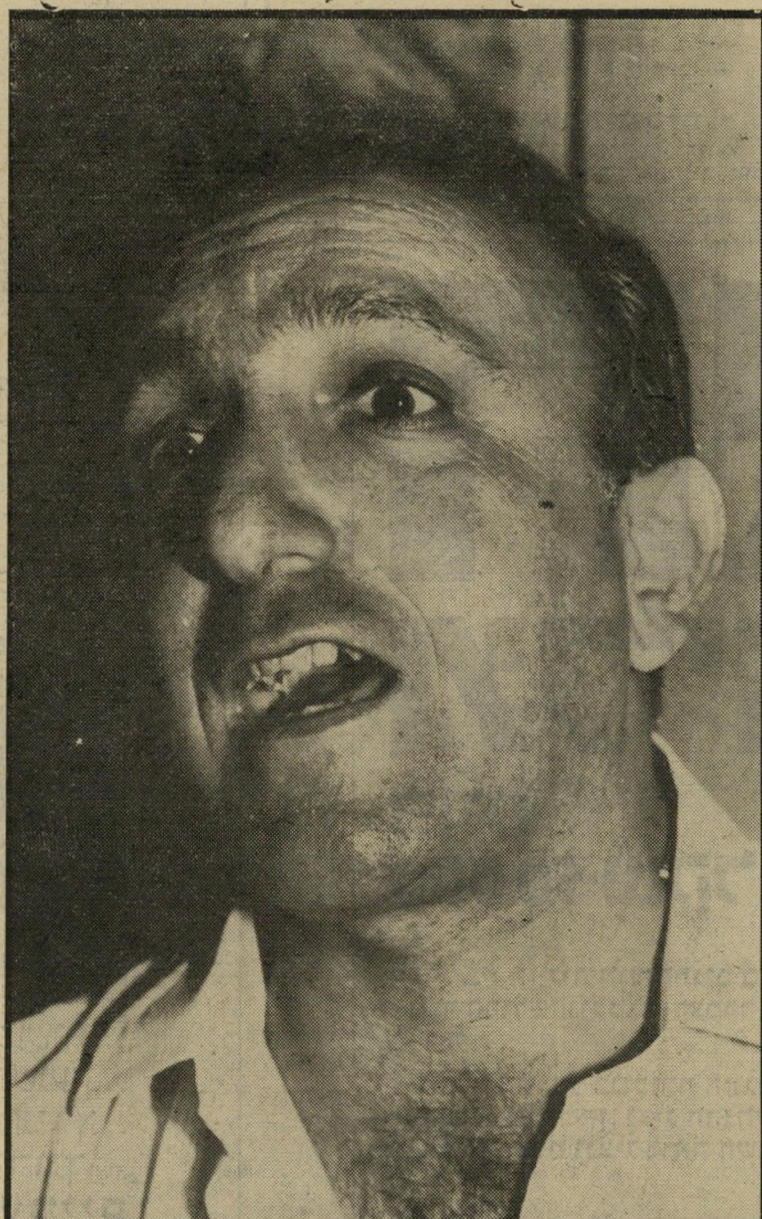


חבר הוועד המנהל של רשות השידור, אהרון פאפו, מדבר על „עריצות כתבי הטלוויזיה“ וקורא להם „צפרדעים מתנפחים“ - דעתו על קידשנבויים, אחימאיר, חלבי וטומי לפיד - על „חד צדדיות מחלקת החדשות“

טומי לפיד כוח חסוד
מרפיק חלבי, זרפיק חלבי
יכול להשמיק את
הוועד המנהל, זיש לו כוח
יחד מאשר לזשב-דאש

יש הבדל בין סאטירה
מרושעת להומור טוב.
הומור טוב
אפשר למצוא
אצל קישון ודוש



יעל חן העבירה את
דעותיה הכוליטיות
במיסגרת יומן השבוע,
כאילו הטלוויזיה
היא נחלתה הפיאודלית

אלישע שפיגלמן הוא
מאשימו של שד-האוצר.
הוא משחק
את חלכין
נגד קסיוס קליי

טומי לפיד מכיר
מאוד בערך עצמו.
אפשר לומר
שהוא מאוד
אוהב את עצמו

מאיפה יש לכרמית גיא
חוצפה ועוז לעשות
סקאנדל לאומי ולגייס
את כל העיתונאים
נגד מיכה לימור?

ריאיינה שרית ישי

הטלוויזיה היא

קו-צדעות פלסטיני!

הכניס לו שאלות באמצע המונולוגים הארוכים, והפך אותו, כדבריו, לאדיוט. אז כדי שגם אני לא יעשה לו את אותו „תרגיל“, מבקש פאפו להבטיח את עצמו. הוא דורש ממני במפגיע להביא טייפ קסטות ולחקל את הראיון, להתייב לפני לחשאי אצלו את הקסטתה. רק כשאני מגיעה למישרדו, הוא אומר: „מה, הבאת רק טייפ אחד? הרי גם את זקוקה לקסטתה!“ אני מבטיחה

ענת, היושבת מרותקת למראה התופעה, שאם לא נחתוך אותו אפילו במעט חוצי-פה, לא נצליח לעולם להגיע למגישה שקבענו שלוש שעות מאוחר יותר. מר פאפו הוא קפדן, אינו סומך על עיתונאים. יש לו, כך הוא מספר, נסיון רע מאוד איתם. הוא מזכיר לי ראיון שערך איתו בעל טור ידוע, שנתן לו לדבר ולדבר, לא קטע אותו ופילו פעם אחת והתייחס אליו בנימוס. לבסוף,

הלוי בתל-אביב. הוא אשף הניסוחים ומלך המיסמכים. לכל מה שהוא אומר יש סימוכין בכתובים. יש לו זיכרון פנומאלי כימעט, והוא מצטט כתבות שלי, שאני שכחתי כימעט על קיומן. הוא זוכר תאריכים, עמודים, שעות, ומרצה בשטף. כימעט בלתי-אפשרי להפסיק את שטף דיבורו. כדרכי, איני קוטעת אותו. אני מניחה לו לדבר ולדבר עד שמסתבר לי, ולצלמת

עורך-דין אהרון פאפו יליד בולגריה, 1937. עלה ארצה מסופיה בסוף 1948. אביו, ניסים פאפו, היה עסקן ועורך עיתון ציוני בבולגריה. הוא בוגר הפקולטה ל-מישפטים באוניברסיטה העברית בירושלים, נשוי לאביבה לבית מזורחי ואביהם של איריס (17), אייל (13) ובוני (7). הוא גר בצפון תל-אביב. במיבטא בולגרי וקול צווחני מעט הוא מדבר איתי במישרדו שברחוב יהודה