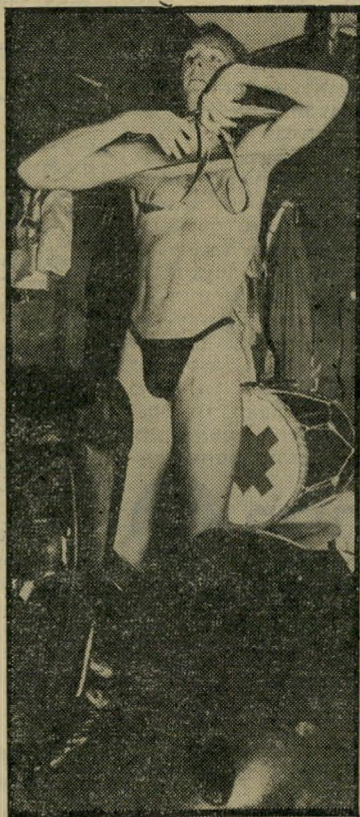


בארץ פועלים שלושה מועדוני-לילה המציעים
ההצגה האמיתית מחרחשת מאחרי הקלעים

הסטריפטיז

האחרון



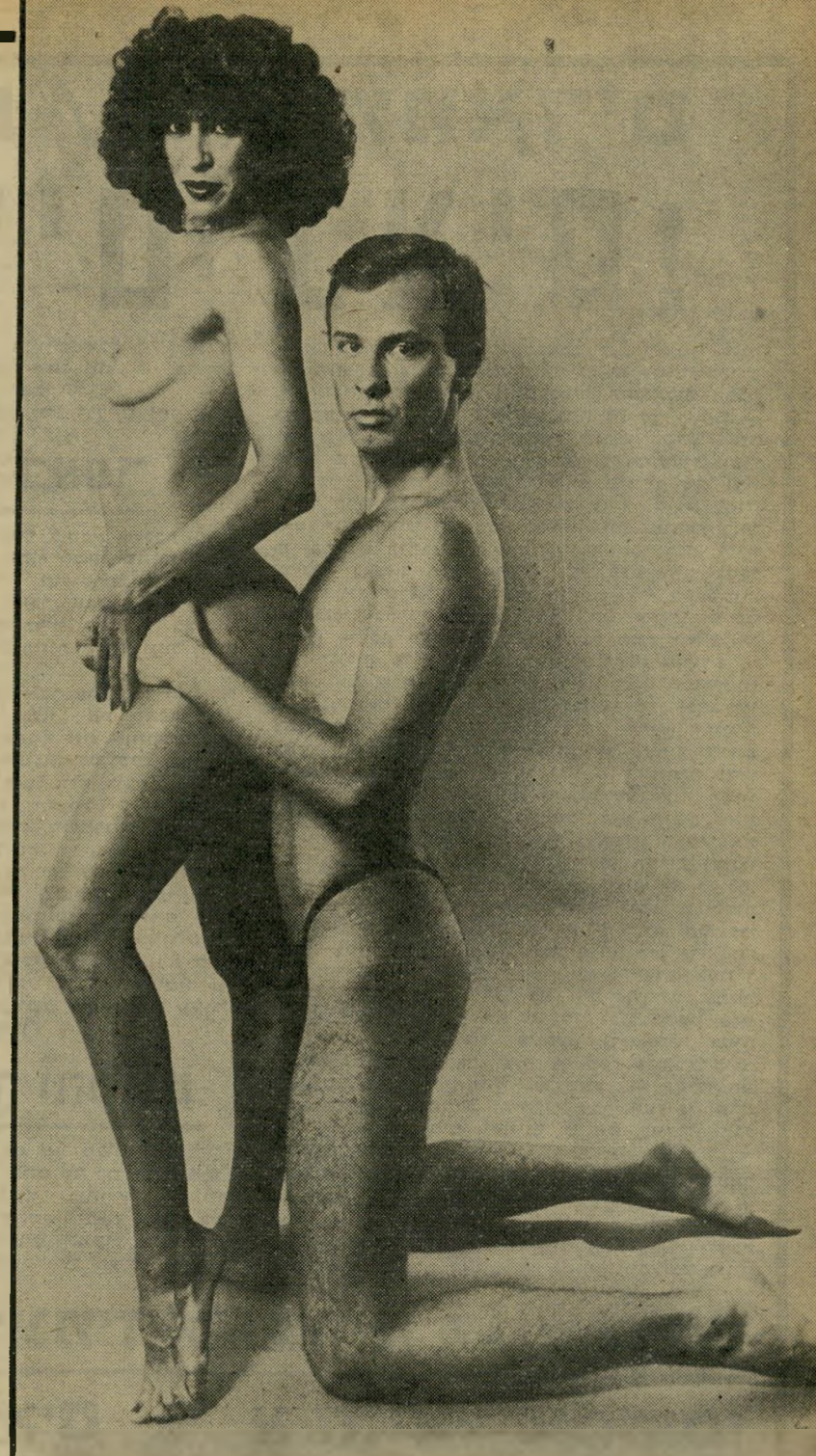
כדי להתפשט
טיפאני בבוכנות
שיער, לובשת בגד נוצץ, שאותו תסיר.

