



קטנים, הפיקה תקליט קטן וציירה בשעות הפנאי. מכריה עודדו אותה להמשיך ול- התפתח. אחרי שנפרדה מחברה הקודם, שלמה גרוניך, פגשה מלי את אשר וניש- אה לו.

חברותיה יודעות לספר שבמשך הקיפה ארוכה, כשאשר לא עבד, תמכה בהם אימה של מלי. כמו כן היתה זו אימה של מלי שסיפקה את רוב הסכום לקניית הדירה לבנייהווג.

מהר מאוד מצאה עצמה השחקנית הצ- עירה עם תינוקת ובעל מובטל, המבלה את רוב זמנו בבתיקפה וחוזר הביתה בשעות לילה מאוחרות כשהוא שהוי.

מלבד היותה דוגמנית צילום מבוקשת ושחקנית שכבר הופיעה בסרטים, ציירה מלי, בתקופת ריווקותה, ציורים מיוחדים במינם, המשקפים את עולמה הפנימי ואישיותה המיוחדת. בתצלום: דיוקן עצמי.



פורטרט עצמי

מלבד היותה דוגמנית צילום מבוקשת ושחקנית שכבר הופיעה בסרטים, ציירה מלי, בתקופת ריווקותה, ציורים מיוחדים במינם, המשקפים את עולמה הפנימי ואישיותה המיוחדת. בתצלום: דיוקן עצמי.

מלי צרפתי נגד בעלה על שהוא תוקף ומכה אותה. בתלונה צויין שהבעל קיבל נזיפה.

לא פעם אחת הביא עימו גם את חבריו והמשיך את חניגות השיכרות שלהם בבית.

הוא בא

עם אחרת



ה ברותיה ש? מלי מוסיפות שביהכו לבית, לאישה ולילדה, נהג אשר כי שוביניסט גברי. "הוא התייחס אל מלי כאל סחבה. הוא מרוכז רק בקאריירה שלו ובעצמו. מעולם לא ראה גם את צרכיה".

אשר רצה למצוא את אשתו בבית,

אשר זכה בהכרה בכישורונותיו, והופיע מדי פעם בתפקידים מרכזיים, בעיקר ב- תיאטרון חיפה. העובדה שכל עול אהזקת הבית נפל על כתפיה של אשתו, ושכך נמנע ממנה להתרכז בעיסוקים אחרים. לא הטרידה אותו.

האישה היפה הפכה לשבר כלי. בפעמים הבודדות שבהן ראו אותה בעיר, ראו כולם אשה רווה מאוד, שפניה נפולות וחיוורות, כשהיא מחייכת לעתים רחוקות. חברותיה מספרו שלאט-לאט הן הפסיקו לבוא לבקרה. כשבאו, נהג אשר להתייחס

..הוא מכה אותה!

כך מספרות חברותיה של מלי. מכריהם של השניים יודעים לספר כי גם בחודשי הריונה המתקדמים היתה מלי בורחת לעיתים מביתם, לאחר שאשר היכה אותה.

מטפלת בילדה, דואגת לניקיון ולשאר צרכי המישפחה. למלי היה קשה להסתפק בתפקיד של עקרת-בית בלבד. כשהיתה אומרת לו שגם היא מרגישה צורך לצאת, לעבוד ולהתפתח, ביטל אשר את שאיפו- תיה והתייחס אליהן כאל חלומות שווא.

כשפתח את התיאטרון, עזרה לו מלי, שעדיין קיוותה ורצתה להשיג פשרה. בהפקה טירטור להמונים היא תכננה את התליבושות, וזכתה בהערכה רבה על עבודתה. אולם מי שבא להצגת הבכורה ידע לספר שמלי לא היתה שם. אשר בא כשלצידו נערה אחרת.

באפריל האחרון, אחרי שש שנים שבהן היתה מנותקת מכל עשייה, קיבלה מלי תפקיד בהצגה בן ערובה בתיאטרון חיפה. הפגישה עם הבימה החזירה אותה לחיים, והיא קיבלה תגובות חמות על הופעתה.

כך המשיכו חייהם של הזוג צרפתי, כשמלי מנסה בכל הדרכים לשקם את חייהם. ביוזמתה של מלי אף הלכו ה- שניים ליעוץ פסיכולוגי, אך אשר לא התמיד בכך. גם אירגון נעמ"ת התערב וניסה לפשר בין בנייהווג.

בכל פעם היה אשר מבטיח שישנה את התנהגותו ולא יכה יותר את אשתו. אך הוא המשיך לחזור הביתה כשהוא שתוי או עצבני. שני מצבים שהצדיקו, לדעתו, השתוללות ומכות. המצב הלך והחמיר וצרפתי נראה יותר ויותר בבא- רים שונים בעיר, שיכור כלוט, בשעות הקטנות של הלילה, כשהוא מפרטט עם נשים אחרות. לא תמיד הוא חזר הביתה. וכשנסע באוגוסט השנה לאירופה מבלי להודיע על כך לאשתו, החליטה מלי ש- היא אינה יכולה לשאת יותר את ההת- פרצויות, המכות, סצינות השיכרות וה- חזרה בשעות בוקר מוקדמות, ודרשה להיפרד.



למרות שאיש לא הטיל ספק בכישורו הבימתי, מצא עצמו צרפתי מובטל מעבודה, בגלל התנהגותו הבלתי-מרוסנת. גם בתקופה שבה הכיר את מלי היה אשר צרפתי מובטל.

פנים רבות לשחקן
כשחקן תיאטרון זכה צרפתי בהערכה רבה, בכל תפקידיו הוא גילם דמויות מורכבות ואגוצנטריות.