

מתחומים של האגף להגנת הצו"מ, מינהל-מקרקעי-ישראל, אגף ה"יעור, מישרדי הפנים (תיכנון ובנייה) והעבודה, ומישרת-ישראל. היה ברור "שהעסק" קטן מדי עליו, ושכחונתו לה"פוך את הפלוגה הצנועה לפיקוד מנופח.

מן המעט שהשמיע מנכ"ל הרשות, אדיר שפירא, אחרי התפטרותו, נראה כי מעשים ונוהלי-עבודה של הסיירת היו הקש ששבר את גב הגמל שלו.

יש להניח שהוא יודע הרבה יותר ממה שאמר, וחבל שלא אמר לציבור איזו מיפלצת השתלטה על הרשות, ולא היכה בהזדמנות זו גם על חטא, עזרתו המאסיבית לפיתוחה ולגידולה.

הסיירת הירוקה, רעינו החביב של האלוף (מיל'), שמאז שרותו הצבאי חסר היה לו כוח-מחץ לביצוע משימות ה"קפיות, קרמה עור וגידים רק אחרי ה"מהפך הפוליטי.

ש"החקלאות האחרון בממשלת-המע"ך התאונן לא פעם על נהגו של יפה ברשות, והתחמק תקופה ארוכה ממי"מוש תוכנית הסיירת בטענות שונות. ה"אלוף מצידו השמיץ לפנינו את ש"החקלאות על שאינו מממש אותה, ואינו מקצה את המשאבים הדרושים למרות שהסכים לכך.

תמצית רעיון הסיירת הירוקה היה והווה, מילחמה עד חרמה, "במהרסי ה"טבע והנוף הערבים, ע"כוח-מחץ חצי-מישטרי, המורכב ממתנדבים משוגעים לדבר. כוח כזה יהיה מסוגל לפעול עלי"ידי המישרטה, מינהל-מקרקעי-ישראל, ומערכת התיכנון והבנייה בשטח.

הסיירת הירוקה, בהנהגת האלוף ובפי"קוד "המפקד" (כך במפורש קרא יפה למנהל הסיירת, אלון גלילי, מוותיקי עובדי-הרשות), אמורה היתה לחפסיק את ההפקרות הערבית בשטחים הפתו"חים, ולשים קץ "לגול אדמות-המדניה", מונח שאומץ בהמשך על-ידי אנשים מ"מינהל-מקרקעי-ישראל ומשמר-הגבול ה"משתפים פעולה עם הסיירת.

הסיירת מיקדה את פעולות הרשות לכיוון אנטי-ערבי מובהק.

גם בעבר הורה יפה לא פעם לפקחי הרשות מן המניין לפעול נגד עבריינים על חוקי שמירת טבע וציוד מחוץ לשו"רת-הריון.

כך נעקרו נטיעות של מושב אלמגור בשטח מריבה בעמק הבטיחה, ועצים של קק"ל נחל דישון.

כך הוכיח לא פעם וגורשו רועים ער"בים משיטחי שמורה ונתפסו באופן בל"תי-חוקי ראשי-צאן. אולם עם הופעת הסיירת הירוקה החלה השתוללות אני"טי-ערבית מתוכננת ועיקבית, שהדיה הגי"עו פעם בפעם אל הציבור באמצעות כלי-התיקשורת.

התנהגות הסיירת, שזוהתה בציבור — בצדק — עם רשות שמורות הטבע, הש"פיעה בצורה קשה והרסנית על מעמד הרשות בקרב הציבור הערבי, ובחוגים רחבים של הציבור היהודי.

עבודת שנים של פקחים ועובדים מסו"רים, שעשו למען החדרת תודעת שמי"רת-הטבע בקרב האוכלוסייה הערבית, ה"חיה רובה ככולה בשטחים הפתוחים והשפעתה על הטבע לטוב ולרע עשויה להיות כה מכרעת, ירדה לטמיון.

הנוק שנגרם בכך הוא לא-ישוער. התחסדותה של הנחלת-הרשות ומפקד הסיירת לפני כלי-התיקשורת, בתרצם מעשים אשר לא-יעשו על-ידי הסיירת, מזכירה את "מעשיהם הטובים" של ה"מישרטה והבולשת הבריטית, נגד הישוב היהודי, שנמצא להם תמיד צידוק הו"קרי-כביכול, ונדף מהם ריח שינאה ונק"מנות אנטי-שמיות.

חלק מעובדי הרשות הבכירים התנג"דו להקמת הסיירת מראשיתה, ולחמו עם הקמתה נגד מעשים חריגים ב"ידיים שהסתננו לידעתם, למרות מעטה-הסודיות שטעה את פעילותה ככלל. המנכ"ל אדיר שפירא לא היה בין אלה.

העובדה שהתפטרותו כעת נומקה ב"מעשי הסיירת הירוקה ובסירובו לשאת באחריות להם, ולו בעקיפין, מצביעה על חומרתם. המסקנה המתחייבת ממה ש"מתרחש ברשות שמורות הטבע היא שיש לפרק את הסיירת לאלתר, ולסלק את האלוף יפה "מחלקת אלוהים הטובה" שכבש לעצמו.

רק אז תחזור הרשות למזידה הטי"ב עיים ותמלא את ייעודה ותפקידיה.

