

מורה אמריקאית הביאה לארץ את ריקודי-הבטן ש

מבט על



ידיים למעלה
 חשיבות רבה בריקודי הבטן יש לתנועות הידיים. על הרקדנית לדעת ליצור אלפי תנועות טיבוביות השונות אחת מהשנייה, כדי להמשיך ולעניין את הצופה, וכדי לרקוד ריקוד שיביע רגשות.

כל אבר מאברי ולהתאים את התנועות לקצב הבילתי מוכר ולצלילים החדשים. כרמית יצחק, שלמדה גם היא בקורס זה, באה במטרה ללמוד היטב כדי שתור כל להיות רקדנית מיקצועית. „אני רוצה לרקוד ריקודי בטן כמיקצוע.“ היא סיפרה. „מה יש, ריקודי ג'אז טובים יותר מריי קודי בטן?“

בארצות-הברית הפכו הקורסים לריקודי בטן למבוקשים. נשים רבות שוכחות בי משך שעות תמימות באמבט מלא מים,

מוסיקה מזרחית התנגנה ברקע. כ־10 נערות לבושות בלבוש מיוערי ישבו על הכסאות בדממה מוחלטת. ברברה רוחמס האמריקאית קמה ממקומה, החלה מגיעה את גופה לקצב המוסיקה, מסובבת את מותניה ומפתלת את ביטנה כנחש. ברברה המתולתלת היא רקדנית-בטן מיקצועית שהעבירה קורסים שבהם למדו בנות ישראל את רזי ניענוע הבטן.

סיפרה רבקה הילל, שחרחורת צעירה שסיימה את הקורס: „אני לומדת להפעיל



היה לי איפה ולא רוצה להשתפר ול הזילזול בטימני תו

רוצה כרמית יצחק, שהביאה לחוג גם את אחותה אביבה. בטן,“ סיפרה כרמית, אולם לא

להיות מיקצועית!
 תמיד רציתי ללמוד לרקוד ריקודי

הנוכחית
 ורה גולדמן, שתפסה את מקומה של ברברה. „פיי תחתי לעצמי שיטת לימוד שבה אני מתמקדת.“

הקודמת
 ברברה רוחמס, הרוארד. היא בוגרת