

לבמאי שדות הסרטים הישראלי, אמנון רובינשטיין, על הסרט על קבור צת אופקים חדשים. רובינשטיין המהיש בסרטו עד כמה ניתן לגמד במיסגרת מצולמת נושא שהיה בכוחו להיות מרתק על המירקע. אופקים חדשים החמיץ נור שא מעניין בתרבות הישראלית. חבל שבימאי-הסרט לא ראה את שראו

אלא עורך מטעם סרטי קסטל, שאיכותו המיקצועית עומדת בקריטריונים המקובלים של הטלוויזיה (רוב הסרטים והכתבות של הטלוויזיה נערכים בקסטל ובהכרזת פרטיות אחרות), כפי שנקבעו על ידי האחראי המיקצועי על העריכה. עבא די הוסיף באוזני בריישי וולף כי "בעיני תיו הפרטיות של סלע אינן מעניינה של הטלוויזיה, והבעייה היחידה היא המיקצועית. ועל כך לא נאמר דבר". עבאדי המשיך ואמר כי נושא זה סגור, ואימץ לעצמו את עמדתו של דודו הירשפילד,



מפיק גינערו ויריה מיישרה בכירה בארצות-הברית

שהבימאים אינם רשאים לסרב לעבוד עם העוולים שנקבעו להם.

עיצוח ארידור-המר

עימות מילולי הסתתקדים בין שר-האוצר, יורם ארידור, ובין שר-החינוך והתרבות והממונה על תיק רשות-השידור, זכרון המר, ערך לפני כמה ימים ב-סופה של אחת משיבות הממשלה.

ארידור התנפל על המר, במיסדרון ש-ליד חדר-הישיבות של הממשלה, ביגל דברים שהמר אמר במועדון השדרים של הטלוויזיה (העולם הזה 2305), על סירובו של ארידור להתראיין אצל ראש השולחן הכלכלי של הטלוויזיה, אלושע שפי-גלמן (המר אמר שהוא במקומו של ארידור, לא היה מסרב להתראיין אצל שפי-גלמן). ארידור הטיח בהמר בין השאר, טענות של איקולוגיות ואי-הבנת הרקע לסיכסוך עם ראש השולחן הכלכלי.

בנים. אוהבים ואטימות

לפני שבועיים, כאשר הוחל בהקנתה של סידרת-הטלוויזיה הבריטית בנים ואוהבים, המבוססת על סיפורו של הסופר הבריטי דיוויד הרברט לורנס, הבחינו רבים מצופי-הטלוויזיה בכך, שהסיפור מוכר להם, ולא מהספרות.

בדיקה שנעשתה גילתה כי ב-10 באפריל 1981, לפני כמחצית השנה, הוקרן הסרט הקולנועי בנים ואוהבים במיסגרת תוכניות הטלוויזיה.

כאשר נשאלה דוברת רשות-השידור, אריאלה רבדל, לפשר הדבר, השיבה: "כאשר הסרט בנים ואוהבים נרכש להקרנה, טרם ידעה מאוחר יותר בינה בין הבניינין בדבר חימוש הקרנת סדרות הבייסי בטלוויזיה הישראלית. הסידרה בנים ואוהבים נרכשה בשל איכותה".

תשובת הדוברת אינה מתפה על העובדה שיד שמאל בטלוויזיה אינה יודעת את שעושה יד ימין - מה עוד ששתי הידיים שייכות למורים רובי-שולד, המנהלת מזה שמונה שנים את מחלקת סרטים קנויים.

ואגור - על-תנאי

הידיעה כי כוכב הקולנוע רייצ'רד ברטון עומד לככב בסידרה טלוויזיונית בת שמונה פרקים, שתוסרט בשנה הבאה, על חינו של המלחין הגרמני הנודע ריי

הסכנה של דאלאס

במשך שנים רבות היה חרם של מפיצי-הסרטים בישראל על הטלוויזיה הישראלית. הסיבה היתה נעוצה בלחצם של בעלי בתי-הקולנוע בישראל, שהאינו כי ניתן להילחם בטלוויזיה ובכוח-המשיכה שלה באמצעות חרם-סרטים. כאשר חתם מנכ"ל רשות-השידור הסכם עם בעלי בתי-הקולנוע ומפיצי-הסרטים בישראל על הקרנת סרטי-קולנוע חדשים-יחסית בטלוויזיה, היו בהסכם כמה סעיפי-מישנה. הבולט בהם: הטלוויזיה לא תקרין סרטי-קולנוע במוצאי-שבת, כדי שלא לפגוע בריווחיהם של בתי-הקולנוע.

