

"מרתף ליריק"

ספרים, תקליטים, אמנויות

רח' דיזנגוף 190, ת"א

פתוח יום-יום (כולל מוצ"ש)

עד 11.00 בלילה



סופר מירק
רק בחו"ל

שהרגיש את העדפתו לנערה ה-
צעירה שיש לה פות צר. הוא
צודק. אך נשים יכולות בקלות
ללמוד לשלוט בכיוון שרירים אלה
עלידי אימונים.

לעומת זאת איבר-מין גברי בפי
אשה אינו מהווה היום תיאור סני-
סציוני. זה מקובל במערכת יחסי-
המין של זוגות רבים. הדיעה של
אנשי מיקצוע עלי-כך אומרת שכל
דבר המקובל על שני בני הזוג -
הוא נכון.

הנרי מילר מחזיר אותנו בתיאור
ההנאה של האשה לעובדה שאשה
המקבלת גירוי יכולה להגיע לעוד
אורגזמה, כמה פעמים בן אחר
זו. אולם מפליא שהאשה לא ביקר-
שה מהסופר שימשיך לתת לה
גירוי. היא מבקשת ממנו רק ש-
יישאר בתוכה. נכון שאשה יכולה
להגיע לאורגזמה מהזייה, והסופר
מדגיש את ההילה האגדתית שיש
לו, והיא שסייעה לו בוודאי להיות
המאהב המצליח יותר מכל גבר
אחר לשלהב את האשה שבחיקו.
הוא גם אינו מניח לקורא לפקפק
בהנאת-השיא שבת-הזוג הפיקה.
הוא קובע שהיא נהנתה.

ברומן יש לסופר-גבר רשות ל-
הניח שאם הוא הגיע לפורקן,
או מובן מאליו שגם בת-הזוג שלו
הגיעה. במציאות זה לא כך. אם
הגבר מאבד זיקפה, הוא יכול להי-
עור באצבע כדי להמשיך לתת
גירוי לבת-הזוג. אין אנתנו מוצאים
עדות לכך בתיאור המשיגל הארוך
והמענג הזה. האשה לא ביקשה
זאת מהסופר, והוא לא עשה מאומה
כדי לתת לה עוד גירוי. במציאות
יחיה גבר זה בטעות, ובת-הזוג

צפויה לחוסר-סיפוק. אבל ברומן
הסיפור בנוי אחרת.

פראנק האריס:

"חיי ואהבותי"

זכר ב-1854 באירלנד, לאב
שהיה קצין בריטי והתייתם
בגיל צעיר מאמו. הוא חי בפנימיה
באנגליה, והיגר לארצות-הברית.
היה עורך-דין שלא עסק במיקצוע.
ופנה לכתיבה ספרותית.
האריס נמור-קומה ולא יפה. הוא
פיצה את עצמו בטיפוח היורה
אגדתית. מירצו השופע והיעדר-
המעצורים באופיו סייעו לו לכבוש
עמדה נכבדת בחברה האנגלית ה-
סגורה של דורו. אולם הוא גם
מעד, הידרדר עד לגלות. נדויו
ועוני.

את רוב כספו ביזבו על מסע-
בחירות לפרלמנט הבריטי. הוא
עצמו הרס את סיכוייו להיבחר כי
שנשא נאום שבו הלה על גנט
את פילגשיהם של הברי-פרלמנט.
פראנק האריס זכה בהכרה ב-
חוגי הסיפורות בשל עקשנותו לכי-
תוב דברים גלויים, לקט צביעות
והתחסדות. הוא טען כי הספרות
תהיה עקרה ובלתי-שלמה כל עוד
לא תתאר את חיי האדם במלואם.
לרבות חיי-האהבה שלו. ברוח זו
כתב את קורות חייו שלו ללא
בושה וללא מעצורים. תיאוריו
הגלויים, שהסעירו את הצדקנים
בדורו, פילסו בעצם את הדרך
לסופרים של היום.

