

● לכתב אורי גולדשטיין, על כתבתו שהוקרנה במיסגרת חבט שני, ושהביאה רש"מים מתוך הלילה התל-אביבי. גולדשטיין המחיש בכתבתו יכולת עיתונאית מעולה, וצירף לה מצלמה רגישה. הכתבה הביאה באמצעות גיבוריה — חולה-שיכחה ירושלמי בביית-חולים תל-אביבי, פרוצות של יפו, יורד הממתין בשערי שגרירות האמריקאית, אלכוהוליסט הישן בתחנה המרכזית — תמונת-מצב של החברה הישראלית כחברה-ללא-רחמים.

### מאחרי הקלעים

#### תיחקור נוסח לפיד

עם התפוצץ "פרשת מודעי" בכלי-התיק שורת, ולמחרת הופעתו של השר בתוכנית מוקד, ערך מנכ"ל רשות-השידור, יוסף

# מיתקפת מוסינזון

דראמה נוספת שהסעירה בשבוע האחרון את מיסדרונות הטלוויזיה הישראלית, היתה זו שחולל מנהל מחלקת-הדראמה של הטלוויזיה, אבימלך מוסינזון.

הבימה לדראמה של מוסינזון היתה אולם בית-אגרון, שם חולקו ביום החמישי פרסי רשות-השידור.

כאשר, במיסגרת הטקס, התחיל המישנה ליו"ר הרשות, מיכאל ינון, לשאת את דבריו קם ממקומו מוסינזון גבה-הקומה ופנה לעבר ינון: "מוטב שלא תישא את דברייך בביתם של העיתונאים. אתה מבוזה את מיקצוענו!" מוסינזון כיוון את דבריו בהתערבות ינון נגד מינויו למישרת מנהל מחלקת-התוכניות של הטלוויזיה, בשל השקפת-עולמו החילונית של מוסינזון. אחרי-כך יצא מוסינזון באופן הפגנתי את האולם.

ינון, שהיה נבוך במשך כמה דקות, המשיך אחרי יציאת מוסינזון וציטט מישנה אקטואלית מתוך פרקי אבות: "כך אמר רבי אלעזר המודעי — המלבין פני חברו ברבים, אף על פי שיש בידו תורה ומעשים טובים — אין לו חלק בעולם הבא."

הנבחנים במהלך הבחינה. פרי גם ניסה לדחות בכל מחיר מקורס השדרים עובדים זמניים שונים של הרדיו, כדי לגייס במקור מם עובדים חסרי-ניסיון. חוץ מזה עורר את חמת ועד-העיתונאים של קול ישראל ה-קריטריון המגביל כניסה לקורס ליוצאי צבא בלבד. לטענת חברי הוועד יש בתנאי זה משום אפליה ברורה בין אזרחים יהודיים וערביים ברדיו — דבר שהוא בניגוד לסדר הציבורי המקובל.

את הסיכסוך בין פרי לבין ועד עיתונאי-הרדיו חידר הרכבה של ועד-הקבלה ל-קורס השדרים, שבה ישבו מנהל חטיבת-הביצוע ברדיו, דן כנר, יועץ המנכ"ל לקרימון רוגל ופרי עצמו. פרי טען ש-שלושת חברי הוועדה הם עיתונאים, ולכן אין צורך בנציג אגודת העיתונאים, מקורו בל במיסגרות אחרות ברשות-השידור.

אחד מחברי ועד-העיתונאי-הרדיו הגדיר את המתרחש במרכז ההדרכה על פי הפסוק התנ"כי: "ויקו לעשות שדרים ויעש פרי באושים."

### פסקול

#### האירוניה של אחימאיר

כאשר ביקרה צמרת רשות-השידור בניין הכנסת, כדי להיות נוכחת בדיון על רשות-השידור, נכנס מנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, למיזנון הח"כים. באחת מפינות ה-מיזנון ישב יועץ ראש-הממשלה לענייני-תיקשורת, אורי פורת, אחד המועמדים לרשת את מקומו של לפיד. כאשר הבחין פורת בלפיד, הוא קם ממקומו, נגס אליו, לחץ את ידו, חיבקו בכתפו ועשה עמו סי-בוב ידידותי במיזנון ●● מלחשים במיסגרות מחלקת-החדשות של הטלוויזיה — שכאשר יפורסם המיכרז למישרת עורך מבט, יתמודדו עליו, בין השאר, גם כמה מהכתבים הזוטרים. ביניהם אליעזר יערי, מיכאל קרפין ואמיר שביב. עשוי להצטרף למיכרז גם העורך הוותיק ה-מנוסה צבי גורן ●● אקט של התרסה על האופן שבו הותקפה רשות-השידור בידי פוליטיקאים של הליכוד עשה עורך מוקד, יעקוב אחימאיר, בתוכנית שעתיים מ-



מנהל-מחלקת מוסינזון מה לשמיטה בהר-סיני?

שתיים בגלי צה"ל. הוא סיפר למנהל-התוכנית, יגית, תום שגב, כי בעת הדיון כנגסת הביא איתו ליציע העיתונאים ספר של זאב ז'בוטינסקי, שבו עמד המנהיג הרוויזיוניסטי על ערך חופש-הביטוי וחופש-העיי תנוות.