הקרנתה של הסידרה דאלאס במוצאי-שבתות, מיד אחרי מבט ספורט, התחילה לפגוע קשות בקופות בתי-הקולנוע ובתפוסתם. כמה שבועות אחרי ראשית הקרנתה, פנו בעלי בתי-הקולנוע אל מנכ"ל הרשות וביקשו ממנו להעביר את שידורה של הסידרה ליום-שידור אחר. המנכ"ל סירב בהתחלה. אך כעבור זמן באה פנייה נוספת מטעם בעלי בתי-הקולנוע, שאיימו בחידושו של החרם. הם היו מוכנים להתיר הקרנתם של סרטי-קולנוע במוצאי-שבתות, ולוא רק במחיר הזוזה של דאלאס לאחד מימי-החול.

התוצאה באה לידי ביטוי בתכנון החדש להורף, את מקומה של דאלאס במוצאי-שבתות תפסה הסידרה ספינת האהבה וסידרת מותחניו הקצרים-ימאוד של אורסון וולס, בעוד דאלאס המשיך להלך אימים על קופות בתי-הקולנוע, והתפוסה שלהם בימי השני הלכה והתדלדלה. הפעם הציעו בעלי בתי-הקולנוע להנהלת רשות-השידור שיסיתו את יום ההקרנה של דאלאס ליום הראשון, הידוע מאז ומתמיד כיום של תפוסה נמוכה ביותר בבתי-הקולנוע. הנהלת הטלוויזיה-טרם החליטה אם להיענות או לא לבקשה זו.

פסקול

הקטע החסר

במיסגרת פגישתו עם מועדון השדרים של הטלוויזיה פנה שר החינוך והתרבות זכרון המר לא השדרים ושאל: "מדוע אתם מזכירים תמיד את (אחרון) פאז' פוז' השיב לשר אחד מהשדרים: "אתה מזכיר לנו כל הזמן את עמירם ניר, ואנחנו מזכירים לך כל הזמן את פאפו" ● הפסילה של החודש במחלקת-החדשות נעשתה בכתבתו של כתבה-שדה ל-עניינים ערביים אמר, לקצור אותם... עסקה ב-25 שנה לטבח כפרי-קאסם. בי-מיסגרת הכתבה, שדיווחה על עצרת-הזיכרון שנערכה בכפר, הביא סדן ראיון קצר עם מרואיין ב-המקום, שתיאר את אשר התרחש בכפר בשעת הטבח. בראיון אמר המרואיין, "כאשר הגענו אל שולי הכפר במשאית, אמרו לנו החיילים לרדת, ואז אחד מהם אמר, לקצור אותם... מנהל חטיבת החדשות, טוביה סער, ביקש מסדן להוריד בראיון את המילה "חיילים". הסיבה: את הטבח ערכו שוטרי מישמר-הגבול. סדן עמד על שלו, ו-

כארד ואגור (בהשקעה של כ-105 מיליון שקל), עוררה ברשות-השידור את השאלה: האם תירכש הסידרה על-ידי הטלוויזיה הישראלית להקרנה, אחרי השלמת רגל? שאלה זו התעוררה ביתר שאת ל-רגל "משבר-ואגור" העובר בימים אלה על התרבות הישראלית.

כאשר נשאל על כך מנכ"ל רשות השידור השיב:

"רשות-השידור תסרב להקרין את הסידרה על ואגור בטלוויזיה הישראלית. נקרין אותה אך ורק בתנאי אחד, והוא, שיעשה בסידרה צדק בפרק העוסק באנטי-שמיות בחייו של ריכארד ואגור".

הכוכב של גילעד

מי שהיה מנהל מחלקת-הספורט בטלוויזיה, אלכס גילעד, בכיר מפיקי תוכני ניות-היוקרה של הטלוויזיה (אירוויזיון, ביקור סאדאט ועוד), הנמצא בשנה של חופשה-ללא-תשלום מהטלוויזיה, המתפרקד כמנהל האירופי של מישורי הספורט בלשט-הטלוויזיה האמריקאית אן-בי-סי, נפגש בשבוע שעבר עם מנהל הטלוויזיה



כתבת-שדה סדן על קוצה של מילה

אמר שאם כך, "אני אוריד את כל הקטע הזה". סדן לא השתכנע כאשר הראה לו סער כי ניתן לחתוך מהראיון את המילה "חיילים" בלבד, ולהשאירו בגוף הכתבה. סדן הוציא את הראיון כולו מהכתבה. בהנהלת הטלוויזיה מתנהלת חשיבה-חודרת בעניין הופעתה של מילה נתיב כמגישת המגאזין לאמנות ולריקוד שמונה רצי. לדעת כמה ממנהלי הטלוויזיה, ארי-שת-פניה הקפואה של נתיב פוגמת בעד-ברת המסר, המתבקשת בתוכניות-התרבות החיידה המופקת על-ידי הטלוויזיה. במקביל נשמעות טענות מיקצועיות רבות על איכות הכתבות, אשר אינן נעשות בידי כתבים מיקצועיים.