אשתו של השחקן אשר צרפתי

תובעת אלנו:

עזוב

את

הביתני

אשר הקפיד על רפרטואר מגוון. המסריים שלו היו חברתיים וביקורתיים. אולם בחייו הפרטיים התגלה צרפתי כאיש ש"קשה לחיות איתו. אחרי חמש שנות-נישואין, החליטה מלי שהגיעו מים עד נפש, והיא תבעה שבעלה יעזוב את הבית ושישלים מזונות לה ולבתם.

העולם הזה התקשר לביתם של אשר ומלי צרפתי כדי לשמוע את תגובתם. אשר סירב לענות. מלי נשמעה נפחדת וסירבה להוסיף על הדברים שהתפרסמו בעיתונות.

על חיייהם של בני-הזוג ידעו לספר מכריהם וחבריהם.

צרפתי, אשר גילם במחזה חשמלית ושמה תשוקה דמות של גבר אלים, ייצרי ופראי, דומה דמיון רב לדמויות שאותן עיצב על הבימה. עיון קצר בר"שימת תפקידיו, מצביע על כך: איש המרתף, מושבת העונשין, קאספר, הגיל"גול וכו' — כולן דמויות מורכבות ואגוצנטריות.

השחקן יוצא-הדופן שכת, כנראה להפ"רד בין המתרחש על הבימה ובין המ"ציאות.

בודדה

ועצובה



כשפגשה מלי את אשר, היא היתה שחקנית מתחילה ויפה. שמה היה אז מלי גולד, והיא זכורה לרבים כאשה מושכת, אדומת-שיער, שהתלבשה בסיגנון מיוחד שהעיד על טעם אישי. היא התגוררה אז בדירה שכורה, וניהלה חיים של רווקה עצמאית וחסרת-דאגות. היא כבר השתתפה בכמה סרטים בתפקידים

"הוא משתכר, מכה ויוצא עם נשים אחרות!" זעקה כותרת ה"צהרון.

"השחקן והבימאי אשר צרפתי, בעל תיאטרון המדרגות בתל-אביב, נתבע על-ידי אשתו, מלי לשלם דמי-מזונות. היא גם הגישה לבית-המישפט המחוזי צו ש"יאסור על הבעל להיכנס לדירתם שברחוב אמיל זולא בתל-אביב, בטענה שהוא מכה אותה ומאיים עליה."

ידיעה זו, שפורסמה לפני כשבועיים, לא הפתיעה את חוגי התיאטרון.

כבר בשנת נישואיהם הראשונה נשמעו צלילים צורמים בביתם של בני-הזוג צר"פתי, מלי, שהיחה דוגמנית-צילום מבו"קשת ושחקנית מבטיחה, לא ידעה שהיא חורצת את גורלה לשבט כשקשרה את עתידה בשחקן אשר צרפתי.

למן הרגע שבו נפגשו, לא נפרדו ה"שניים. אשר, שהיה אז שחקן מובטל, אחרי שפוטר מתיאטרון החאן בשל הת"נהגות פרועה, עבר לגור עם מלי בד"רה השכורה.

החלטתם של השניים להינשא באה כשמלי גילתה שהיא בהריון. אולם מכ"ריהם יודעים לספר שכבר בחודשי הריו"נה המתקדמים נמלטה מלי מהבית כי אשר היכה אותה.

שחקן השנה

בתיאטרון



אשר צרפתי, השחקן בעל ההופעה הנאה והבוטחת, נחשב לילד הנורא של התיאטרון הישראלי. אנשים שעבדו עימו בהפקות שונות יודעים לספר על התנהגותו הבלתי-מרוסנת מאחרי הקל"עים. בתיאטרון חיפה הוא נקנס פעם על שהשתין על הבימה.

בגלל אופיו האלים והבלתי צפוי נמ"נעו מישרדי תיאטרון רבים מלהעסיק אותו. למרות שאיש לא הטיל ספק בכי"ש ריונו הדראמטי וביכולתו לחדור לעומקה של הדמות שאותה הוא מגלם, מצא עצמו אשר לעתים קרובות מובטל.

זו היתה גם אחת הסיבות שהביאו אותו לפתוח תיאטרון משלו. לפני כשנה פתח אשר את תיאטרון המדרגות, במרתף קטן ברחוב דיונוף. הוא אשר קובע את הקו האמנותי וגם מבצע את התפקידים הראשיים, שאחדים מהם נחשבים לט"רים שבתפקידיו.

רבים סברו שסוף-סוף מצא השחקן בעל האישיות הסוערת דרך לפרוק את האנר"גיה הרבה שלו ולהתבטא בחופשיות. הוא זכה באהדת הציבור והעיתונות. ששיבחו את צעדו הנועז, ואת העובדה שיש בנוף התל-אביבי תיאטרון אוונגארדי אמיתי. שבועון העולם הזה אף בחר בו כשחקן השנה בתיאטרון לשנת תשמ"א."



תקופת האושר

אשר צרפתי ומלי גולד ברגע של אינטימיות. כשפגשה מלי את אשר היא היתה שחקנית מתחילה שניהלה חיים עליזים ותוססים. אחרי נישואיה לאשר, התרכזה בגידול בתם ובאחזקת-הבית.