ניסתה כמה פעמים להתקשר עם ליכתו של השר מודעי, כדי לקשר בינו ובין סממה, לקבלת תגובה, ביקש לפיד לתחקר גם את הטלפנית. מכיוון שלא היתה בבניין הטל-



עורך-ראשי לפיד צילצול לנערת הטלפון

וויזיה בזמן החקירה, צילצל לפיד למעונה ותיחקר אותה באמצעות הטלפון. העדות של סממה, סער, לימור והטל-פנית הוכיחו ללפיד, מעבר לכל ספק, כי מחלקת-החדשות של הטלוויזיה תיפקדה בתאם לגורמות הדיווח של מיסחן נקדי (הנחיות העבודה לכתבי רשות-השידור). הוא נחלץ להגנתה של מחלקת-החדשות ר אף הופיע בטלוויזיה, וקרא מן הכתב הוד-עה בעניין חפתה של רשות-השידור מן ה-האשמות שהשר מודעי הטיח בה.

#### הקרנת מודעי

ביום השני שעבר הופתעו רבים מעובדי הטלוויזיה לראות את השר יצחק מודעי נכנס לבניין הטלוויזיה. עד מהרה עברה השמועה בכל מיסדרונות הבניין, כי השר בא לצפות בחדר-הצפייה של הטלוויזיה בהקרנה מיוחדת עבורו של תוכנית-מוקד שזיעזעה את המדינה. ממודעי נבצר עד אז לצפות בה, מאחר ששודרה בשידור חי.

לפיד, תחקיר חסרי-תקדים במחלקת החד-שות של הטלוויזיה. לפיד התחיל בתיחקור בכתב לענייני-מיסטרות, דן סממה. במשך קרוב לשע-תיים שאל אותו — בהתאם להשקפתו, כי מנכ"ל רשות-השידור הוא העורך הראשי של הטלוויזיה — למקורותיו, לגבי אופן ה-תישאל, התיחקור והאימות של החומר ש-התייחס לשר מודעי.

לפיד בחן את פניותיו של סממה ללישכת השר מודעי להשגת תגובה, קודם לכן בחן לפיד את מהימנות הטענה כי החומר נמסר לכתב מידי מיסטר-ישראל.

אחרי בדיקתו של סממה, זימן לפיד את מנהל מחלקת-החדשות, מיכאל סער, ואת עורך-מבט-לשעבר, מיכאל לימור, ובחן את האופן שבו בחנו שניהם את המידע ש-הציג להם סממה. אחרי-כך הסריד לפיד בין סער ללימור, תישאל את סער לחוד ואת לימור לחוד. כאשר התברר ללפיד כי טל-פנית מסוימת במחלקת-החדשות, היא ש-

#### ההמצאה של מרדור

בישיבת הוועד-המנהל שהתמקדה בפרש-יות מודעי ו-התערבות ראש-הממשלה ברדיו, הגיעו שניים מבין חברי הוועד לעי-מות מילולי במתח גבוה.

השניים הם ניסים אלמון, נציג המערך, ואהרון פאפו. העימות החל כאשר אל-



מרדור פרי ויעש באושים

מוג התרגה בפאפו, שהשיב לו: "אני כנר-אה הגנראטור של אלמוג!"

כאן לא יכול היה נציג המפד"ל בוועד-המנהל, מיכאל ינון, להתאפק, והוא קרא לעבר פאפו: "אההה, אז אתה, כנראה, אותה המצאה, של מרדור!"

אלמוג המשיך והקניט את פאפו, שנעדר יותר מחודש מיישיבות הוועד-המנהל: "זה שלא דיברת כאן חודש ימים לא צריך להפוך אותי לקורבן שלך!"

#### רדיו

#### פרי באושים

כניסתו של שדר-הרדיו הוותיק, יצחק פרי, לפני יותר משנה למישרת מנהל מר-כו-ההדרכה של רשות-השידור לא הבטיחה רבות לשיקומו של המרכז, המצוי מזה שנים בתהליך של הידרדרות.

בחודש האחרון הביא פרי לעימות ול-סערת-רוחות בינו ובין ראשי ועד-העיתו-נאים בקול ישראל. הסיבה לדעש: סידרה של הונאות, זיופים ופגמים בנזהל, במיסג-רת בחגיגות-הכניסה לקורס-השדרים של הרדיו, שנחשפו בידי ראשי הוועד.

זה התחיל כאשר פרי גייס את מורתו ב-אוניברסיטה העברית, הד"ר גינה אור-תר, ככותבת יחידה ויועצת בילעדית ב-מיבנתיה-המיון במרכז-ההדרכה. כסלע-מחלו-קת נוסף שימשו זיופים והתייעצויות בין

# השרמן של ארידור

אימרה מקובלת בין עיתונאים אומרת: "מהליף דובר — מחליף תדמית!" אימרה זו, כך דומה, התממשה בדוברו החדש של שר-האוצר, ארנולד שרמן, מי ששימש עד לאחרונה כאחד מדוברי אל-על.

אחד התנאים ששרמן העמיד לירב ארידור, טרם קבלת התפקיד, היה חיסולה של "פרשת ארידור-שפיגלמן". ואכן, אחרי תישעה חודשים של יריבות עקרונית בין השר וראש השולחן הכלכלי בטלוויזיה, חוסל סוף-סוף הסיכסוך בין השניים.

מאז ראשית השבוע שעבר, ניתן היה לראות את אלישע שפיגלמן מדווח בחופשיות על המהלכים הכלכליים השונים, כאשר חלק מדיווחיו בא מתוך מישרד-האוצר, שאליו כימעט ולא נכנס מאז ראשית הסיכסוך בין השר לבינו. בלי-ישבת נדהמו הצופים לראות את שפיגלמן מראיין את ארידור בבידיות מובלעת.