



מיתר היוצרים בארץ היה שהם כתבו, שרו, שיחקו והסריטו את מה שקורה להם. אורי ואריק כתבו את החומר, אורי בים, אריק שיחק ושר, אלונה צילמה, שיסל הפיק וסימה היתה מזכירת-ההפקה ונערת-תסריט, ואף הופיעה בכמה קטעים בלוג ובשבול.

אריק היה חברו הטוב ביותר של אורי, והיה זה רק טבעי וסמימה ואריק ישהו יחד ברוב שעות היום. סימה, שהיא ממוצא סורי, משרה על סביבתה שקט מיוחד, שאליו נמשכו גם אורי וגם אריק. חסרי-המנוחה, אריק, אורי וסימה היו שלישייה שנראתה יחד בכל מקום, כשגם איליה וגם אלונה התייחסו אליה כמו אל אחת מן המישפחה.

בסירטו המצויין האחרון, מציצים, הר מהווה מעין אמירת-שלום אחרונה של אורי לעולם שבו היה חי, היתה סימה השחקנית הראשית. הסרט מתאר את "ילדי-החוף" של תל-אביב בתחילת שנות ה-70, תקופה תל-אביבית שאריק ואורי נמנו עם גיבוריה הראשיים.

לסימה, שזוהי נסיון-המישחק הראשון שלה, לא היה קשה לשחק בסרט. כל מה שהיה עליה לעשות היה להיות היא עצמה.



**הזוג** תצלום משותף של השניים מ'תוך לול מופיע בספר השירים של אריק, בתחתית השיר 'גן של שושנים'. האם התכוון אריק בשיר זה אל סימה?

## יחד בסרט

אריק איינשטיין וסימה אליהו, גיבורי הסרט מציצים, שיחקו בו את עצמם. אריק הוא זמר בסרט, וסימה מגלמת את אשתו. אחרי ההסרטה פרחו אהבתם. אך השניים לא נפגשו לראשונה בסרט. סימה היתה קודם לכן נערת-תסריט, ומזכירת הפקה בקבוצת הגר שמנתה בין השאר את אורי זוהר, שיסל ואלונה איינשטיין.

שבו הודפס שיר זה, מופיע צילום של אריק וסימה ביחד, כשהם צוחקים. היה זה רמז בולט, גם על גב עטיפת תקליטו האחרון, חמוש במשקפיים, הופיע תצלום שבו נראה אריק רץ אחרי סימה בשדה קוצים. מי שהכיר אותם מקרוב ידע שהי צילום לא הופיע במיקרה.

## סוף-סוף: רשמית



בין שתי הנשים האהובות התפתחה פחד-שתייחסים מעניינת. אלונה, שחזרה לחיות עם אריק אחרי שהתגרשה ממנו רשמית, הצהירה אז שאריק הוא הגבר היחיד בחייה. משכנסה סימה לתמונה, הבינה אלונה היפה, בחושיה העדינים, שכאן לא תוכל להילחם, וקיבלה את המצב כמות שהוא. סימה ידעה שאריק אוהב את בנותיו ואת אשתו אהבה עזה, ולעולם לא ינטוש אותן. מעולם גם לא ביקשה זאת ממנו. בין השתיים התפתחה הבנה שקטה, כשאריק חילק את זמנו בין שתיהן, ונתן לזמן להחליט בשבילו.

אחרי שאורי זוהר, מנהיגה הבלתי-מוכתר של החבורה, הפך דתי קיצוני, התפרקה החבילה. חברת הגר ניסגרה, שיסל נסע לאמריקה, ואריק המשיך להקליט ולהופיע. סימה, שגם היום היא דקיקה ובעי-לת מראה מיוחד, הורידה מסך על הפרק הסוער הזה בחייה, והתחילה לעבוד מאחורי הקלעים כמנהלת-הצגות בתיאטרון הקאמרי, עבודה הדורשת מיומנות ואחריות רבה, והנחשבת כ"גברית". בתיאטרון יודעים לספר שהיא מנהלת מיקצועית ומעולה ואשה מקסימה בפשטותה.

בשנים האחרונות היא ניהלה חיים שקטים ורגועים. מילבד עבודתה, סבב עולמה סביב אריק. אהבתם של השניים הלכה והעמיקה, ואצלה היה אריק מוצא רכות, הבנה וחום, אחרי המתח של ההופעות. כשאלונה איינשטיין הפכה אף היא דתית ועקרה לירושלים, נפתרה מעצמה בעייתם של אריק וסימה. הוא המשיך להתגורר בביתו שברחוב חובבי-ציון ולטפל בבתו, שירי, אך בשאר זמנו הפנוי שהה עם סימה. יותר ויותר אנשים ידעו על אהבתו החשאית, והשבו, משנולד בנם, אמיר, קיבלו יחסים גושפנקא רשמית. אריק העניק לילד את שמו, אך השניים אינם מתכוונים, כנראה, להינשא. אולי מפני שאהבה אמיתית לא זקוקה לאישורים פורמליים. סימה היא כיום האשה של אריק, וחבריו יודעים לספר שחוא מאושר מאו.

לשנות תלבושות לא היו צריכים להתאים לה. גם בסרט היא מופיעה ללא איפור, ובאותם מכנסי-ג'ינס וגופיית-טריקו שבהם נהגה ללכת בחייה הפרטיים.

השלישייה אריק, אורי וסימה הופיעו גם בסרט בתפקידים המרכזיים. נראה שאורי חש את מה שעמד להתפתח בין השניים. בעלי עין רגישה יכלו לראות כבר אז שאריק וסימה משחקים בעצם את עצמם, על כל הלבטים והמורכבות שביחסיהם. כשאורי, החבר בחיים ובסרט, צופה בהם מן הצד, כל עשייה קולנועית מקשרת בין עושה. אולי מפני שזוהי חוויה חזקה, קצרה ואינר טנסיבית; מאז הסרט עבר מרכז-הכובד מאורי וסימה אל אריק וסימה. אריק הירבה



**בין אריק ואורי** סימה אליהו שימשה כמזכירתו הצמודה, והיתה גם ידידתו הרובה של אורי זוהר. כך גם הכירה את אריק שהיה חברו הטוב ביותר. השלושה העבירו את רוב זמנם בצוותא בעבודה ומוחו לשעות העבודה. כאן השלישייה במיסעדת דגים בצפון העיר כשאריק משחק שהמת, סימה במרכז, ושניהם מקשיבים לאורי.