

ומנהל הפקה היא משכורת גבוהה ביותר.

מיליונים

רבים



דעת מרים עצינוי נובעת מהמבר ביחסים בגלל העובדה שבתקופה האחרונה חווה אינה עובדת. אחרי שסיימה את הסרט הרגיש שהיא מותשת. חווה, שבי שנתיים האחרונות הוציאה תקליט עם נחצה היימן, הופיעה בהצגת ילדים, בערב היחיד שלה שיר ב' מונה, הוציאה ספר שירים, השתתפה בסרט, ערכה ראיונות שבו עימה בגליציה והופיעה בקונצרט טים בחו"ל. אחרי כל אלה היתה חווה זקוקה למנוחה מוחלטת.

בתחילה דובר על כמה חודשים בלבד, אך בינתיים תקופת המנוחה נמשכת. עמירם, שעבודתו עד עתה היתה תלויה בקצב הופעתה של חווה, מצא עצמו מובטל גם הוא. לכן החליט לבנות סקס משלו, כדי שלא יהיה תלוי בחווה. כבר כמה חודשים מתכננים עמירם, בני אמדורסקי ומשקיעים נוספים את פתיחתו המחודשת של החמאם ביפו. שיפוץ המקום דורש השקעה של מיליונים רבים. תוכניתם של השניים היא לחפש את המקום, שבו חווה תהיה כוכבת הבית ושישמש אכסנייה קבועה ל' אמנים אורחים כמו הגשש החיוור, אריק לביא, יוסי בנאי ועוד.

כנראה שהמשבר בין בנייהזוג

הצבר הישראלי

הטוב



מי מו שנשאל על עמירם, ראה אותו כאיש שקט ומופנם וכמנהל האישי של חווה. יותר מזה לא ידעו לומר. מרים עצינוי מוסיפה: "הוא בחור נהדר. היה בתנועת נוער ובצנחנים. עמירם הוא הצבר הישראלי הטוב של ארץ-ישראל היפה."

הם היו כל הזמן ביחד, ממש כה עצינוי, "חווה שיתפה אותו בכל שיר, בכל מנגינה. תמיד היה לה חשוב מאוד אם עמירם אהב את השיר או לא."

חווה אלברשטיין היא אשה ביי שנית מאוד. עמירם היה זה שדחף אותה לתנועה, לשנות ולהתחדש. חווה בחרה את החומר, אך לעמירם חלק רב בהצלחתה. הוא היה האיש שהאמין בה.

חווה המופנמת, שאמרה פעם כי היא שונאת להצטלם משום שהיא לא פוטוגנית, היתה זקוקה לעי דוד רב כדי להיעתר להצעתו של נדב לויתן להשתתף בסרטו "1917 אינטימי". היה זה עמירם ש-



אם אלברשטיין עיפות מצטברת

פרץ על רקע חילוקי דעות מיק צועים וכספיים. ייתכן גם, כמוכן, שחווה ועמירם, החיים כל הזמן ביחד - בעבודה ומחוץ לעבודה - חשים בצורך להתאזר זה מזה. עמירם וחווה ימשיכו לגור בארץ תה סביבה, רק בשני בתים נפרדים. מרים עצינוי טוענת בתוקף שזהו משבר חולף שקורה בחיי נישואין רבים. "אני מאמינה שהם יחזרו לאחד לשני", אמרה.

חווה אלברשטיין עצמה מסרה להעולם הזה שהיא מסרבת להגיב. גם עמירם, בעלה, סירב להתייחס לעניין. הוסיפה מרים, "חווה אף פעם לא הפריעה לחיי המשפחה שלה. רי-היי-המשפחה שלה לא עיכבו את הקריירה שלה".

