

אנשים בעולם



קארול ברנט: גירושין או כיצויים

השחקנית קארול ברנט, הנראית בתמונה מעווה את פניה בליצנות, היתה הסנונית הראשונה בשורה של תביעות דיבה שמנות, שהוצאו בנו אחר זו נגד שבועון הרכילות האמריקאי נשיונל אנקווייר, שטען בשעתו כי חיי הנישואין של כוכבת פייט וטילי, הברדנית הידועה וכוכבת הטלוויזיה המפורסמת, עלו על שירותן. בעיקבות פיצויים ששילם לה העיתון, בסך של 12 מיליון דולר, החליטה להגיש תביעה. השחקנית ראקל וולש. עוד טרם יבש הדיו על חוזה הנישואין של וולש עם הסופר אנדרה ויינפלד, התחיל העיתון עוסק בגירושיהם.



ז'אן קארמה: האהבה הגדולה

ז'אן קארמה שייך לרשימת כוכבי הקופה הגדולים בצרפת, והסרט מהק כרוב הוא סרטו ה-129 במספר. יש לו שלוש אהבות: התיאטרון, שבו הוא מופיע היום, וזוכה בביקורות מצוינות בהצגת עלובי החיים בכימויו של רובר חוסיין, אשתו הפסנתרנית סופי, והחתולה שלו. הנראית בזרועותיו היפהפיה סיבולה.



רומי שניידר: בריחה מן הצער לאחת-עשרה שעות עבודה ביום

המצלמה. שלושה חודשים אחרי מותו של בנה דויד, היא התייצבה לצילומים. הסרט: טיול לסן-טוי. רומי מגלמת את דמותה של אלזה וינר, אשה הבורחת עם ילד מאומץ מפני האס-אס. היא מצליחה להימלט מגרמניה לפאריס, ושם מרוויחה את לחמה כזמרת.

את הילד מגלם גער בן 15. תגלית חדשה בשם ונדליין ורנר, טיפוס של ילד מפותח מעבר לגילו, מחוספס וחצוף. לא פעם הוא מזכיר לה את בנה. שניספה בתאונה טראגית כשקפץ מעבר לגדר ברזל בבית סבתו, אך היא מהרת לשקוע בתס-ריט. «כשהיא עובדת היא אחוזת כישוף», אומר עליה המפיק הגרמני של הסרט.

מי שאוהב את רומי שניידר יכול לראותה היום באולפן בברלין אפופה בעשן סיגריות, ולהביך לליבה: היא נוסעת בכל בוקר מרחק של שעה למקום העבודה, באולפן הסרטים. היא לוקחת על עצמה שתיים של איפור שבהם היא מכסה את פניה בשכבות עבות של מייק-אפ, בשני זוגות של ריסים מלאכותיים, ומציירת את שפתיה באודם לוהט בנוסח שנות השלושים. אחר-כך היא מצר-טלמת במשך שמונה שעות ולפעמים גם יותר. היא עובדת בלהט, יושבת על כסא פשוט ומשגנת את תפקידה כל אימת שהצלם מכוון את מצר-למתו ומנסה ליצור מסביבה אווירה של קדושה. זה המישה שבועות שרומי שניידר עומדת לפני