבר 200 בדיקות איכות קפדניות. כלי עבודה של AEG כחול-שחור הם באמת כלים מעולם אחר.

להשיג בכל החנויות לכלי עבודה.

הראש השחור של AEG

AEG מציגה את המקדחה הרוטטת החדשה מסדרת AEG כחול-שחור, המקדחה המהווה את ה"המלה האחרונה" בעולם המקדחות:

- "הראש השחור" העשוי סופר-פוליאמיד קשיח הוא המבודד המושלם מפני התחשמלות חיצונית, בנוסף לבידוד הפנימי.
- מערכת המיסבים מבודדת לחלוטין מפני חדירת אבק או רעש.
- בקרה אלקטרונית על מערכת הפחמים.
- שני הילוכים סינכרוניים המאפשרים החלפת מהירות קלה ונוחה תוך כדי עבודה.
- העברה קלה מקדיחה רגילה לקדיחה רוטטת בסיבוב כפתור.

להשיג בשק"ם, בכלבו שלום ובכל החנויות לכלי עבודה.

AEG אחת ואת'ניז.