



רומן פולנסקי: גידולין במקום סאבינה

ככל שהוא מתבגר כך הוא נעשה זריז יותר. רק אתמול הבטיח לעשות סרט בישראל בשם הפיראטים ופיתאום נעלם — בלי השלל. רק שלשום הבטיח לחזור לארצות-הברית כדי לסדר את ענייניו עם בית-המיספס. אבל זה לא היה כדאי כל-כך והוא לא חזר. לעומת זאת הוא הפתיע את כולם כשחזר אל הקאריירה הראשונה שלו ושיחק את אמדיאוס מוצרט על הבמה במחזה אמדיאוס. באותה הזדמנות הוא גם החליף את ידידתו האחרונה, ששמה היה סאבינה צ'אכני, במישהי רעננה יותר, ג'ראלדין. לפי התמונה אפשר להבין אותו את רומן פולנסקי.

טוני קרטיס: הייחיי יכול לרקוד כל הלילה!

נחשם לגבר היפה ביותר בהוליווד, וזה היה ד מומן — בערך בתקופה שבה הסריט עם ג'ק למון ועם מרילין מונרו את חמיהם וטעים. היום הוא בן 56. מופיע בעיקר בסרטי טלוויזיה ומצליח דווקא בתפקידים קומיים. את סגולותיו בשטח זה הוא מדגים לאחר שעות העבודה לפני הזמרת ליאונור אומאלי ואפשר להבין לפי מראה פניה דעתה על כישוריו.

מי אמר שהוא זקן, עצבני, מכור לסמים, גמור, מתבודד? כל הדברים האלה ועוד רבים אחרים נאמרו ונכתבו על טוני קרטיס בעת האחרונה. אם האיש המופיע בשתי תמונות אלה הוא אכן טוני קרטיס, הדברים באמת לא מתקבלים על הדעת. נראה, שהמשרים חלפו וענייני הגירושין ודמיי המזונות באו על פיתרונם, כי טוני קרטיס לא נראה כה עליוז ומאושר מזה ימים רבים. אולי אפילו מאז



ויין ויליאמס: הרוצה מאטלנטה?

האיש הזה נחשב היום למיפצת הגדולה ביותר שידעה ארצות-הברית מזה זמן רב. זהו ויין ויליאמס, בן ה-23, המואשם שהוא רוצח הילדים מאטלנטה. הוא יושב היום בכלא פולטון. ויין, בנה היחיד של פאן ויליאמס נולד לה רק בגיל 43, לאחר שהיא ובעלה, היימר, ניסו בכל כוחם להביא ילדים לעולם, אך בלי הצלחה. היום פאי בת 66 וחולת סרטן. היא מקבלת איומים מחרידים בטלפון וקולות זועמים מקללים אותה ואת משפחתה. ויין מכחיש הכל: "אומרים שמצאו על גוף אחד הנרצחים שיער של כלב הוזהה לשיער הכלב שלי. הבל הבלים. שיער של כלב הוא שיער של כלב. זה יכול להיות שיער של קולי ושל האסקי, של סן-ברנארד ושל רועה גרמני."

ויליאמס מפגין שליטה מוחלטת בעצביו, ולו למראית עין: "למדתי כיצד להתאים את עצמי למצב החדש. אני מודה, פעמיים או שלוש נשברתי ופרצתי בבכי, אבל אף אחד לא שמע אותי מתייפח. איני אדם המראה רגשות בפומבי." דברי ויין ויליאמס.

פול אנקה:

מוסיקה

לחולין איגלסיאס

פול אנקה, בחברת השחקי גית אורסולה אנדרס, היה האורח המכובד ביותר בערב הופעתו של לחולין איגלסיאס בארמון הקונגרס שבפאריס. הסיבה לכך שאנקה טרח וי בא במיוחד לפאריס, ממקום מגוריו שבקליפורניה, היתה עיסקת לחלוטין: אנקה צריך להיות האיש שילחין עבור איגלסיאס את המוסיקה לשיריו החדשים, שאותם ישיר בסיורו הגדול בארצות-הברית. יהיה זה סיורו הראשון של איגלסיאס בארצות-הברית והי אתגר הגדול מכל, אחרי שעד עתה הוא נחשב לזמר הלאטיני המפורסם בעולם, לבד מבי-ארצות-הברית.

