

היא נהגה לנחש את גילם. המשיכה הזאת לפנים הביאה אותה בסופו של דבר לבית ספרו הנודע של האמן כריסטיאן שובו, שהוא ביתהספר הידוע בעולם לאמנות איפור הקולנוע והתיאטרון.

מביתהספר של שובו ועד לתפקיד הראשון מאפרת המועדפת על הבימאי הדגול אלן רנה, היתה הדרך רצופה בעשרות סדרות טלוויזיה וסרטיקולנוע. היום, כשהיא בי שיא הקאריירה שלה, ובתיק האישי שלה מתויקים סרטים כמו פרובידנס, הודו מאמריקה ורבים אחרים, היום, כשהיא הראשונה מאפרת המועדפת על שחקנים כמו ג'רארד דרודייה, ברנדוט לאפונט, איב מונטן וז'אן מורו, החליטה מארי הלן יאצ'ינקוף לארוז את המיזוודות, לקחת את ילדתה בת השבע אלכסנדרה, ולחזור לישראל.

איפור קולנוע הוא אהבתה הגדולה של מארי הלן, היא הצליחה כל-כך בלימודיה אצל כריסטיאן שובו, שהוא מינה אותה בתום הלימודים לאסיסטנטית שלו ולמורה בכירה בבתי-הספר. היום היא חולמת להפוך את מיקצוע האיפור מיקצוע ליי מוד בביתהספר לקולנוע ביחצבי ברמת גן, ובפיקולטה לקולנוע של אוניברסיטת תל-אביב. "זה לא היה שחצני מדי מצד די אם אנני שאני בהחלט יכולה ללמד דור שלם וצעיר של מאפרי קולנוע", היא אומרת בחיוך.

מארי הלן חיה את איפור הקולנוע ו"אומרת: "כשלימדתי אצל שובו וגם בביתהספר הלאומי של צרפת לקולנוע, חלו אצלי שינויים ביחס שלי לאיפור.

הצעידה מרחביה
שאיפדה את
ג'ון גילגוד,
ז'אן מורו,
איב מונטאן,
ז'ראר דרודייה,
אלן בורסטין -
חזרה לישראל
אחרי 20 שנה



היורדת החוזרת
 מארי הלן יאצ'ינקוף בתל-אביב. הצעירה שהתחנכה בקיבוץ מרחביה, נסעה ללמוד בפאריס והצליחה להגיע כחום עשרים שנה אל צמרת תעשיית-הקולנוע הצרפתית, היא החליטה לחזור לישראל, לגדל פה את בתה ולהשתלב בתעשיית-הקולנוע בארץ.

המאפרת הישראלית

שנל יאלון רנה



א ככל יום אורז אדם מצליח את מזוודותיו, אומר יפה שלום לכל ה"חברים ולכל קישרייהעבודה שאותם יצר במשך עשרים שנה, ומחליט לחזור לישראל.

מארי הלן יאצ'ינקוף, מאפרת קולנוע מצליחה, עשתה זאת. שמה אולי אינו אומר הרבה לאנשי תעשיית-הסרטים בישראל, אך אנשי-הקולנוע בצרפת מכירים אותה היטב.

נכון אומנם שהאנשים הקובעים בעשיית סרט הם המפיק התסריטאי, הביי מאי והשחקן, אולם גם לאותם אמנים המופקדים על העבודה שאחרי הקלעים, ו"ששמים אינו זוהר באורות ניאון בכניסה לאולמות-הקולנוע, יש חלק נכבד בעשיית סרט.

לאמני האיפור תפקיד חשוב במיוחד. בידיהם מופקדים פניהם של השחקנים ולשחקן, עוד לפני הכישרון, יש קודם-כל הפנים שלו. שחקנים ידועים נהגים לטפח לעצמם מאפר פרטי, המכיר את פניהם. הם לוקחים אותו איתם לכל סרט. הם לעולם לא יסכימו למאפר זר. מארי הלן יאצ'ינקוף הצליחה לפרוץ גם את המעגל הזה. כוכבת הקולנוע האמריקאית אלן בורסטין, ששיחקה בסרטו של הרבימאי אלן רנה, פרובידנס, הביאה אתה מהוליווד את המאפר הפרטי שלה. אך כעבור זמן קצר ביותר שילחה אותו לארץ מולדתו, וביקשה ממארי הלן לטפל בפניה.

שבעים — הכל בידיה האמונות של מארי באיפור אופי ובשינוי מוחלט של הפנים, למדה מארי הלן אצל כריסטיאן שובו.

השישים, ולזקנה בת המתמחה בעיקר את מלאכת האיפור

שחקנית צרפתייה של הקומדי פראנז לאשה מבוגרת בשנות

שלוש פנים לאשה

סייזי הופכת מאשה בשלה בשנות הארבעים

פתאום הבנתי עד כמה חשוב ללמוד קולנוע ולהכיר את רזי המצלמה והתאורה כדי לדעת לאפר לקולנוע. פתאום הבנתי כמה החיים שונים מהקולנוע. "כשהתחלתי לאפר באופן מעשי לטל-וויזיה ולסרטים, יישמתי את התיאוריה.

בפאריס למדה מארי הלן צרפתית ויחסי-ציבור, אולם כל הזמן מצאה את עצמה מתבוננת בפני האנשים. היא נהגה לסווג אותם על-פי הבעת פניהם לטייפוסים שונים — סימפאטיים ולא סימפאטיים, עזובים ושמיים, רגזנים וסובלניים.

בבית קראו לה מירי נחמן, אך לדבריה נקראה ברומניה בשם מארי הלן, וכשי הגיעה בתום שירותה הצבאי לעיר האריות, החליטה לאמץ בחזרה את שמה ה"מקורי. נישואיה למהנדס ממוצא רוסי הר סיפו לשמה המקורי את השם יאצ'ינקוף.

מתבוננת בפני האנשים



מארי הלן יאצ'ינקוף, למרות שמה הזר, היא ישראלית-לשעבר, שכיילדה עלתה ארצה עם מישפחתה מרומניה.