

שה הדגישו מוטיבים תנ"כיים-כנענים בר שירתם ויצרו מהפכה בזרם הישראלי. הם זכו בהצלחה גדולה, שהתבטאה בהופעות רבות בכל רחבי הארץ, במיכתבי מעריצות, כסף רב ומסע הופעות ארוך ב"חול". שגולת הכותרת של מסעם היתה הופעה באולם אולימפיה בפאריס. יחד עם שארל אזנבור, ותקליט שזכה בהפרס הגדול.

השלישייה גם העלתה על מפת האמרגני



## גם מרוכל בשוק, לא רק משחקו, אפשר לעשות מצליחן



נות בארץ רביסון אלמוגי, שרק השתחרר מחיל-התותחנים, בשם גיורא גודיק. "הרווחנו הרבה מאוד כסף", נזכר ישרי אלי, "וזה היה אמצעי מצויין להסתובב ולהתפתח בחו"ל. אבל העסק הצליח כלי כך שמצאנו את עצמנו חתומים לשנה מראש עם כל מיני תחנות טלוויזיה, כש"פאריס היתה הבסיס".

אך כשאד סאליבן הגדול, בעל תוכנית הטלוויזיה הפופולארית ביותר בארצות הברית, הזמין אותם להתארך בתוכניתו, סירב ישראלי לנסוע, כי לדבריו, היה



גורן כיום, כיועץ יופי

אחובה גורן ב"פורטונה" (1968)

"רציתי להוכיח שיפות אינן טיפשות"

גע, שמעון. בהצגה רגילה הביקורות רי המחמאות נופלות על הרבה אנשים ופה אתה מקבל את הכל. "ההצלחה גם הפחידה אותי בגלל הי אחריות הכבדה שנפלה עלי. הרגשתי ש" סומכים עלי, ופחדתי לאכזב את הציפיית שתלוי בי".

בשלב מסויים תפס ישראלי את המילי כוד שהופעות ייחיד הוא הפסיק את הופעותיו בשיא הפופולאריות שלו. "השאלה הטיבעית שצצה אחרי כל תוכי

## המפיקים והבימאים נותנים לשחקן הרגשה שהוא זבל

גית היתה: ומה הלאה? מה יהיה הדבר הבא ואיך לעשות אותו כדי שלא יתקבל כדריכה על המקום ולא כנסיגה לאחור. אתה מתחיל להתחרות בעצמך.

"ואז אחרי ארבע תוכניות ייחיד, הבנתי שאסור לי להמשיך הלאה. החוש אמר לי להפסיק ברגע מסויים. פחדתי להמשיך. פחדתי שאתחיל לחזור על עצמי".

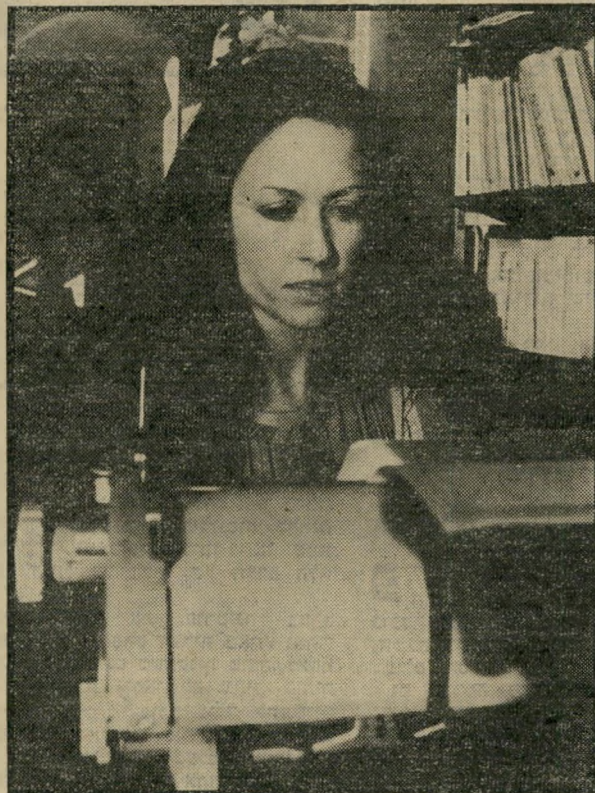
הוא יצא בתוכנית משותפת עם שייקה אופיר שנקראה שיון (ראשי התיבות של שמותיהם) וגם ערב זה זכה בהצלחה כבירה.

