

צל"ג

אופרה בגרוש

ליצחק שמעוני, מנהל הטלוויזיה הישראלית, המאמין כי ציבור הצופים ראוי כמה פעמים בשנה לעונש קולקטיבי. הרי עונש, נוסח שמעוני, הוא סתימת ערב של מישדרי טלוויזיה באופרה קלאסית. בשבוע שעבר התעלה שימעוני על עצמו, וכמשך



שדר ארבל סיגנון מיוחד

מזה כמה חודשים נלחשת במחלקת החדשות של הטלוויזיה מילת הגנאי, לארי בל' בהטיות שונות (כמו: תפסיק לארבל לי את הכתבה; מה אתה מארבל את החומר המצולם). הרקע למילה זו הוא כתבתו של ארבל לפני כמה חודשים. ש' עסקה במחנות שדנו בבעיית המוסר ומוסר הלוחמים של צה"ל. הכתבה נפסלה לשידור בידי מנכ"ל רשות השידור, בטענה ש"הכתבה חד-צדדית, ואינה מייצגת את המחנות האמורים."

עובדי מחלקת החדשות יצאו למאבק, שכלל סנקציות. מאבקם התמקד בעקרון, ולא בכתבה.

בשבוע שעבר, במסגרת יומן האירועים, חזר ארבל על סגנונו בסיקור אירועים תרבותיים. הפעם סיקר מחזה העוסק ב"רציחתו של ארליהו גילעדי, איש הלחי"י בשל נטיות אנרכיסטיות וניהיליסטיות שלו (על-סמך גילוי שראה אור בהעולם הזה). הכתבה לקתה בסנסציוניזם זול, תוך גילויין הכתבה לקתה בסנסציוניזם זול, תוך ניסיון צדדית. ארבל לא טרח כלל לפנות אל ש'רחוק, ליצחק שמיר, ולהציג את עמדותיו בפרשה שבה היה מעורב. בגירסה המומחזת נוטל בה בידומתו תפקיד מכובד למדי.

אחרי הקרנתה של הכתבה שבו חברי עבודה של ארבל ואמרו ש"הוא שוב אירבל נושא טובו"

יקמת האוצר

מאז מינויו של יורם ארידור למשרת ש'רהאוצר השלישי של ממשלת הליכוד,

סירוב לאריק



כתב צבאי בני-ישי עבודה קוטמת יותר

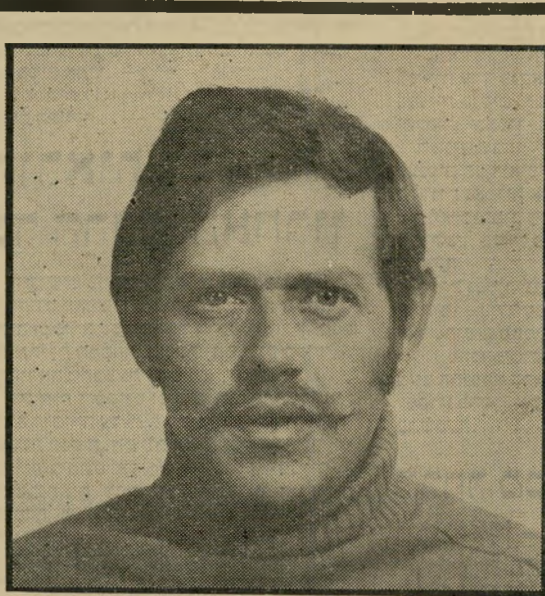
ש'רהביטחון, אריאל ("אריק") שרון, הציג לפני שבועיים לכתב הצבאי ולראש השולחן לענייני-ביטחון של הטלוויזיה, רון בני-ישי, הצעה מפתה למדי: תפקיד של יועץ-שר ודובר-על, הממונה על דובר צה"ל ודובר משרד-הביטחון כאחד.

כאשר נודע למנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, דבר ההצעה, הוא זימן אליו את בני-ישי והבהיר לו חד-משמעית שאם יש בכוונתו לקבל עליו משרה זו, עליו לחדול מיד מלשמש בתפקידו.

אלא שבני-ישי הרגיע את לפיד והבהיר לו כי דחה את ההצעה, הסיבה: "עבודתי בעיתונות קוסמת לי יותר מאשר משרה זו במערכת הביטחון"

לפיד, הבהיר לחברי הוועדה-מנהל של הרשות את כוונת הטלוויזיה להחזיר ל"מירק" את הברדן והחקיין דודו ("צ'ח" צ'חים") טופז' להנחית התוכנית צא מזה בטענה ש"הציבור מחל לו על המישהגה", התנגד לכן יושב-ראש הרשות, הפרופסור ראובן ירון.