ברנארד שאו יצא להתג על
האריס, אולם התהליך המישפטי,
שהיה עשוי להאשימו בפגיעה ב-
מוסר, הרס את מעמדו החברתי
של האריס ומילא אותו מרירות.
הוא נפטר ב-1931. לפני שוכה ב-
הכרה.

הנה קטע מסיפורו:

הדפתי את ראשה אל מסעד ה-
ספה ונישקתייה בחום. שפתיה נת-
להטו. מיד הנחתי את ידו בין
רגליה. תחילה נאבקה קמעה, אך
לם אני יצילתי את תנועתיה על-
מנת להיצמד אליה, וכאשר חדלה
להתנגד, העפילה ידי מתחת ל-
שמלתה וליטפה את חמוקיה, ש-

בר לזיקפה של הפין. בפגישה
ראשונה של גבר עם אשה וזה
הוא אינו יכול לשלוט בזיקפה
והשפיקה שלו. בעיה זו אינה
נחלת האשה, שתגובתה המינית
איטית יותר. אצל בני-זוג שהס-
תגלו זה לזו יש רגיעה. הגבר
מסוגל להתאים עצמו לתגובה
המינית של בת-הזוג.

נשים, שתהליך ההירטכות מת-
אחר אצלו, ממהרות אל המיר-
פאה כשבפיהן התלונה שתיפקדו
דו לקוי. יתכן שגם הגבר תורם
לחוסר-הביטחון אצלו, בכך ש-
שניהם קראו ברומנים שאשה
חייבת מיד להגיב ברטיבות.

מאסטרו וג'ונסון, המומחים
לענייני מין, הוכיחו שאשה יכולה
להירטב גם מהזייה מינית שאינה
קשורה בגירוי מיני גופני. כך
שהיכולת להירטב היא בהחלט
טיבעית, אבל העיתוי והכמות הם
אינדיווידואליים ושונים מאשה ל-
אשה. הדבר אינו מעיד בהכרח
על איכות הקשר המיני, אלא
שיש להאריך במישחק המיני זה
מקדים, או לצפות לרטיבות כמ-
צב פסיולוגי תקין גם אחרי
ניסיונות חדירה. חוסר-רטיבות
מוחלט נובע מתופעה דלקתית.
נשים רבות קושרות את חוסר-
הרטיבות בתגובה מינית לא-
נורמלית, בכדיקה אפשר לגלות
שהן סובלות מדלקת המצריכה
טיפול.

הגבר היוום - התיאור בא
להמחיש נורמה חברתית שהיתה
מקובלת בעבר. היא מודגשת
מאוד ברומנים, אולם הולכת ונ-
עלמת היום. יתכן שהתנועה
לשיחרור-האשה סייעה לכך.

שרידים מאותה תפיסה של ה-
גבר היוום קובעים גם היום
התנהגות מינית. אנתנו מוצאים
היום גברים המתלוננים על-כך
שבת-הזוג שלהן אינה די יוזמת.
יש חוששים לבקש זאת ממנה,
פן ייחשב הוא כאחד שאינו די
גברי. נשים, לעומת זאת, רוצות
ליזום, אולם חוששות להחשב
אנב כך למפוקרות.

אפשר להניח שהספרים שיי-
כתבו בעתיד יעידו על מתכונת-
יחסים שונה בין גבר ואשה. אם
ספרים פורנוגרפיים החלו לתת
תיאור של עונג גופני שמקורו
בכך שאשה משתמשת בפיה ובל-
שונה כדי לענג גבר, הרי שהיום
בתיאור פורנוגרפי מוצאים גם
גברים המענגים אשה בדרך זו.

קבלת מודעות
לכל העיתונים
במחירי המערכת



פרטום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב
(פינת אנטוקולסקי)
טלפון 227117, 722118



טלפונים 726394, 736138

רצים ל-

THE VILLAGE



גריל

כמו בימים הטובים!

"הוילאג" בית הגריל. טל' 475550
תחנת הדלק פז, ליד הכפר הירוק.

תן טרמפ לחייל