



(לחצו, מעמוד 69)

אינם לרחביה העולם. הן מאוד שמי רניות ולובשות סארי בילבד. זהו הבגד הלאומי.

סארי — זאת היריעה. הסארי עשוי מסוגי בד שונים. יש סארי של עשירים מבד משי, ויש סארי של עניים מבד כותנה. הפער בין העושר והעוני הוא כל-כך קוטר בי בהודו, ומתבטא היטב גם בלבוש הלאומי.

סארי של עשירים הוא מאוד יקר, והרבה ידיים עובדות עליו במשך חודשים ארוכים. זוהי מלאכת-מחשבת ועבודת נמלים.

איך נראה בית מלאכה כזה?

בחצר, מתחת לסככה של עצים יבשים, בין שתי קורות עץ לאי מגולפים, מתוח בד משי. מתחת לבד גוחנים ונרכנים נשים, אבי שים וילדים, בני 10 עד 60, רוקי מים, שזורים, חרוזים חרוזים או אבנים חצייקרות, פנינים, חוטי כסף וזהב.

אין להם כל ציור על הבד. מחט ארוכה ודקה מושחלת ממעל, והי שני מוציא אותה מתחתה. ככה מועברת המחט מאחד לשני, כי היריעה ארוכה.

לאט-לאט קורם הבד דוגמה יפה ומדויקת.

קצת קשה להבין איך יריעת המשי הדקה והעדינה, שעברה עשרות ידיים בששת חודשי העבודה, עדיין נשארת בחיים. הי תוצאה המרהיבה יכולה לשמש גם כמפה, כשטיח-קיר או כסארי משי מהודר, שמחירו מגיע עד ל-2500 דולר.

שיטת עבודת הקונפציה בהודו אינה דומה לשיטה בעולם המערבי, שיש בו מכוונות חשמליות משוכללות ומיבנים מאוררים. בי



אלפי

"אלפי"

יצרני אופנה בע"מ תל-אביב

התרנגול של "אלפי" - סמל לטיב ומקוריות באופנה

חדש ב"אלפי" - סריגים! סוודרים, קפישונים, אפודות ועוד

תנו ל"אלפי" להלביש אתכם!

בית "אלפי", רח' לבנדה 42, ת"א טלפונים: 216521, 03-331025



סארי משי אוברול בתוספת חלק עליון לשעות הערב למי שרוצה להיראות מקורית. עשוי משי, ריק מחוטי כסף, חרוזים ופנינים בשילוב אביזרים מעניינים, כחגורה מזהבת.

הודו אין מכוונתקנים, והצפיפות רבה. אין הסתדרות, ותנאי-העבורי דה ירודים. השכר הזעום נע בי סביבות 20 רופיות ליום עבודה, סכום המקביל ל-35 שקלים. יום העבודה הוא מזריחת השמש עד השקיעה, ולעיתים אף מאוחר יור תר, כשמחשיך, האור בחדר דל ועלוב — מגורה אחת של 60 ואט.

אחת הסיבות להצלחתה המסחרית של האופנה ההודית בארץ הודו תום ובישראל הוא קיומם של המרכיבים החשובים: עיצוב, יופי, טיב — ומחיר נמוך. זוהי אופנה רביגונתית, לגשים האוהבות להתלבש בצורה קלאסית עד לימראה הזרוק. זוהי אופנה, לא פולקלור.

האביזרים הם חלק בלתי-נפרד מהלבוש ההודי. בחנויות בארץ, למשל, אפשר למצוא תיקים הי עשויים בד המשולב במראות קטנות, תיקי-נחשת קלילים, חגרי רותבד רקומות, שפע של מחרירי זות וצמידים מזהבים, וצעיפים שקופים ויפים.

קשת הצבעים הסגנוניים מאפי שרת לכל אשה להתאים לעצמה את סוגי-הבגד הרצוי בשעות הי בוקר, בערב ניתן לשוות לבגד מראה אלגנטי יותר על-ידי שיר נוי החולצה, הוספת צעיף שקוף תואם, ואביזר זה או אחר.

הלבוש ההודי מחניף לדקיקות ולמלאות כאחת. מודלים מסויי מים, בהם הבד הוא רחב, ניתנים לניצול אף בתקופת ההריון. הבגד כביס, ואין צורך למוסרו לניקוי יבש. במחירים של היום זוהי גם נקודה חשובה לזכותו.

הבגדים ההודיים ימשיכו ויהיו מודרניים, כל עוד יצליחו היצרנים בהודו להתאימו לצור-האופנה האירופי. בארץ ימשיכו ליהנות ממנו כל עוד יישמרו מחיריו הי מתונים.