ירון טען כי לא מדובר ב"פליטת-פה" של טופז, אלא באורח-מחשבה קבוע. הוא אף ציטט מתוך מיכתב של טופז, שבו הציע שיטות של תעמולה נגד הליכוד במערכת



שדר לים אני אבליט את הכיפה!

רו ניגש קודם לכן לליס, והציע לו להיעזר בטכסט הקבוע מזה שנים לסיקור זה. ליס השיב שיציב את המצלמות כך שהכיפה שלו תבלוט בהן, ואכן כך עשה. ליס חרג מהמתכונת שעיצב רון, וליווה את הסיקור בצילום-פנים שלו, שליווה את דברי קריינותו.

שידור זה לא הביא למחלקת-החדשות ולכתב-המסקר מיכ"תב מעורף-הדין יגון.

כיפה סרוגה

בכנסיה קאתולית

הצופים שעקבו אחרי שידור מיסת חגי-המולד, שהועברה בטלוויזיה הישראלית מבית-לחם, לא יכלו שלא לשים ליבם לכיפה הסרוגה שבלטה מול המצלמה במהלך השידור ממקום הולדתו של ישו.

כיפתו של כתב-הטלוויזיה בני לים לא מפגעה רק בצופי הטלוויזיה הנוצריים, שמישדר זה נועד לשמש להם רצועה ריגושה. מאחרי הכיפה מסתתר עוד אחד מהסיפורים התמוהים ביותר של רשות-השידור.

במשך שבע שנים סיקר הכתב-הבכיר מנשה רז את מיסת חגי-המולד בבית-לחם בטלוויזיה, רז הכין תיק קבוע לסיקור זה, ובו כל חומרי-הרקע שניתן להעביר לצופים במהלך השידור.

אשתדך, אחרי סיקור האירוע, קרא רז בעיתונים על מיכתב-תלונה ששיגר נגדו סגן היו"ר ונציג המפד"ל ברשות השידור, מ"כיה יגון, כאשר הגיע לבסוף מיכתבו של יגון לרון, הוא סירב להשיב לו, בטענה שיש פגם בולט בהודעה לעיתונות על מיכתב שטרם הגיע לתערוכתו. כאשר זימן מנהל מחלקת-החדשות, טוביה פער, את רז, והסביר לו שעליו לקבל הבהרה כדי שיוכל להשיב, הביא רז את "תיק המיסה בבית-לחם", ואמר: "זה מה שיש לי לומר! שבע שנים שידרתי פחות או יותר את אותו הטכסט. תסיק אתה את המסקנות!"

מיכתבו של יגון, שהיה קנטרני, הציג לרון בין השאר שאלות בנוסח: "האם אתה מסקר באותו אופן את החגים היהודיים?" השנה נבחר הכתב בני לים לסקר את מיסת חגי-המולד.

הבחירות, ושוב אמר טופז את שאמר. יחד עם זאת הותיר ירון את ההחלטה הסופית להחזרת טופז למנכ"ל.

באותה ישיבה בישר לפיד על "חגיגה" לקריינית אורלי יניב. היא קיבלה שלישי, על התנהגות טובה. אמר אחד מי חברי הוועדה-מנהל. הוחלט שהיא תוכל לשוב לעבודתה בטלוויזיה בתום שנה אחרי הבחירות. היא גם הוזהרה על-ידי לפיד, לכל תשוב על המישהגה שלה.

פסקול

"שלום עכשיו" ברדיו

בתגובה על תלונתו של מנהיג הליגה להגנה יהודית, "הרב" מאיר כהנא, על שידורה של ה"מיסה סולמניס", הברירה דוברת רשות-השידור, אריאלה רבדל: "שידורי-מוסיקה נוצריים יימשכו בכל מיסגרות הרשות" ●● בניגוד לידיעה

לפני שנה, מתנהלת לה מילחמת-התשה בין משרד-האוצר ובין רשות-השידור. אחד מהקרבנות של מילחמה זו מתמקד בפרשת ארידור-שפיגלמן, לצד קרבות כלכליים. השבוע נורה פגז נוסף מכיוון משרד האוצר לעבר רשות-השידור. הטלוויזיה, שחתמה רק באחרונה על הסכם להקמת אולפנים בבני-האווה בירושלים, כדי לצמצם את הוצאותיה (באולפני הרצליה), ותוך תיקונה להקל על מכירת תוכניות בשידורי-שיר באמצעות הלוויין לתחנות זרות — חשה את נחת זרועו של משרד האוצר. אנשי-האוצר הבהירו להנהלת רשות-השידור שהם מתנגדים להקמת אולפנים אלה, ואף מוכנים לוותר על רווח צפוי של 250 אלף דולר לשנה מהשכרתם לתחנות-שידור זרות.

