

סרטים

החתיכות מקאליפורניה

אפשר כמעט להאמין שהחתיכות מ' קליפורניה הוא הביטוי החדש והבוטה ביותר למילחמת הנשים על זכויותיהם. אחרי שכבשו את מקומן ברוב המיקצור עות הגבריים, הגיע הזמן שגם ההיאבקות החופשית - זו המוכרת אצלנו כ"תפוס ככל יכולתך" - תהפוך ספורט נשי.

למעשה, נשים עוסקות בו כבר הרבה שנים, אך העניין העיקרי, שבהחלפת מהר לומות בין אשה לרעותה, בתוך זירה מרו- בעת ומארת, היה החלק האירוטי שלו. נשים מעורטלות למחצה, זיעה ניגרת, תפסות במקומות עדינים, עור נידבק ל- עור - מה הפלא שהגברים נהרו לראות את המופע? איש, כמובן, לא הכיר את שמות האלופות למיניהן, כי לא הזכירה היתה חשובה בספורט הזה, המאבק היה העיקרי.

קשה להניח שסירטו החדש של רוברט (המייסד המכור) אולדריץ' יישנה כליל את דימויו של ספורט זה, אם אכן זהו ספורט. מתקבל אפילו הרושם שאולד- ריץ' גנסה לומר בדיוק את ההיפך: אל ישלו הגברות את עצמן שהפעלת שריריהן בהתגוששות חופשית, כדרך הגברים, אכן



ויקי פרדריק, פיטר פוק, לורן זונדון המתאבקות והאמרגן ב"החתיכות מקליפורניה" הקהל מצפה לישוב ושדיים

בעצם, אפשר לראות בסרט זה מעין מסע אל אגדה שאינה קיימת, אגדה ש- שמה גאליפולי. זהו אתר הנמצא במרחק של כמה קילומטרים מן העיר איסטאנבול, בחצי האי הבלקאני, שם התרחש אחד הקרבות המפורסמים ביותר של מילחמת העולם הראשונה.

אולם באותה המידה מדובר גם באגדה אחרת - אגדת הגבורה, ההרפתקה, ה- יציאה אל העולם הגדול - שבה נהגו פעם לקשט כל מילחמה.

**היכן האגדה?** את אגדת הקרב ב- גאליפולי חיפש הבימאי וייר (בהלה בצוק השחור) במשך חודשים ארוכים של הכנת תסריטו, יחד עם התסריטאי דייוויד ויל- יאמסון.

הכל יודעים שהעימות בגאליפולי, בין

בזמן הסרט אפשר אולי להבין שהסכני אים עזרו לאחו עיניים, וחסכו מויקי פרדריק השחרחורת (רקדנית במיקצועה), ולורין לאנדון (שהיתה פעם דוגמנית), יותר מדי חבלות גופניות. אבל מי שמצפה לדעת כיצד עומדים במבחן הנוראי הזה במציאות, לא יבוא על סיפוקו.

מי שאינו בעל אופי אלים מטיבעו, יצ- טרך כניראה להסכים שאשה חייבת לה- יות מיואשת מאד מחייה, כדי למצוא לעצמה פרנסה שכזאת.

ביזיון גאליפולי

סירטו החדש של הבימאי האוסטרלי פיטן וייר, גאליפולי, מתחיל כמו כירכ- רות האש ומסתיים כמו שבילי תהילה. הסצינה הראשונה היא פאסטורלה בחיק הטבע, שבה בוחן אדם צעיר את עצמו



פרדריק זאנרון עומות על הזירה בתחרות הגמר לפס דרך באגרופים

תואר אליפות אמריקה ואת הממון. מובן שאף אחד לא מתייחס אל שלי- שייה זו ברצינות יתרה, כי הרי היאבי קות-נשים היא בכל זאת קרובה יותר לבדיחה מאשר לתחרות, והניצחון מעורר לעיתים קרובות דווקא צחוק ולא התפע- לות.

הדרך היחידה לצאת ממעגל-קסמים זה, היא להפוך את הצחוק לעוד יותר מצ- חיק, את המאבק בזירה לחלק מתוך הצ- גת-ראווה גדולה, ורק אז יש סיכוי לש- נות קצת את עמדת הקהל. ובסצינה סו- פית מרהיבה, הופך אולדריץ' את ההכנות למאבק האליפות של "החתיכות" לקארי- קטורה בומבאסטית משעשעת ביותר, שבי- עיקבותיה באה סצינת המהלומות החריפה ביותר בין נשים, שצולמה כניראה עד עצם היום הזה.

