



המסלול איצ'יקדאנה

חוזרת לאופנה



הפעם הדגש הוא על הבגדים הייחודיים, שהפכו להיט אופנתי בימינו. רחבי העולם, ושכבשו בסערה את אירופה, אמריקה, וכמובן ישראל. אחת הסיבות לכך היא שהבגד תואם את מוג'האויר הישראלי, ואת אופי הלבוש של האשה הישראלית. מפני שהוא יפה, פשוט ומודרני.

ההודים העוסקים בייצוא אופנה הם אנשי עסקים בקנה-מידה בינלאומי. הם, או סוכניהם, מסתובבים בבירות העולם, פוקחים עיניים, מרחחים ומתעניינים בקו האופנה המוביל, והמתוכנן לשנה הבאה. חלק מהדגמים הם מעתיקים, וחלק מהם הם מעצבים ונותנים להם את הסיגנון המערבי בעיצוב. ההודי המקורי, בתוספת דאגטלים, סאטנים, פעמונים קטנים, לורקס, הרונים ופנינים, וכל זה ללא שינוי אופי הבד.

למשל, החולצה ההודית: כימד עט כל חולצה, שאינה חולצת-בד פשוטה, עשויה תחרה, מלמלה או ריקמה. עבודתיים כמובן. להודים יש תחושה מהירה ומפתחת, והם מבקשים להיות ראשוניים בשוק האירופי. לדוגמה: שבוע אחרי חתונתו של הנסיך צ'ארלס הם כבר עיצבו את אותה החולצה שלבשה הלידי דיאנה, קשת הדגמים והצבעים בחולצות, בחצאיות, במכנסים ובאזורים (סרבליים) היא אינסופית. ההודים מומחים גם בהדפסים על הבד, וידועים בבגדיהם הרכים והאזוריים.

לסתי-חורף '82 מציעה האופנה ההודית מיבחר מגוון עשיר וססגוני של חצאיות לורקס מכוי



זו על זו
לורקס-כסף — אחת אדומה והשנייה כחולה. לובשים אותן האחת על השנייה, ומתקבלת שימלה יפהפיה, חסופת-כתפיים.

גם לגבי הבגד העליון יש להם מה לחדש, וזאת בשלושה סוגים: ● וסט חסרי-שרוולים, הנקרא בולרו. ● מעיל עליון באורך שלושה רבעים, מרופד בצמר-גפן ומודגש בתפרים.

מעיל ארוך יותר, מרופד גם הוא. ● הבגדים העליונים מופיעים בידי פלאנל, קטיפה לורקס כותנה, בהדפסים ובצבעים אחידים. הנשים בהודו, לעומת זאת, אינן לובשות את הבגדים המיוצאים (המשך בעמוד 72)

צת, שזורה בחוטי כסף או זהב, בצבעים מרהיבים של כחול-שמיים, בורדו-יין, ושחור-עטלף. החולצות הן בעלות שרוול ארוך, ולעתים רחב ומתנפף, מעוטר בריקמה, ושוור בפנינים קטנות ורעדינות.

האיברול (הסרבל) עשוי מבד כותנה לורקס, ומתאים לימי היסטי, בשילוב עם חולצה כלשהי תחתיו, ובימי החורף הקרים עם סוודר-גולף תואם.

מכנסי הרמון החגיגות מעוטרת בחגורה רחבה, רקומה בחרוזי זיט.



ליידי די
החולצה שעוצבה אחרי חתונתה של הנסיכה מוויילס, מכנסי-הרמון וחגורה רחבה.

סרבל
מבד הודי שזור לורקס, בשלל-צבעים. בבוקר — בשילוב עם חולצה, בשעות הערב הקרירות — עם סוודר.

אביזרים
תיקיד מוזהב וצמידים עשויים נחושת, על הכתף השנייה תיק רקום בחרוזים — שקוף שזור-כסף, שרשרת אמיל בצירייד.

„כשהסתכלתי היטב, הבחנתי כי הבחור, שמישש את הבד, הוא עיוור, והסתבר כי הוא הבן. הי אבא, שעובד עימו, הוא אילם. שניהם מנהלים את החנות יחדיו. הייתי המום. נשארתי בחנות. בינתיים נכנסו לחנות לקוחות נוספים, הם הביאו לו דוגמה, והבחור העיוור לא טעה.”

בשנות ה-50 המאוחרות כבשו ההודים את מסכי-הקולנוע. היו, כשפסקול הסרט איצ'יקדאנה עדיין מהדהד באוזני רבים, חוזרים ההודים ועושים זאת בשנית.

פוכבא, העוסק בייבוא לבגדים הודיים לישראל, עבר בנירדלהי חווייה שהדהימה אורח. „הסתובבתי ברחובות השוק ההומה אדם. נכנסתי לחנות דאגטלים שיש בה 300-400 סוגים של דאגטלים, שכולם עבודתיים. נתתי לבעל החנות דוגמה של דאגטל שהבאתי עמי, ורציתי כמור. הוא מיששו בידי וואמר לי אדם השני, שעבד בחנות, דבר מה בהודית. הוא עלה לקומה השנייה, והביא לי את הדאגטל היצווי.”