הצליח לשכנע אותה להתגבר על מעצוריה ולהעז לגלם תפקיד מר כיו בסרט. במהלך הצילומים נפוצו שמועות כאלו יחסיים של חווה והי בימאי הם יותר מסתם יחסיים מיק צועים. אך לא היה מה שיחמוך בשמועות אלה. יתכן שמה שקרה בין חווה ונב, שניהם אנשים רגישים מאוד, הוא מה שקורה בדרך-כלל, בין שחקנית ובימאי. נוצר קשר ריגשי, שברוב המיקים רים מסתיים עם צילומי הסרט. עצינוי שוללת אפשרות זו מכל וכל. "הסרט היה לפני שנה, והוא בכלל לא רלבנטי. הם נפרדים ל- תקופת מסיון בלבד. הם רק רוצים לבחון את היחסים ביניהם."

עצינוי גם מבטלת את האפשרות שאולי חווה, שהתפתחה מברווזון מכוור לאישה יפה ופורחת, נפרדת מעמירם בגלל פערים שנוצרו ביניהם עקב הצלחתה. גם עמירם התפתח במיקצוע שלו, אומרת מרים, "הוא מיקצועי מאוד, ונחשב לטכנאי קול ותאורה מעולה. כך שהפערים שבין השניים לא היו גדולים. הם עבדו יחד ב- הפקות, כשמשכורת של מתפעל

במדינה

(המשך מעמוד 74)

גילתה כי מגילדה חשוד במעשה מוגזם, משום שהיבק ונישק ילד, וקנה לו קרמבו.

מעבדו הישראלי של מגילדה סיפר לעורכת-הדין כי העציר עזר בד אצלו כבר זמן רב, כי הוא אדם שפוי והגון וכי לא הראה כל נטיות פליליות בעבר. למגילדה שתי נשים ועשרה ילדים בעזה, והללו לא ידעו מה קרה למפרנס שנעלם ללא הסבר.

לדא כוונות רעות. העירעור, לפני השופט אברהם מלול, קיצר את תקופת-המעצר לחמישה ימים בלבד. אבל השופט קבע כי יש לברר את מצבו הנפשי של האיש.

בתום תקופת המעצר קבע ה- פסיכיאטר כי הגבר בריא בנפשו. אולם השופט סירב לשחררו ללא ערבות של 15 אלף שקלים. שתופק בבית-המישפט. העציר הערבי, ש- אינו תושב ישראל, לא מצא איש שיפקיד עבורו את הערבות.

בינתיים ישב מגילדה 11 יום במעצר, למרות שהוא טוען כי הוא קנה ממתק לילד שהוא מכיר ממקום עבודתו, ולא היו לו כל כוונות רעות.

מצלמה נסתרת

השופט השתעמם

למראה סירטי-הווידאו

שק ציפה-הפורנו.

"מה זה כאן? סודייה? אסור כבר לשכב עם בנות?" כך שאל דניאל גרנות, צלם הפורנו, את קצינה-המיסטרסה שלום אפל, שחקר אותו בעת מעצרו. הוא אמר לא הואשם על מאות המישגלים המ- צולמים ואף לא על שלוש מאות שעות סירטי-הפורנו שצילם. הוא נאשם רק בבעילת ארבע קטינות, ועל מעשים מגונים במירמה.

במישפט, שהתחיל בימים אלה, הוצג לשופט שמאל קווארט או- סף מדהים בגודלו - 1268 תמונות ציבוניות, כל אחת בגודל גלוייה, ובהן נערות בדרגות שונות של עירסול. חלקן צולמו ב- בגדי ביקיני - אלה היו הצנזרות שביניהן. אחרות הסכימו לה- סיר את חלקן העליון של בגדי- הים ולעטוף את חזן בצעיף ציב- עוני. אחרות, נועזות יותר, ויתרו אף על הצעיף, ורבות מהן ויתרו על כל לבוש והצטלמו בעי- רום מלא.

אלבומי התמונות של גרנות מה- ויום חתך מעניין מאוד של נערות ישראל. מצויות בהן נערות, שלפי דיבריה התביעה חלקן נערות מתחת לגיל 16, ואחרות נערות ונשים עד גיל 30. יש ביניהן שחחרות, בלונדיות ואדמוניות, שממנות, צנומות וחטובות. יש יפות, נחמדות וגם מכווערות. כולן צולמו וקוטלגו על-ידי הצלם.

