

(המשך מעמוד 39)
שחקנית גדולה גם בלי שאשתמש במיטות של המפיקים והבמאים כקיש קפיצה" היא מצהירה ב" ביטחון.
ואכן, אחרי שהשתחררה מצה"ל, ארוה שרון, אז עדיין שולי, את מיוודתה ונסעה לטייל באירופה.

מהר מאוד צדה הנערה היפה את עיניהם של כמה מפיקים איטליים, והם הציעו לה חוזה ברומא. "הלכתי על זה" היא נזכרת. "לא היה לי מה להפסיד, רק להרוויח". ברומא התחילה הקאריירה של שרון. היא שיחקה שם בסרטים רבים לצידם של כוכבים מפורס-

לה תדמית של יצור זוהר זול. זה לא בשבילי. אני רוצה שאנשים יכירו בערכי בגלל מה שאני, בדרך יוק כפי שאני קובעת דעה על אנשים על פי סיגנון הדיבור שלי. הם וצורת המחשבה שלהם, ולא לפי איך הם נראים. "אני רוצה שקודם כל יעריכו אותי כאשה חושבת, ורק אחר כך כאשה יפה."

ואכן קשה להתעלם מיופיה של שרון. הוא מכה במתבונן בה כברק — שרון אינה רק יפה, היא גם מודעת היטב ליופיה ויודעת היטב כיצד עליה להבליט אותו. היא למדה כיצד עליה ללכת, להתלבש ולדבר. במביט בה מתעורר הרושם שהוא צופה בסרט, ושלפניו משתר קת כוכבת יפהפיה.

"קודם כל משכיל"



ל ש לי דוגמה טובה. היא ממשיכה להסביר, "כשהייתי קטנה רציתי להיות מתכנתת אופינה. נורא אהבתי לקחת הרבה בדים בכל הצבעים ולתכנן מהם שמלות. אחר כך רציתי להיות מורה להת"עמלות. כולם תמיד ביטלו את זה ואמרו לי: שולי מה איתך? את צריכה להיות כוכבת. סטאר! "הכניסו לי לראש את הרעיון הזה להיות כוכבת קולנוע. אבל אני מאמינה שאשה יפה פשוט צריכה



ברייט בארדו ישראלית
על שרון. הן נפגשו במסיבה בצרפת, אך, "בארדו שמרה על דיסטאנס".

נחשקת
ריקאי. "מצחיק", היא אומרת, "אבל הכוכבים זה לא תמיד מה שחלמת."

שרון ניהלה רומנים סוערים עם כוכבי קולנוע רבים, כמו אלן דילון הצרפתי ורוברט הופמן האמריקאי. "מצחיק", היא אומרת, "אבל הכוכבים זה לא תמיד מה שחלמת."

מים כנזילאנו ג'מא, רוברט הופמן וברט לנקסטר. כשהחליטה הסוכנת האישית שלה שטוב יהיה לקאריירה שלה אם תיקח שרון חלק בתחרות ליידי יוניברס, שנערכת אחת בשנה ב"רומא, הסכימה שרון גם לכך. "השופטים אהבו אותי", סיפרה בתום התחרות. "לא עשיתי הצגות, פשוט הייתי אני עצמי. הדבר היחיד שהציק לי הוא שגולתי מבי חרות אחרות את האושר שבי זכיה."

שולי הפכה כוכבת מפורסמת ברומא. היא שינתה את שמה לשרון לסלי, כדי שישמע פחות ישראלי, והחלה חיה ככוכבת לכל דבר. אחרי מספר שנים סוערות ברו"מא, העתיקה את מגוריה לעיר ניו-יורק. "כל כך אהבתי את החיים בניו-יורק", היא מספרת כשניצוץ של ערגה בעינה. "העיר הזאת מעבירה בי צמרמורת. היא כל כך יפה, ונותנת משמעות אמיתית ל"קיום האנושי."

יש לה בעיות לשרון, קשה לה להתבטא בעברית. שמונה שנים של חיים בחוץ-לארץ עשו את שלי.

שרון למדה לדבר איטלקית שוטף, צרפתית ואנגלית, השפה שבה היא מעדיפה לשוחח. "בניו-יורק עבדתי כדוגמנית, שיחקתי מדי פעם בסרטים, וייצגתי חברת בגדים אנגלית", היא מספרת. "הייתי סוכנת המכירות שלהם. זה היה עסק גדול."

את השנה האחרונה עשתה שרון בפאריס, שם עסקה בתיכנון אופנה ובצילומים, בעיקר לסרטים. "אחד הדברים שהכי מפריעים לי בחיים", היא נאנחת, "זה שלי" אנשים קשה להתייחס ברצינות לבחורה יפה. מייד הם מדביקים



ליידי
יוניברס היה התואר שבו זכתה באיטליה. סיפרה.



נחה ומתכוננת לקאריירה חדשה. חלומה הוא להקים תחנת טלוויזיה פרטית, שאליה תביא את כל חבריה הזוהרים.

בניית
ברברה סטרייטננד היתה נה"דרת. אישיות. מצחיקה וחריפה מאוד.
אחרי שכבשה את כל העולם, היא שבה אלינו. אמנם, לא בטוח שתישאר, אך היא נותנת לנו סיכוי. "יכול להיות שמחר אקום ואסע", היא מהרהרת בקול רם, "יכול גם להיות שלא. הארץ הקטנה שלנו חסרה את הזוהר. לא קורה כאן הרבה. אבל אני אנסה. אולי אצליח להזיז דברים." איילת ריקל

בוננו
הפכה כוכבת סרטים מבוקשת מאוד. "הייתי בכל מקום", היא אומרת, "מכל אהבה את העיר ניו-יורק."

לתת לדברים לקרות. אם יש לה גם שכל, אז היא יודעת באיזו הצעה, מכל ההצעות המפתות ש" היא מקבלת, כדאי לה לבחור. "אני לדוגמה, אף פעם לא הייתי רק שחקנית. תמיד הקפדתי לעשות עוד דברים ולהתפתח. זה חשוב" יש לה הרבה חלומות לשרון. בנוסף על רצונה שלהיות כוכבת גדולה, היא גם הייתה מאוד רוצה, אם רק אפשר היה כמובן, להקים תחנת טלוויזיה משלה. שאליה היא תביא את כל חבריה המפורסמים כדי "שיתראינו ויעשו שמה" אני כבר הייתי משכנעת אותם, היא צוחקת.
ויש לה עוד חלום, חלום האביר