



ג'אגר

הת'מניה

ילדות בלונדית או בהירות שיער. הילדות האלה עושות כסף טוב — 2000 דולר ליום צילומים — שזה הון עתק בארצות-הברית. תצוגות-האופנה לא פופולריות בניו-יורק כמו בארץ, ואירגון נעשה לפחות חודשיים מראש. לא כמו בארץ שמתכננים תצוגת אופנה מהיום למחר.

„כל הדוגמניות עובדות עם סוכנות. היא מסכמת את המחיר, מתקשרת עם הדוגמנית, וזו באה לקבל את שכרה. הכל מסודר. לא כמו בארץ, שקודם מתווכחים על השכר, אחר-כך צריך לרוץ שלושה ארבע פעמים לבעל-החברה ולהתחנן לכסף שמגיע לך. דוגמנית מקבלת שם עבור תצוגת-האופנה 100 דולר לשעה. בהחלט מכובד.

„לדוגמניות האמריקאיות יש מוסר-עבודה גבוה ביותר. הן חייבות אבל צבועות. הן מזמינות אליהן הביתה בלי שהתכוונו לכך. התביבות הזו טובה ונעימה למדי אית-עין, אך לא ליותר מכך.

„הגברים האמריקאים? אותם אפשר לתאר בשתי מילים: בחורים טובים. מאוד נאיביים. אפשר לעבוד

אותי למסיבות רבות, ולכל המקומות שבהם נראים המיזמים. ושלא תהיינה אי-הבנות, היא מבקשת להסביר, „בבוקר היינו בוס דוגמנית ובערבים היינו ידידים בלבד. זה הכל.”

בניו-יורק השתתפה ג'אגר גם בתצוגות-אופנה בדיסקוטק הידוע 54 סטודיו.

שינתי גם את שמי, לטובת עולם הדוגמנות הנוצץ, לשם יותר ממוסר, חר, המתנוסס על כרטיס הביקור שלי, והיא מושיטה אותו בגאווה. „ג'אגר, ג' לג'ודי, וראגר לנגר, היא מסבירה.

„ג'אגר, כן אני יודעת, זה מוכיר את ביאנקה ג'אגר, אשתור-לשעבר של הזמר מיק ג'אגר. הרבה אמרו לי שיש דמיון בינה וביני. היא דווקא מאוד יפה.” אך ג'ודי עומדת על כך שאין שום קשר בין שמה החדש ובין מיק ג'אגר.

נאיביים

ופתיים



עדיין חיי הדוגמניות בניו-יורק היא מספרת: „לצילומים לוקחים צעירות, ממש ילדות בנות 15, 16, שאינן דוגמניות בדרך-כלל, ושיש להן אמא שאפתנית המנווטת אותן ומנהלת את עסקיהן. כללית, הצלמים מעדיפים

„עם הכרטיס החדש והשם החדש התקשרתי עם ג'ונס מימון, בעל בית-האופנה הידוע דניאל לורן. שהיה חברה של פגינה רונבלום. ג'ונס, ישראלית-לשעבר החי בניו-יורק, גבר נאה בשנות ה-40, גרוש ומאוישר, מוכר מאד בשטח האופנה ומקורב לחוג הנוצץ. הוא לקח



מלכת המים

אז, עם היבחרה כמלכת המים, יהודית נגר, ואילו היום ג'אגר.

עליהם בקלות. הם ג'נטלמנים. וינותנים לאשה יחס טוב עד הסוף. הם פתיים המאמינים לכל דבר. אחרי כמה שבועות, הרגישה ג'אגר שנמאס לה לעבוד, והחליטה שאם היא כבר באמריקה כדאי לה לראות ולהנות.

„נסעתי לפלורידה, לווינגטון, ללאס-אנג'לס, לאטלנטיק-סיטי ול-לוסיאנג'לס.

בלוס-אנג'לס ביקרתי את הספר ריות בתיה ועליוה, שעיצבו לי את התיסרוקת החדשה והאופנתית הזו. שם פגשתי גם את הרדוף וולף, חברה-לשעבר של חוזה לוי, העוסק בשטח האופנה, ושנחשב כאיש רצוי במסיבות הלוסיאנג'לסיות. הרדוף לקח אותי לכל מועדוני החברים הסגורים הפופולריים, ור אפילו עשינו מסיבת חנוכה יחד, הכל, כמובן, על בסיס ידידותי גריי-דא.”

ג'אגר חזרה לניו-יורק. מזג האוויר התקרר בינתיים. „הגוף והנשמה התימנים שלי לא סובלים קור, גם הגעגועים להורים ולמיש-פחה גברו, ואז פשוט ארוזתי את ארבע מוודותי ופרשתי לטובת ארץ השמש.”

יהודית הגיעה לפני כמה ימים ארצה, לבית הוריה המסורתיים. „הם הורים נוחים, לא מתערבים בחיי, ומאוד גאים בתם המצליחה.”

„חזרתי בתנופה לתצוגות-האופנה, ואף קיבלתי רשימה של יצרנים ממכון-היצוא בקשר לשבועי-האופנה הקרב. קיבלתי עבודה כבר במקום הראשון שאלי הגעתי.” היא מספרת בחיוך ובגאווה. נכון, את יהודית-ג'ודי נגר-ג'אגר לא שוכח חים כליכך מהר. אורנה גלזן



„ג'ודי נגר” הסקסית שינתה את שמה לטובת עולם הדוגמנות הנוצץ לשם יותר ממוסר, ג'אגר, אך בלי קשר לדוגמנית המפורסמת ביאנקה ג'אגר, היא טוענת.

בארץ היא אוהבת להשתזף ולהבליט את גופה החשוב בחוף שרתון לעיני מעריצים גברים וטורפים. לארץ הגיעה לפני כמה ימים והיא שוהה כעת בבית הוריה ומחפשת עבודת.