רגליים פשוקות. הנערות הגיעו לטטוריו של גרנות, שהיה בביתו, לפי מודעות שפירסם בעי- תונים. הוא הציע רווחים נאים לנשים יפות ומתקדמות, שרוצות להשתתף בסירטי-ווידאו. הוא גם פירסם: "מהפשים נערות יפות ל- צילומים עבור תמונות לקטלוג, תוצרת חוק". בעיקבות המודעות הופיעו בבית-המישפט כי רמז תלאביב, מאות נערות, מתוכן איתרה המיסטרסה רק 171, 32- מתוכן הוזמנו להעיד בבית-המיש- פט.

למרות שהתובע, אברהם לנד- שטיין, הבטיח לנערות כי שמן ו- פרטי-הותן יישמרו בסוד וכי עזרו- תן תישמע בדתיים סגורות, היה קשה לו לשכנע את הנערות לח- שוף עצמן בבית-המישפט, אפילו בתלבושת מלאה. השבוע הן החלו לעלות על דר- כן העדים וסיפרו את פרטי פגני- שתן עם הצלם. יפהפיה שחרחרת

סיפרה כי אחרי שהצלם ביקש ממנה להצטלם ברגליים פשוקות וניסה לגעת בה, היא עזבה את הסטודיו וסירבה להמשיך בצילום מי.

כל הנערות שהעידו סירבו להי- שאר באולם בעת הקרנת סירטי- הווידאו שצילם גרנות בהסתר, כאשר הנערות התלבשו והתפשטו בחדרו.

לפני השופט הוקרנו גם כמה וכמה סירטי-משגלים, שבהם גרי- נות הוא הכוכב הראשי. לידו מכי- כבות נערות שונות, לפעמים בזוי- גות ולפעמים בשלוש.

אינוס בת

האב נאשם כי אנוס

את בתו הקטינה

והתעלל בה.

כל מיקרה שבו נאשם אב ב- בעילת בתו, מעורר הלחלה, אך כתבה-אישום, שאותו הגישה התו- בעת הבלונדית תמר פינקוס נגד



נאשם גרנות בבית-המישפט

אנוס מדהים

אב מפתח-תיקווה, הוא מחריד במיוחד. לדברי כתבה-האישום, הת- חיל האב להתעלל בבתו כשהיתה בת תשע בלבד. כאשר נעדרה אש- תו מהבית בשנת 1977, משך את הילדה לחדר ונעל אותו במפתח.

האב השכיב את הילדה על המי- טה, הפשיטה מבגדיה והחדיד את איבר-מינו לעכוזה של הילדה. צעקותיה הנואשות החרידו את אחיה, אך הוא לא הצליח להיכנס לחדר הנעול.

במשך ארבע שנים המשיך האב לעשות בה מעשים מגונים מדי שבע. לפעמים היה מפשיט אותה עירומה ומכה אותה במקל. לפ- עמים היה מפשיט אותה ומציץ לתוך איבר-מינה. כאשר שאלה אותו אם הוא רופא נשים הבדוק את הקטינה, ענה כי הוא רוצה לבדוק אם עודנה בתולה, משום שהוא חושש כי היא הולכת עם גברים והוא, "לא רוצה לתת לה לצאת החוצה".

מבת אחת לשניה. בתקופה מאוחרת יותר נהג ללוות את ה- ילדה לפרדס, שבו עברה בדרכה לבית-הספר, ושם היה מפשיט או- תה ושוכב עליה. בתשיעה באוק- טובר '81 משך בשערותיה וגור אותה, ככל את ידיה כחבל והיכה אותה במקל. או לא יכלה האם להתאפק עוד ופנתה למיטרה.

החקירה העלתה כי האב נהג כך גם עם בתו השניה, שהיא כיום בת 14, אך הפסיק זאת כאשר עבר לגלות עניין בבית הצעירה. כתבה-האישום, שהוגש נגדו בבית- המישפט המחוזי בתל-אביב, מפרט את כל שורת המעשים המזעזעים המיוחסים לו. האב, ליד 1940, עצור בינתיים עד תום ההליכים נגדו.