



גרייס קלי: הידיד הצעיר של הנסיכה

כמה מרחק וכמה מפתח היה להגדיר את הצעיר הנראה בחברתה של הנסיכה גרייס קלי כ"ידידה הצעיר". היו שנתפתו לעשות כן לפני שבדקו היטב את זהותו של הצעיר. הצעיר אינו אלא טר קנרי, בנו הצעיר של בוכי קנרי המנוח. מאז ומעולם רחשה הנסיכה חיבה מיוחדת לילדי מישפחת קנרי, ובאה במיוחד לפאריס כדי לחגוג את יום-הולדתו של טר יחד עם קארולין, סטפאני והנסיך אלברט. יום-הולדת נשא אופי עליו ביותר, כשלמאורע הגיע גם ארתור רובינשטיין.



הנסיכה פאולה: האושר הוזריש

למרות האווירה הקודרת, יחסית, המלווה את המלך בודואן ואת מישפחתו מאז מחלתו ולבטחי ביחס להמשך השושלת, שורר האושר ביחסיהם של הנסיך אלברט ורעייתו פאולה, כפי שלא ידע הווג הסוער מעולם. בני-הזוג ידעו בעבר כמה משברים קשים תמיד היה מי שהדליף את המשבר לעיתונות, מי שצילם את פאולה הזוהרת ואת אלברט המדוכא, והיה זה תפקידם הלא-נעימים של המלכה פאולה והמלך בודואן להזים את כל השמועות.

אחד הקווים הבולטים ביותר באישיותה של פאולה היה מסי-רותה הבלתי נדלית לבנה פיליפ, ומחזות-האהבה שהפגינה כלפיו בפומבי. כל הצלחה של פיליפ במיבחני בית-הספר הפכו בפניה לחגיגה. והיה ביחסה אל בנה אותו להט שלא איפיון את יחסיה עם בעלה. גם היום, 22 שנים אחרי נישואיה לאלברט, היא עדיין אלגנטית וזוהרת, ומפגינה שימת-חיים רבה יותר מאשר בעלה, שאישיותו מופנמת ומכוססת יותר.

אלא שהאירועים האחרונים בבלגיה, המשבר הפוליטי והחולשה הגופנית של המלך, קירבו את פאולה ואלברט זה לזה, וככל שגבר הרושם כי בנם פיליפ יהיה יורש-העצר ומלכה הבא של בלגיה, הפך אורח חייהם לסולידי יותר.

ג'ופרי טיבו וסירל קלרי: ונוס באה בניידת-מישטרה

כתביהם של לה פונטיין, מולייר ואפולה, בהשיך ראת האגדה על אהבת ארוס לפסיכה וקינאתה של ונוס בבת-התמותה ובאהבתה של בנה. לשם-כך בחר בארו בשלושה שחקנים חטובים להפליא, המפגינים יכולת שירה וריקוד, בעלי רוח-ספורטיבית בית וחוש הומור בריא. בתפקיד ארוס מופיע ג'ופרי טיבו ובתפקיד פסיכה סירל קלרי. את תפקיד ונוס, המתפוצצת מקינאה, מגלמת באקרור בטיות מושלמת אני ריפריי, שהופיעה בסרט סטיאביסקי.

מי שחושב שהתיאטרון שבק חיים לכל חי וכי אין יותר מה לחדש בו, יביט בשני שחקנים צעירים אלה, הממלאים את תפקידיהם של ארוס ופסיכה בהצגה נפלאה ומופלאה בשם אהבת האהבה. ההצגה מועלית בתיאטרון הנקודה העגולה, תיי אטרונו של ז'אן לוואי בארו, במישכנו החדש שבארמון-הקרח בשדרות אליזה בפאריס. בארו היה מאז ומעולם אישיות תיאטרלית מרתקת: שחקן-במאי-כריאוגרף ורקדן מעולה, הוא העלה בתיאטרון שלו ושל רעייתו השחקנית, מאדלן רנו, מחזות מעולים בעיבוד חדשני. את העיבודים הוא עשה בעצמו, ויצר בכלים קוני-בנציונליים של תיאטרון חידושים מרחיקי לכת. אהבת האהבה היא הצגה שכתב בארו על-פי