ירון נגד טופז

שעה שמנכ"ל רשות-השידור, יוסף

שעתיים ורבע, שבהם הוקרנה האופרה פאלסטאף של ג'וזפה ורדי, העביר את מתגי הכיוון של יותר מ-90 אחוז של צופי הטלוויזיה לעבר תחנות-הטלוויזיה האחרות במרחב.

מאחרי הקלעים

איך לארבל

כאשר היה במחלקת-החדשות של הרי טלוויזיה צורך בכתב לענייני המרחב, פנו בצעיה לאהוד יערי, ששימש אז כפרשן לענייני המרחב ביומן דב.

אלא שתרבות, ויחס מחלקת-החדשות ב"טלוויזיה לתרבות — שונה לחלוטין. כאשר נוצר הצורך במינויו של כתב לענייני תרבות, לא חיפשה מחלקת-החדשות אדם בעל כישורים הולמים, אלא שיבצה בעיסוק זה כתב-מוכשר למחצה, עמם ארבל.

שפורסמה במדור זה על המחסור במכשירי ציוד להודעות המישטרה בידי כתבי המישטרה של הטלוויזיה, התברר כי מזה שש שנים מצוי מכשיר כזה בידיו של ראש השולחן לענייני פנים, דן סממה, מבלי שמנהל מחלקת-החדשות, טוביה פער, יציע על קיומו. עד לבדיקת הפירסום של העולם הזה, אלא שסממה מתקשה להיפרד מהמכשיר. התוצאה: הכתב לענייני-מש"טרה בירושלים, רמי וייץ, פועל בילע-דיו, ותלוי בראש-השולחן שלו, סממה, הן מבשר לו על המתרחש במישטרה. בכך יש לווייץ יתרון, שאין לכתב-המישטרה בגוש דן, אריה גוברניק, שם אין בכלל מכשיר דומה ●● כאשר יצא השבוע מנשה רז לצלם את ועידת אגודת ישרי אל, ניגשו אליו כמה מאבכי הרבי כומר ואיימו עליו לבל יצלם את רבם ואת שאר גדולי-התורה. רון, שכבר הצליח לצלם בכניסה לאולם את הרב אלתר שך, הבהיר לאברכים כי אינו פוחד מאיומיהם. אך יחד עם זאת כיבד את רצונם שלא להמשיך ולצלם את שאר גדולי-התורה בחיי שבוע הבא עומדות להיערך בחיי רות לוועד-עובדי-הטלוויזיה, שהתפטר. היתפטרות קשורה בתסיסת העובדים, בשל כוונת הקבוצה המכונה, "הקצינים הצעירי"ם" להחריף את המאבק המיקצועי והי תוכני בטלוויזיה. הערכות ראשונות בקרב עובדי-הטלוויזיה מאשרות את השמועה כי חברי הוועד צבי זולף ואלישע שפי-גלמן אינם מתכוונים להיות מועמדים לוועד החדש ●● במיסגרת סיגנון-ההגשה האישי שלו, החל גבי גזית לפתוח את מישדרי יומן-הצהריים של קול ישראל, בחצי היום, בברכה: "שלום עכשיו" ●● אגב, קול-ישראל החליט להתחרות במקור מונים, ולהתחיל במישדרי-חדשות אינרניים במיסגרת מהדורות-החדשות שלו ●●



שדרנית יניב

שליש על התנהגות טובה

במיסגרת מאבקה על קהלי-הצופים בישרי אל, שידרה הטלוויזיה הירדנית בחגי-החגון, כה קטעים מתוך יהודה המכבי לגאורג פרידריך הנדל, בלוויית שירים בעברית ("ביוונים נלחמנו ולנו הניצחון...") ש' הוציעו בידי זמרים גרמניים. בקרוב עומדת הטלוויזיה הירדנית להחריף את מאבקה ולהכניס תרגום עברי לגוף הסרטים שיוק' רנו ברשת 6.