



איפור

החשפנית ג'אנדי לפני האיפור, בשיערה הטיבעי הקצר, לצורך ההופעה היא חובשת פיאה.

הכוללים חשפנות. המועדון הגדול ביותר בארץ שבו שוררת אווירת חוצלארץ אמיתית, נמצא ברחובה הראשי של יפו ומושך אליו קהל עצום ומגוון. כל מי שרוצה להתייבסם באווירה בינלאומית, ממש כמו ב־פאריס, מגיע לכאן. האמת היא, כפי שמעיד בעל המועדון, שהאנשים באים לראות דווקא את הסטריפ־טינר, יש בזה משהו מעורר ושונה מ־אווירת יתר המועדונים. ההצגה האמיתית והמעניינת מתרחשת

ירידה אל הקהל

בשלב הסופי של המופע, מפלרטט ג'אנדי עם הקהל הישראלי, שאינו יודע, בדרכי־ככל, כיצד להגיב על מה

שרואות עיניו. אני שונאת את המיקצוע שלי. אני אעשה כסף ואפרוש. הבחורים הישראליים חושבים שאם אני סטריפטיזאית, אפשר להשיג אותי בקלות. האמת היא שאני צנועה וביישנית.

„טיפאני מאמנט אותי, ומחזיקה אותי קצר במיקצועי.“ הוא מצטחק. „אני שומע בקולה. היא מקצועית מאוד ודורשת שלי מות בעבודה. אני ממש נהנה לעבוד איתה. לא חלמתי בחלומותי הוורודים ביותר ש־יום אחד אעמוד על הבימה מאופר ועירום, וארקוד ריקודים אירוטיים בכל העולם. אבל החיים צופנים בחובם הפתעות.“ השניים חיים את המיקצוע, מנסים להשיג תכר כסף רב, וגם מצליחים, משום שהי (המשך בעמוד 74)

לא דווקא על הבימה אלא בחדר ההלבשה הגדול שמאחורי הקלעים. כאן המקום ש־קק פעילות. כשעה לפני המופע מגיעות החשפניות ושאר האמנים ומתחילים באי־מוניהם הקשים לפני ההופעה. הגשים מתאפרות איפור כבד, המאפשר להן להחליף לגמרי את אישיותן ומראה פניהן. הראשים נעטפים בפיאות נכריות כבודות. את החזה מאפרים בקווים המדגיי־שים אותו יותר לאור הזרקורים. את הגוף עוטפים ברצועות צרות של חוטים מבריקים ומוזהבים, אותם מסירים באמצע המופע. על הרגליים נועלים נעליים לייס מוכספות בעלות עקבים גבוהים, הי מדגישים את הקומה הגבוהה. את שיער הערווה מסרקים, ואחרי שנשלמת מלאכת האיפור והתחפושת מתחילה עבודת האי־מוניהם הגופניים. המתח לקראת ההופעה מורגש כאן היטב. הקהל הישראלי אינו רגיל למופעים מסוג זה, והחשפנים חוששים כיצד יתקבלו על ידי הקהל הישראלי.

„מחזיקה אותי

קצר“

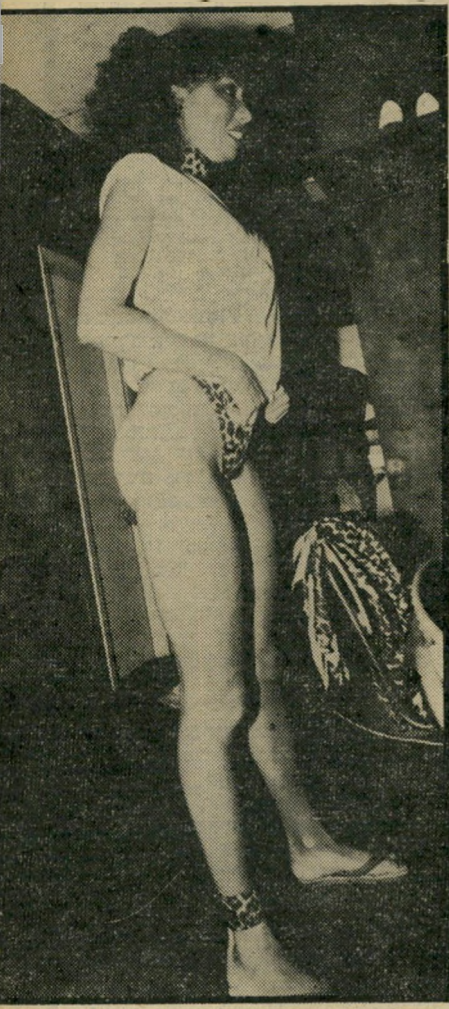
החשפנית טיפאני, כוכבת המופע, נולדה במרוקו ועברה לחיות בספרד. שם התחילה את הקאריירה שלה כנערת מקהלה. בספרד פגשה טיפאני את בעלה הראשון, שהחליט שאי־אפשר לעשות כסף מריקוד בקבוצה, ולימד אותה את מקצוע הסטריפטיז.

השניים הופיעו כצמד, ועבדו במועדונים מפוארים בפאריס כמו הלידו והמולין רוח'. אחרי תשע שנות נדודים החליטו השניים להתגרש. טיפאני נסעה ללונדון, שם הכירה בדיסקוטק אחד, את גרגורי, המומחה ל־עתיקות.

אחרי יציאה משותפת של שלושה ערבים החליטה טיפאני לספר לגרגורי על מיקר צועה. תגובתו הראשונית היתה הלם. „אולם אחר־כך“ היא מספרת, „לקחתי אותו למופע סטריפטיז שלי באחד המועדונים. גרגורי התלהב, ומאז עברנו לחיות ביחד כווג מאוהב.

„המיקצוע שלי דורש נדודים בעולם, ו־גרגורי החליט להצטרף אלי במסעותי. יום אחד החלטנו שאם אנחנו ביחד, כדאי שנופיע ביחד.

התחלתי לאמן אותו יום־יום במשך שעות ארוכות. בנינו תכנית סטריפטיז לזוג, תיכננתי את התלבושות, לקחנו כוריאוגרף, הקלטנו תזמורת והתחלנו להופיע יחד ב־רחביה־העולם בשם האמנותי זירת האהבה.“ כך הפך מומחה ואספן העתיקות לחשפן. הוא נהנה לטייל בעולם, תר אחרי עתיקות רבות וטרד לחשפן רישות בלונדון



הנמדה

ג'אנדי בפיאה נוכרית ארוכת־שיער, לובשת את תחפושת הנמדה למנו המופע

ניק־אאום

עומדת להנחית ג'אנדי על הקהל הישראלי. כאן, בשיער טיבעי קצוץ ובביגדי מתאגרף, מתאמנת ג'אנדי לקראת מופע החשפנות, שבו תסיר את ביגדי המתאגרף לאחור. ותיוואר לרצועות האניברסל רלר