

רחל מרחלת על כל העולם



גלי עזרי
מה קרה לפלייבק?

בלי חלב ובלי דבש

רבים אמרו שהיא עשתה את שטות חייה כשעזבה את חלב ודבש. אבל היא גלי עזרי, לא התייחסה לכך, והתעקשה להוכיח שהיא לא צריכה אף אחד, שהיא שווה את כל ה-100%, ושחלב ודבש הם רק תזמורת.

היא הופיעה עם פלייבק, דרשה וגם קיבלה סכומים גבוהים לכל הופעה. ולמי שלא יודע מה זה פלייבק — זו מוסיקה שמוקלטת על סלילי הקלטה, ועל הרקע שלה שר הזמר.

ככה הרשה השחורה והנאויה, עם טכנאי צמוד, את ארצנו הקטנטונת ושילשלה את רוב הסכום נטו לכיסה, כי כבר אין עוד שלושה שיש להתחלק איתם.

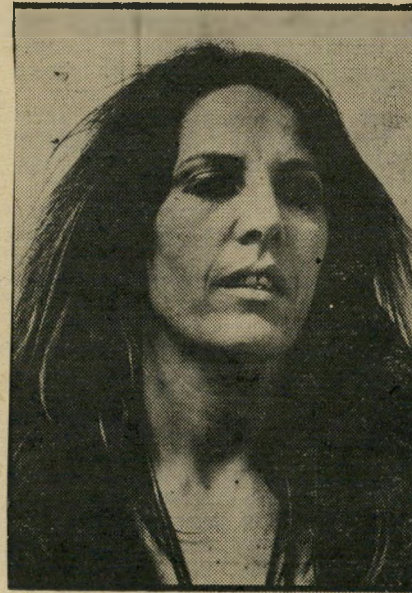
בכל האגדות מופיע תמיד הביטוי „עד ש...“ וכך גם בסיפור הקטן שלנו. עד שהיא הופיעה באירוע חשוב במרכז הארץ. שם — אני לא רוצה לנקוב בשמות ובמקומות, אבל תסמכו עלי, אני אומרת או אני יודעת — עלתה גלי להופיע לפני קהל ששילם הרבה הרבה כסף תמורת ההופעה הזאת. הרבה מאוד, בערך חודשיים משכורת של שכיר ממוצע במשך אחרי 15 דקות בדיוק נקרע הסליל והיתה „פאשלה“ אומה. גלי נאלצה לקצר את ההופעה ולברוח משם מהר מהר. המומין הכועס סירב לשלם את כל הסכום, ולדעתו די בצדק. אבל לא זה הלך של הסיפור. הלך הוא שמאז התקרית עושה גלי חזרות עם תזמורת, ואני מקווה שיותר לא יקרו לה כאלה בושות.

אולי לא הייתי מספרת את הסיפור הזה, כי גלי בחורה נחמדה מאוד. אבל אני רוצה פעם אחת להגיד בקול רם שלפעמים קורים פה דברים שהם בחזקת סקנדאל. הזמרים שלנו, עם כל

הכבוד להם, שוכחים לפעמים את הגבול. ואנשים הם בכל זאת לא עד כדי כך פראיירים. כשהם משלמים טוב או הם רוצים, ובצדק, לקבל את הכי טוב. מה שקורין בשפת הבינונס: תמורה הולמת עבור ההשקעה.

חזרה מן הכרך האכזר

הם באים, הם באים. שמתם לב שהחברה מתחילים טיפין טיפין לחזור? שהאגדה האמריקאית מתחילה להתנפץ לה? אז בין החזרות סופית גם מרגלית אנקורי. ושוב אני צריכה לעשות כאן ריענון קצר לדור שאולי לא כל-כך זוכר את יוסף ואחיו, מרגלית, שהיתה סטאר גדול בשיער



מרגלית אנקורי
הילד נמצא בקיבוץ

נטשה אותנו כבר מזמן לטובת קאריירה בניו יורק.

