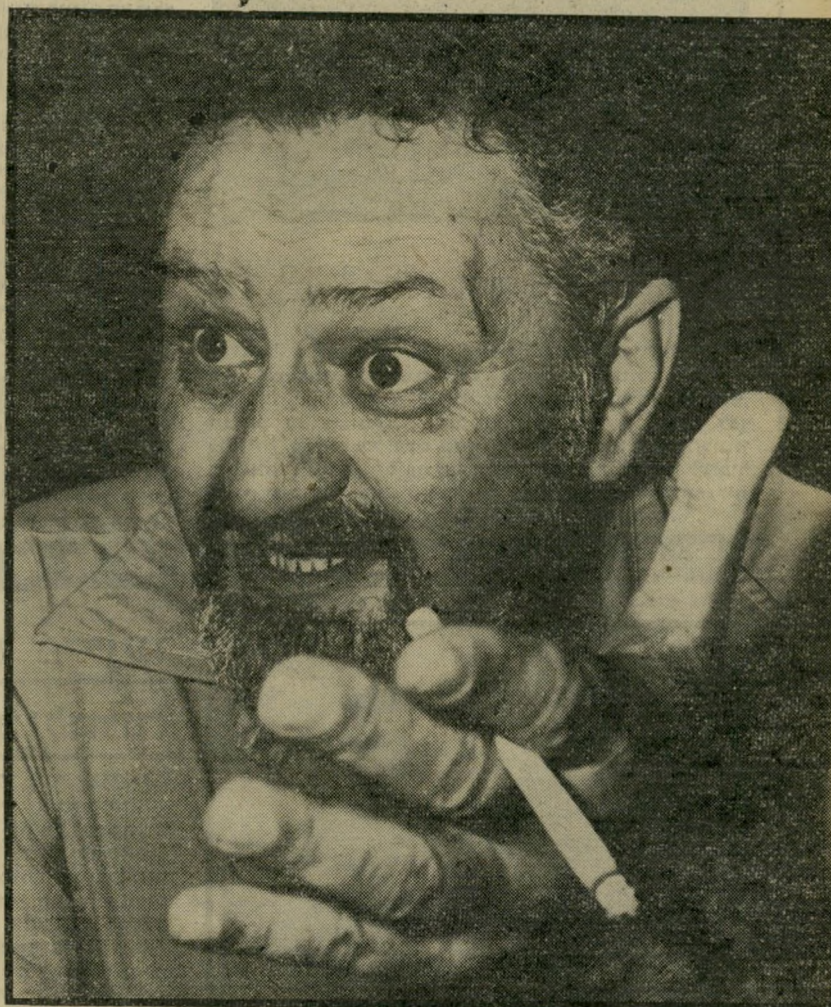


המשך הסידרה על כוכבי העבר. שימעון ישראלי, הלהיט של שנות ה'50, הוד"ד פרופיל אך נשאר בתיאטרון. אהובה גורן, כוכבת "פורטונה", היא יועצת-יופי בחברת תמדוקים ואבידמה גולן, כוכבת "לופו" הפכה מתרגמת

# פורטונה אינה מחייכת שנית



שימעון ישראלי כיום  
"אני רוצה חיים שקטים"

ישראלי, שהוא תפס בה מקום מרכזי. שנות ה'60 היו שנים תוססות כבידור הן ישראל. עד היום קשה לתחילת אם היה זה בזכות מסיקים בעלי דמיון ותעוזה רבה, או משום שהשוק היה רווי בכישרון נות מקוריים ורבי-עוצמה. שמות כמו חיים טופול, אורי זוהר, נחמה הנדל, שיי קה איפיר, יוסי בנאי, אריק לביא ריבקה מיכאלי, ריבקה רו ואחרים, צמחו והיו במיטבם בתקופה זו. מייד כשהשתחרר מלהקה צבאית, בתחילת שנות ה'50, מצא עצמו ישראלי

כמלוא העוצמה לפני כעשרים שנה. כת"רים רבים נקשרו לראשו. כינו אותו "חלוץ תוכניות היחיד", "איב מונטאן ה"ישראלי" ועוד. הוא היה הראשון שהעז לצאת בתוכנית משלו. כשהוא ניצב לבד על הבימה ומושך באמצעות שמו בלבד אלפי איש לאולם התיאטרון. היום זוהי תופעה נפוצה ביותר. כל אמן המכבד את עצמו יוצא בתוכנית יחיד, ומיספר הנגנים בתזמורת המלווה מצביע על מידת יוקרתו. הדבר שייחד את ישראלי אז, ואינו



שימעון ישראלי עם חיים טופול ואורי זוהר ב"אף מיקה למורגנשטרן" (1962)  
איב מונטאן הישראלי

עוסק כמעט בכל מה שקשור לעסקי ה"שעשועים" על הבימה ומאחרי הקלעים. הוא השתתף בהצגות רבות בהבימה וב"קאמר", ושם פגש את אריק לביא הצעיר ואת צבי ברורודו. הפגישה הולידה שלישיית-זמר חדשה

נפוץ גם היום, הוא ששמעון כתב את הרוב השירים. ביים את עצמו והיה שותף עיסקי בבית-קפה תליאביבי קטן מגולל שימעון ישראלי תקופה עשירית וי

ועד אמצע שנות ה'60. הוא היה מהמאור"רות הגדולים ומנציגיה הבולטים של אור"תה תקופה. היום שימעון ישראלי הוא בתחילת שנות החמישים שלו. מתגורר בחיפה ו"עובד בתיאטרון החיפני. הוא כבר רחוק מאוד מאורנת הזכוכית שבמקדו ילני

ול הבאם העמוק והחושני שלו זכור לרבים. בשנות ה'60 לא עבר כימעט ששתים יום של חול, תורת היחסים, צ"ה תאומים ושלאגרים רבים אחרים לא שודרו ברדיו. שימעון ישראלי היה תופעה יוצאת-דופן בנוף הבידור ו"התיאטרון הישראלי. מסוף שנות ה'50"