

שילגיה נפגשת עם סידרלה

בעיירה אנגלית מכובדת ושלווה ושמה סט' מרי מיד, מתרחש מהפך גורלי: במאי שהקסם נוזל משרוליו, מכין את רעייתו, הכוכבת סגולת העין, לחזרה הגדולה שלה אל הבד. התפקיד שיעד לה הוא של מרי, מלכת הסקוטים. הוא מגייס את ממונו של מפיק ותיק, שגם לו יש כוכבת מתוצרת בית, אשתו, שכליכך רוצה להיות המלכה אליזבת עד כי היא מוכנה להיות אילמת — מכיוון שמיבטאה פשוט בלתי אפשרי למלכה.

מובן שמאורע מעין זה אינו מתרחש בסט' מרי מיד בכל יום, ואף לא בכל שנה, וכאשר כוכבים חשובים כליכך



אנג'ליקה דאנרסברי
מציעה ולא ניפגעת

הבעל. כי סט' מרי מיד היא מקום מגוריה של מייס ג'יין מארפל (השחקנית אנג'לה לאנדסברי). הבלשית החובבת המסוגלת לפענח כל תעלומה. אם נגזור על מלחמת הכוכבים שתתרחש במקום משכנה של הגברת הנ"ל, כבר ברור שיהיה רצח, ולא אחד בלבד, כי אם שורה נאה של מיתות מיסתוריות.

כל המאורעות האלה מתרחשים בסירטו של הבמאי גאי המילטון, סדק במראה, עליפי סיפורה של אגתה כריסטי. אין טעם לגלות את העלילה, שהרי מדובר בסיפור בלשי. אך אפשר לספר שיש נקודות דמיון רבות בין הדמויות ובין השחקנים שמגלמים אותו. ליו טיילור, ששבה אל הבד לאחר 4 שנות היעדרות, זוכה בהערה עוקצנית מקים נובק: "ישרי



אליזבת טיילור, רוק האדסון וקים נובק ב"סדק במראה"
מרי נגד אליזבת

את הסנטר שלך, את שניהם". ומי שית' ביון בפניה העגלגלים של הטיילור, יווכח שאכן, הגברת כבר איננה קליאופטרה. הגברת טיילור לא נשארת חייבת ועונה לגברת בעלת פני הבובה המתוחות: "ישנם שני דברים שאני ממש מתעבת אצלך — הפנים".

יש משהו פאתטי בטיילור, המשחקת את האגדה הרוצה להישאר על כסאה הרם בכל מחיר. יחד עם זאת, מנצחת טיילור את הפאתטיות בעצם נכונותה להופיע בתפקיד שכזה ומיד לאחריו לעלות על

מגיעים לעיירה, ולגברת האגדית יש מז' כירה גירוסית (ג'רלדין צ'פלין). הולכת העלילה ומוכירה יותר ויותר את הוליווד האמיתית. אם נביט ברשימת השחקנים — רוק האדסון (הבמאי בסרט), אליזבת טיי' לור (אשתו הכוכבת), טוני קרטיס (המפיק) וקים נובק (אשת המפיק) — הרי נידמה שהעלילה לקוחה מן החיים.

אלא שלא רק בהוליווד ובכוכביה הי גירוסיים עוסקת העלילה, ולא רק בשינאה התהומית שבין הכוכבות שפעם חילקו לא רק את הפירסום כי אם גם את אותו

סיפור אינטימי

בהחלט

סיפור אינטימי (סינמה 2, תל-אביב, ישראל) — שמו של הסרט הולם אותו באופן יוצא מן הכלל. מדובר בסיפור קטן, אינטימי, המסופר מנקודת מבט קרובה מאוד, כאשר במרכז עומדות בעצם שתי דמויות, וכל היתר נעים ברקע. זוג נשוי בקיבוץ, שמנסה כבר עשר שנים להביא ילד לעולם, אבל כל ההריונות מסתיימים בלא הצלחה. כל רגש בין השניים הסתייד כבר מזמן, ורק הרצון העיקש להוכיח שהם מסוגלים להוליד ילד, מחזיק אותם יחד, או כך נדמה.

החרדה מפני חיים שבזבזו מבלי שהזדמן לנצל אותם עד תום, מעיקה על שניהם. כל אחד לחוד נמשך החוצה, לניסיון שמחוץ למיסגרת הנישואין, כאשר המרידות המצ'טבר של החיים המשותפים, סירובו של הבעל לבחון את עצמו באותם כלים שבהם הוא בוחן את רעייתו והלחצים הנוצרים בתוך חברה קיבוצית, מובילים בהכרח לפרידה סופית.

חוה אלברשטיין, בתפקיד אשה הרוצה בילד יותר משהיא רוצה בבעל, והרואה בלידה מעין הוכחה לכוח היצירה ולנשיות שלה, יוצרת דמות אמינה, בשתיקותיה אף יותר מאשר בדבריה. חיי הקיבוץ מרומזים בסצינות שמעניקות לסיפור צבע, המתנדבות תורמות לו קורטוב של מין, וצילומיו של גדי דנציג שובי עין. אבל, ומה לעשות, בכל סרט ישראלי יש אבל, העלילה



חוה אלברשטיין: דמות אמינה בשתיקותיה

עצמה, המבוססת על סיפור קצר של הבמאי נדב לויתן, מספיקה לסרט קצר, אך מתיחתה על פני שעה וחצי מפזרת אותה מדי. הדמויות החד-מימדיות פועלות על מישור אחד בלבד. הגישה לנושא מבולבלת במיקצת, כאשר סרקאזם גלוי וכמעט מאקאברי, בסצינת הלווייה של תינוק, משתרבב לתוך אווירה מילודרמאטית הגובלת בהגזמה.



טוני קרטיס וקים נובק בעיירה השזוה
עלילה לקוחה מחיים



ג'רלדין צ'פלין בתפקיד המוכירה
מי רצח?

בימת התיאטרון (במחזה שועלים קטנים), ולקצור תשובות רמות של קהל והביקורת גם יחד. לעומתה חוגגת נובק את ניצ' חונה על הגיל — היא אומנם מגוימת בכוונה במראה בובת השעווה שהיא מס' גלת לעצמה, אך אי-אפשר שלא להעריך את הגברת בת ה-49, שציפצפה על הוליווד שמעולם לא העריכה כראוי את כשרונ' תיה, ונטשה לפני כתיסר שנים את הבד לטובת בעל וטרינר וחיים שקטים בחווה שליד סאן פרנסיסקו.

מה שכנע את נובק לחזור? אולי משך אותה העימות טיילור-נובק. אולי העובדה שהשתיים משחקות לצד וקנה באמת, אנג'לה לאנדסברי, שהיא הוכחה חיה כי לכישרון אין גיל. וכי עם חוש הומור, אישיות ושליטה בכל רוי המישחק, אפשר לנצח את הזיקנה. ואולי הידיעה שגאי האמילטון, הבמאי, יוציא מתחת לידיו מוצר בידורי אסתטי להפליא. וכשמדובר באגתה כריסטי, ובזוג מפיקים (ג'ון ברבורן וריצ'ארד גודוין) שעשו הצלחות כמו רצח באוריינט אקספרס ורצח על ה' נילוט אין כימעט סכנה שיכשלו.