אבל מסתבר שלא תמיד החלומות והימים נפגשים, ומרגלית הבינה מהר מאוד שכמוה מתגלגלות מאות בכרך האכזר. או גם בגלל זה, וגם ביגלל הילד שלה, הנמצא פה בקיבוץ ושהיא רוצה להיות לידו, וגם בגלל השמש ומפני שיש לה כאן יותר חברים, היא חזרה אלינו סופית.

ומה היא חושבת לעשות? לשיר. בטח. ומי שעוד זוכר את הקול המשגע שלה, ומוכן לשכות לה את הסקנדאלים, מוזמן להחזיק לה כמוני אצבעות.

היא הבטיחה לי שהיא נרגעה לגמרי; ושמה שהיא רוצה עכשיו זה מיסגרת, שקט, הרבה עבודה והרבה מוסיקה.

שולץ העצוב

והנורא

אז יש לי סיפורים ארוכים היום, הא? אני מקווה שעוד לא התעייפתם לגמרי. הנה עוד סיפור אחד לקינות. אחרון ודי „שוריק“ „האיים“, שקוראים לו ככה ואני עד היום לא מבינה למה. כי הוא בחור נחמד מאוד, הספיק הרבה בשנתיים האחרונות. הוא התחתן עם ארנה, הצלמת הפרוקית, עשה סרט, כימעט שהופיע ב־ סרט על פרשק, ועכשיו הוא בלהקת כרו־ מוזום.

שולץ היה מאושר כימעט לגמרי, כימעט כמו באגדות. אבל מרוב שהוא היה עסוק הוא הזניח את אשתו הקטנה. הזניח אותה עד כדי כך שדווקא מצא חן בעיניה להיות לבד. וזה מה שהיא רוצה עכשיו באופן מוחלט.

לשולץ נעשה נורא עצוב מזה. למרות שהוא בלהקת כרומוזום, וגם על הסרט שלו אמרו שהוא דווקא בסדר, הוא אהב

התחת של טמירה



טמירה ירדני
מי בתחת של מי?

בעניין „פאשלות“ של זמרים יש עוד משהוא שאני לא יכולה להתאפק וחייבת לספר לכם. כי למרות שהוא וולגארי אני חושבת שהוא עצוב, או בעצם, להיפך.

טמירה ירדני היא מפיקה צעירה ודינאמית ואפילו מוכשרת. בין יתר הזמרים שהיא מייצגת ישנו גם הזמר „רי אקשטיין“. משרד קצב 2, בניהולו של מאיר קוטלר הנמרץ, הזמין את גלי להופעה בבית-שאן במיסגרת אירוע שהוא אירגן שם.

גרי, שהוא בחור נחמד, טוב ומוכשר, כמו שכולנו יודעים, איחר, משום מה, להופעה. המנחה ניסה למשוך את הזמן כעשרים דקות ושלה את כל הבדיחות שיכול היה, רק שהקהל לא יתפור לו. כי כמו שאתם בטח יודעים, דברים כאלה קורים לפעמים בהופעות, ובסך-הכל כולנו בני-אדם.

כמו שאתם בוודאי מתארים לעצמכם, כשבא גרי הוא מצא רק 20 איש במקום. ומארגן האירוע שלח אותו חזרה הביתה. עד כאן הייתי יכולה להרגיע אתכם ולומר שיש לפעמים תקלות בחיים.

אבל לא זה הסיפור. התחלתי עם טמירה ירדני, זוכרים? עיריית בית-שאן סירבה לשלם את הכסף, ובצדק. מאיר קוטלר, מנהל קצב 2, ביקש מטמירה ירדני ליטול חלק בהפסדים ובעוגמת-הנפש שנגרמה לתושבי בית-שאן. הוא היה מוכן להתחמק גם בהופעת פיצוי של גרי כתמורה ה־גנת „פאשלה“. טמירה טענה שהיתה עם גרי באותו ערב ושהם הגיעו בזמן, רק שהקהל, משום מה, לא היה במקום.

