

ערבי ויהודיה
מתאהבים, מינהל
מקרקעי ישראל
מפקיע אדמות
ערביות, צעירים
יהודיים וערביים
הולכים מכוח -
בסרט שצולם
בסוד ביבניאל



הבימאי כשביקר בהצגה סטריפטזי אחרון, שאותה היא מנהלת. את דמותו של הפועל הערבי, חאלד, מגלם שואפ יאסי, צעיר מכפר טייבה שנתגלה על ידי המפיק יעקב ליפשיץ, כאשר בא לעבוד כפועל בניין, עם אביו, בכיתו של המפיק.

חוה וחאלד בת המושבה הגלילית והפועל הערבי מקיימים יחסים אסורים ומלאי תשוקה. את דמותה של חוה, בת למישפחה בירמן הוותיקה, מגלמת תגלית חדשה בשם חמדה לוי. היא התגלתה על ידי

מישפחה אסורים



בדדני בוגארט אומרים שילך שואפ יאסי, תגלית הסרט. המפיק והבימאי טוענים כי האיש קורץ מאבק כוכבים. הוא התייחס לעבודתו במיקצועיות מדהימה. שאל שאלות, ולא טעה אפילו פעם אחת. יאסי, בעל הדיעות הלאומניות התגורר בחדר עם השחקן שלמה תרשיש, איש הליכוד.

לם צילומי הסרט להתפוצץ. רק כעת, כאשר חמטין מונח על שולחן העריכה בשלבים הסופיים, ניאותו המפיק והבימאי לחשוף את סיפור המעשה. דני וקסמן הוא בימאי צעיר וכישי רוני, שסרטו הראשון, טרנזיט, זכה בהצלחה בפסטיבלים בינלאומיים ואף

עד עכשיו בבחינת טאבו. בעייתם של ערבים ויהודים הנלחמים לא רק על אדמתם אלא גם על כבודם האבוד. בפעם הראשונה בסרט הישראלי יראו על המסך סצינת אהבה נועזת בין ערבי ויהודייה, המתנים אהבים מתוך תשוקה בוערת. בפעם הראשונה מטפל סרט ישראלי בבעיית הפקעת האדמות מערביי הגליל. בבעיית היחסים בין מושבניקים בני הדור שאחרי קום המדינה ובין שכניהם. צילומי הסרט כוסו במעטה של סודיות. עיתונאים לא הורשו לבקר על בימת הצילומים. רק אנשי הצוות, שהיו מעורבים ביום ישרות בתסריט, ידעו את סיפור המעשה. תושבי המושבה הגלילית יבני אל, שבה צולם הסרט, ותושבי הוות הבקרו רמות שבה צולמו קטעים אחדים לא ידעו במה הדברים אמורים. הבימאי והמפיק חששו כי בגלל הנושא הרגיש עליו

ל חסים אסורים בין צעיר ערבי וצעירה יהודייה, הפקעת אדמות על ידי מינהל מקרקעי ישראל, יחסים אמריציים הנמשכים על פני דור בין מישפחתו של איכר ממושבה גלילית ומישפחה מכורבדת מכפר ערבי, מתח בלתי-נסבל בין צעירים ערביים וצעירים יהודיים, אוויר רח של אסון ממשמש ובא. ריח של פוגרום באוויר וסוף בלתי נמנע. כל אלה מאפיינים את סירטם החדש של המפיק יעקב ליפשיץ והבימאי דני וקסמן, חמטין. לא להינע ניתן לסרט שמו. לאורך כל הסרט ניגרת הויעה מפניהם של הגיבורים — ומפניהם של הצופים בהם. האווירה קשה מנשוא, הונקת, חמט סינית. דני וקסמן ויענק'לה ליפשיץ העזו לגעת בפעם הראשונה בתולדות הקולנוע הישראלי, בבעיה קיומית יומיומית, שהיתה



בימאי ומפיק בימאי הסרט, דני וקסמן ומפיקו, יענק'לה ליפשיץ, על בימת הצילומים של חמטין. הם עשו ככל יכולתם כדי לשמור את תוכן הסרט בסוד, מחשש פן יגרום גילוי את פיצוץ הצילומים.