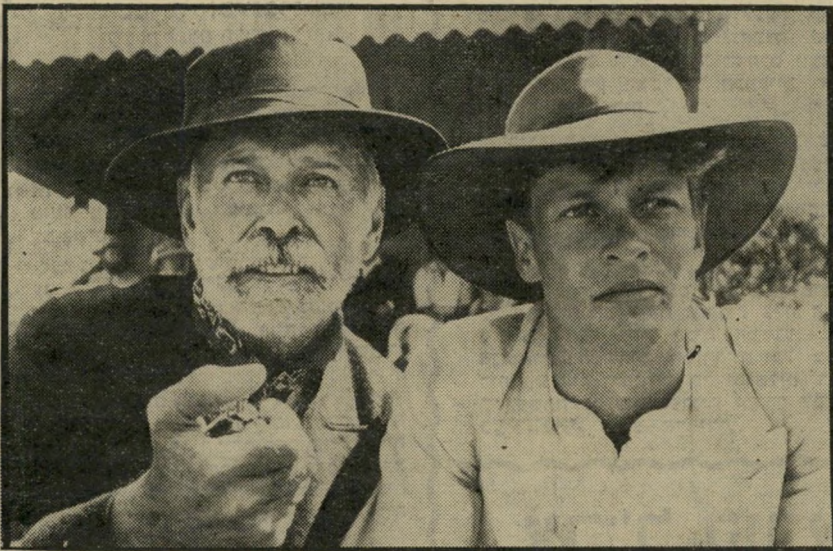
אין ספק שזהו סרט על נשים המבקשות לזכות בכבוד ובהערכה שלהן הן ראיות. אין גם ספק שמדובר בסאטירה חריפה ו- אלימה לעיתים, על עולם הספורט הזה, כביכול, שהוא קרוב יותר לבידוד של מועדוני-לילה, מאשר להפגנת כושר פיסי (אם כי אולדריץ', מומחה לסצינות פער- לה, אינו מקמץ כלל בעימותים שבתוך הזירה, המוצגים בהרחבה רבה) רק דבר אחד מוטל בספק: כיצד עומדים יצוריי- אנוש, גברים או נשים, בזאפוטות האירי- מות שרואה המצלמה, וכיצד אין הם מת- פרקים לחתיכות?

משנה את עמדתו בהכרה. כל מה שהקהל מצפה מהן זה "טיטס אנד אס" (ישבן ו- שדיים), וזה הרי בדיוק מה שמבקשים גם מרקדניות סטריפ-טיז, שהן הסמל ה- מובהק ביותר לניצול האשה.

**לעלות למעלה.** אלא שכדרך הקול- נוו האמריקאי, המבורך, אולדריץ' אינו מטיף ואינו נושא נאומים, אלא זוכר ש- העיקר הוא לברר, את כל היתר צריך לומר רק אחרי שהצופה כבר מרוצה מן המתרחש על המסך. על כל מספר אולד- ריץ' על אמרגן בפרוטה (פיטר פוק) ה- מטפל בזוג חתיכות חטובות מאד, איריס ומולי.

השתיים לא זכו אף פעם בתואר אקדמי, ולא הצליחו למצוא פירצה אל עולם הזר- הרי, ואו, כמו נערים משכונות-עוני אשר רואים באיגרוף דרך אל הפיסגה, מחלי- טות גם הן שהזירה היא שדה-קרב שבו יש להן סיכוי טוב מבכל מקום אחר לע- לות למעלה.

מחצית מהסרט מקדיש אולדריץ' ל- מערכת היחסים שבין האמרגן המרוסס, למוד קרבות-הרחוב והמאבק על הגרוש, ובין שתי הצעירות התמימות יותר, אבל הנחושות בהחלטתן להצליח. הם מתגל- גלים על כבישי אמריקה, מאולם מטונף אחד למישגה, מאמרגן מפוקפק לאמרגן רמאי, וחורו חלילה, משתכרים בקושי, ניוונים בדוכני המבורגרים מעופשים, וחולמים על התחרות הגדולה, שתביא את



מארק לי בתפקיד ארצי האמילטון ובידקך כדורו המאמן ב"גאליפולי" הצעיר שוויתר על הריצה ורץ אל המילחמה

ומלמד את עצמו משמעת. הסצינה האחר- רונה היא טבח המוני, מטופש וחסר טעם הנשוא את השם הכולל "מילחמת העולם הראשונה", שבו אין לאיש מושג מדוע הוא הולך למות.

בין שני קצוות אלה נפרש אחד הסר- טים האנטי-מילחמתיים המפתיעים ביותר של השנה, הפקת-ענק, לכאורה, אשר משום שהופקה באוסטרליה עלתה כעשי- רית מן המחיר של הפקות דומות בארצות- הברית. זהו סרט ללא כוכבים, אך כל עיתוני-הרכילות בעולם כבר מדברים על משתתפיו, וזוהי הוכחה נוספת שאוס- טרליה היא מעצמה קולגועית שיש להת- חשב בה.

ואומנם, העלילה מתרכזת בשניים: אר- צי האמילטון, שיכול היה להיות אלוף בריצות קצרות, אילולא התעקש להסתלק מחוות הוריו שבררום אוסטרליה, על מנת