האמת היא שהסיפור הזה קרה די מזמן, אבל אני מספרת אותו היום בגלל ה־פינאלה. קוטלר שלנו לא התייחס ושלה מכתב דרך עור-ידין, בעסקים כמו ב־ עסקים. ואז הוא קיבל מיכתב מהמפיקה ועל עמוד חלק לבן באותיות של קידוש

את אשתו יותר מהכל. רק לא ידע שאשה זה כמו צמח. שיש להשקות אותו. אז היום שולץ האיום הוא שולץ העצוב. הוא עזב את הדירה שלהם בקינגס-צ'רץ' ומחפש באופן דחוף חדר. מישהו שמע על דירה?

לפיך חדש לאילן

כימעט והתחלתי לקרוא לו „עורך-הדין של הדוגמניות“. אני מתכוונת לאילן לפידות, שתמיד אהב אותן גבוהות רזות-שחומות, שיער אסוף ועצמות-לחיים בולטות.

זה התחיל אצלו בליאורה לפידות. אחריה באה אמילי, אשתו השנייה, ש־ היא ליאורה מיניאטורית, ולאחרונה נגמר הרומן הלוהט שלו עם ניבה פון-ווייז, שהיתה הפעם בלונדית צוננת לשם שינוי, אבל עדיין דוגמנית, דקה וגבוהה ועם שם שיש בו „פון“ אצילי.

או הייתי בטוחה שהוא ימשיך באותו סטיל, ולא יקלקל, והנה גם אותי החיים עוד מצליחים להפתיע. הפעם היא גבוהה, השיער אדמוני ושופע והייתי אומרת ש־ היא קצת שמנה מכדי להיות דוגמנית. מה שאני יודעת הוא שקוראים לה נעמי, שהיתה סרן בחיל-האוויר, דיילת באל על, והיום היא מנהלת המכירות של מיגדל דניאל.

נעמי שעזבה דובר של מיפלאה פולי- טית לטובת אילן, מנסה להישמע רגועה לגמרי בעניין של אילן. אבל אחרי הטיוול ליוון שעשו השניים ביחד, ציפור קטנה לחשה לי שהפעם זה יותר מאשר שינוי- סייגון אצל הבחור, ואולי יש כאן גם שינוי מסוג אחר.

אהבה צימחוניית

תהרגו אותי, אבל אני לא מבינה למה ההצלחה חורגת אהבות.

הם היו זוג יפה להפליא. כבר הרבה שנים ביחד. זוג כזה שכשמישהו ניסה להתקרב אל אחד מהם, אז אמרו לו שלא כדאי לו להסתבך, כי שם זה סיפור לכל החיים. אז כשהם היו זוג עם תוכניות ל־ עתיד, חולמים ואוהבים, הכל היה נהדר והם היו צמודים בכל מקום.

עכשיו כשהחלום התגשם ומתחיל להי־ כנס כסף, ואפשר היה לגמור ב־מאו הם חיים באושר ועושר, דווקא עכשיו יוכי ואריה המבורגר, בעלי המיסעדה הי־ צימחוניית בננה, החליטו שהפעם הם נפרד דים סופית. אני לא כל-כך יודעת מה יהיה עם העסק שהם הקימו בהרבה עמל, ב־ אהבה ובעשר אצבעות, אבל אחד משניהם התחיל לחפש ברצינות דירה.

לבנה מצא את המישפט: „קצב 2 יכולים להינסע לי לתחת!“ על החתום: טמירה ירדני. כשביקשתי את תגובתה של טמירה היא העדיפה לי להתייחס לכל העניין. אבל תאמינו לי, שולוא הייתי רואה את המיכתב הזה במו-עיני, לא הייתי מעזה לספר זאת לכם. אני מספרת זאת כדי שתדעו איך מנהלים עסקים ברמה גבוהה.