ישראלי אינו זוכר עצמו מאושר מאוד מהצלחה שנפלה עליו באותה תקופה בר מנות גדושות. הוא מסביר: "הרגשתי ש" חברים במיקצוע היו נבוכים לומר לי שלום. כשנתקלתי בהם ברחוב, מילמלו: או אתה מצליח, מה? בטון של כאילו פרצתי בנק.

"בכל פרמיירה הרגשתי שכולם באים עם הסכנים: נו, נראה אותו עכשיו, צמאים למפלה. קישון אמר לי פעם: יסלחו לך הכל, רק לא הצלחה כספית. כל זמן שאתה מצליח קצת, אתה לא שונה מאחרים. אבל ברגע שאתה מצליח הרבה, מייד אומרים לך: באיזו זכות?"

נראה שעד כאן כל מה שעשה ישרי אלי הפך הצלחה מסחררת. כל המפיקים והאמרגנים חיזרו אחריו. אך הוא רצה להמשיך הלאה, ליצור דבר-מה חדש. דבר-מה צציק לו. הוא הרגיש שהוא חייב להוציא זאת החוצה, לפרוק את המיטען כולו.

האיש הפורה והרלוונטי ביותר



אבירמה גורן ב"מורים קאזאנובה" (1972) ועכשיו

שחקן משתעבד לבמה כמו לסם

גם הביקורת יצאה מגידרה וחילקה לו תישבחות.

סתם יום של חול הוליד את התאומים, הצגה שהועלתה 600 פעם, ואת תורת ה" יחסים שרצה גם היא זמן רב.

"ופיתאום הייתי כוכב", אומר ישראלי בבנישנות-מה. "במהותי אני אנטי-כוכב. אני לא אוהב את האירועים החברתיים שמלווים מעמד כזה ולא נימנה עם היפים והיפות וכל הקשור בזה. כדי שההצלחה לא תעלה לי לראש הייתי חייב לנתח את הדברים באופן ראצינאלי ולהרגיע את עצמי.

## "מה יהיה

## הלאה?"

"ק" יבנתי מחמאות רבות כי הייתי "איש יחיד שעשה את כל הפעולות שעושות הצגה. זה היה מצב ממוכני כי

כך נולד הרעיון של הצגות היחיד של שימעון ישראלי. הוא יצא כמופע שהיה מורכב מקטעים, פיזמונים וסיפורים, כש" הוא משלב בו את נטינו העצום שרכש בתיאטרון כשחקן, ובעולם הבידור כזמר. על רקע של תיפאורה ותאורה, בליווי תזמורת בת ארבעה נגנים ומיקרופונים, שהיו או חידוש על הבימה, יצא שימעון ישראלי בתוכניתו הראשונה סתם יום של חול, וחולל בכך מהפכה-זוטה בשדה הבידור בארץ. כפי שהוא מגדיר זאת: "זה היה תיאטרון של איש אחד, כשחוט השדרה של המופע הוא סיפור שלם ש" הורכב גם משירים. כלומר מחומר לשחקן אחד".

סתם יום של חול זכה בהצלחה מסחררת, וההצגה הועלתה 450 פעם בכל רחבי הארץ. "כשהודענו על ההצגה האחרונה, נוצר כזה לחץ על כרטיסים. ישכרנו את קולנוע פאר לארבע הופעות באותו יום", מגזר ישראלי.

כבר שבע מנדודים ומהיותו צלע אחת של משולש, והתעקש לחזור ארצה.

## "סתם יום

## של חול"

ד שרשייה התפרקה וישראלי ניצב ל" לפני פרשת דרכים. זמן קצר אחר כך הוא מצא עצמו בקבוצה של יוצאי להקת-הנח"ל, ובה נחמה הנדל, חיים רי גליה טופול, אורי זוהר ואחרים — להקת בצל ירוק. תוכניתם היתה להיט. קולו הר עמוק של ישראלי נשמע היטב ברבים מן השירים, ביניהם: ונצואלה, האדם הקד- מון ואף מילה למורגנשטיין.

תוך כדי השתתפותי בלהקה, כתבתי לעצמי מונולוגים, מערכונים ושירים וגם הלחנתי להם מנגינה. נזכר ישראלי, "כש" הראיתי אותם לחברים, קיבלתי עידוד רב וכשהלהקה התפרקה וכל אחד הלך לדרכו,