מיקצועיים על תנועות הריקוד שלא בוצעו
בשלמות מספיקה. הנערה טוענת כלפי בן
זוגה שהסיבוב שלו לא היה חוד מספיק,
ולכן לא איפשר לה הרמת רגל חדה.
שני המיוזעים מתלוננים על החום הי-
שורר בישראל. אין שום זכר לרומנטיקה
והתשוקה שהופגנו לפני רגע קט על הי-
בימה, למרות שהזוג שביצע ריקוד כה
אירוטי הוא זוג מאוהב גם בחיים. אולם
את האהבה האמיתית הם מנהלים הרחק
מאורות הזרקורים.

בישראל קיימים שלושה מועדוני-לילה
המעלים על בימתם מופעים בינלאומיים

ללבוש
גרגורי לפני המופע
בחדר-ההלבשה, במגפיי-
עור שחורים וגבוהים, מתלבש לפני המופע.

הקלעים ויכוח לגמרי לא אירוטי בין שני
הנאהבים.
השניים נוטפים זיעה ומחליפים רשמים



סוחר עתיקות

ובלישה הוא מופיע במופע עירום. בתמונה למטה: השניים מתאמנים לקראת ההופעה.

ב אולם הענק הושלך הס. פה ושם
נשמעו ציחקוקים של מבוכה. נשים
נעו בכיסאות בחוסר מנוחה. אחרות הסיטו
את מבטן במבוכה. עיני הגברים עקבו ב-
דריכות אחרי תנועות הנערה שעל הבימה,
שהסירה באטיות את גרביה ואת שארית
לבושה המינימלי, ונשארה עירומה כביום
היולדה.

גופה של הנערה התפתל בתנועות נחש
לצלילי המוסיקה החושנית שברקע.
אל הנערה המחוללת הצטרף בחור גבהי-
קומה ויפה גוף, שרק רצועת עור צרה
עוטפת את מותניו ואינה משאירה מקום
רב לדמיון. הזוג מתפתל, שני הגופות נוגי-
עים זה בזה, הויעה ניגרת מהם, ועל
פניהם מבטי תאוה.

האווירה באולם מתחממת עוד יותר. הי-
קהל מהופנט. הזרקורים הענקיים מחממים
את הבימה ואת החשפנים. הבחור גוהר
מעל הבחורה ואנחה כבדה נשמעת ברקע.
האור כבה והמיספר נגמר.

ההצגה האמיתית

ה קהל הישראלי נבון, ודומה שאינו
יודע כיצד לקבל את המאכל שהוגש
לו זה עתה על הבימה. קריאות ביניים
נשמעות מכל עבר. בעוד שהקהל עדיין
לא נרגע מה שראוי עיניו, מתנהל מאחורי

