

(המשך מעמוד 9)  
משום שנסע, לדבריו, בתוקף תפי  
קידו.

# אני

דעת גרוסבורד, פרשת  
דירת-הסמים ופרשת טיטינה  
הן פחים שטמנו לו יריביו.

אני איש ישר. אין אנשים  
ישרים כמוני. אני בלי משואי-פנים,  
לכן יש אנשים ששונאים אותי,  
והם עשו לי את זה. את טיטינה הוא פגש זמן רב  
לפני התקרית ברחוב יהושע בן-  
נוון בירושלים. אשתו, אשר יצאה  
אחרי המעצר לטיול בחוץ-לארץ,  
אינה יודעת על כל הפרשה. לשתי  
בנותיו, תאומות יפהפיות בנות 16  
הנמצאות בארץ, הסביר גרוסבורד  
את הפרשה.

אני לא יכול לשאול כל כך  
אדם שאני פוגש או כל בחורה  
שאני מכיר לתעודתי-ישר שלה.  
לא ידעתי שום דבר על העבר  
של טיטינה. גם את שמה האמיתי  
לא ידעתי. כשהיא אמרה לי ש-  
אנחנו מוזמנים לארוחת-ערב ב-  
בית של חברה שלה במית-הספר,  
של ידעתי שזו הייתה פעם אשתו  
ל עזר כהן. רק השטר שחפס  
אותי סיפר לי על כך. עד היום  
גם לא ידעתי שהבחור שהיה ב-  
ידרה, שהציג את עצמו כמיכה  
לוי, הוא אחיו של יחזקאל אסלן.  
אני בכלל לא יודע מי זה יחזקאל  
אסלן.

גרוסבורד מכחיש את השמועה  
שביקר בדירת הסמים כמה פעמים  
קודם לתפסתו, אך מודה שביקר  
בה פעם אחת אחרי שנתפס בה  
עליידי המיטרה. "אני איש ישר,  
ואף פעם לא היו לי עניינים עם  
מיטרה. או אחרי שהייתי במיט-  
רה, רציתי לדעת מה כל העניין,  
והלכתי עוד פעם לדירה." הוא  
טוען שלא הכיר את מיכה אסלן  
קודם לכן, אך מודה שפגש אותו  
במיסעדה בירושלים אחרי שה-  
ארבעה נתפסו עליידי המיטרה  
בדירת-החשיש.

גרוסבורד טוען שהוא ידע על  
החקירה שנערכה אודותיו עליידי  
מיסרדי-חקירות פרטי רק בעיקבות  
מישפטו של תת-אלוף ברוך אר-  
בל, אך מודה שהוא יודע על עוד  
חוקר אחד שחקר אודותיו תקופה  
ארוכה. זהו יעקב נחמיאס. סגן  
אלוף בצה"ל וקצין-מיטרה בכיר  
לשעבר. נראה כי נחמיאס, איש  
הליכוד, שהיה מרכז מערכת-הב-  
חירות במיגור הערבי במטה הב-  
חירות של הליכוד, הפסיק את  
החקירה כשקיבל את תפקידו ב-  
מערכת-הבחירות, וגרוסבורד מו-  
דה שהוא סיפר לו על החקירה  
הנעפה.

גרוסבורד ופרקליטו, אריה מ-  
רינסקי, טוענים שלציבור אין כל  
עניין בפרשה הפרטית שלו עם  
טיטינה. המיטרה עדיין חוקרת,  
בין היתר, את מעורבותו של  
גרוסבורד עם אנשי העולם-התח-  
תון והאנשים שבשולי עולם זה,  
וכן את פרשת הסמים שנתפסו  
בדירה שבה שהה מנכ"ל מיסרד-  
התחבורה. לגבי כל יתר הפרשיות  
טוען גרוסבורד שהוא, נקי מכל  
רלב.

אני אף פעם לא הייתי פקיד  
ממשלתי, ואין לי אופי של פקיד  
ממשלתי. טען השבוע גרוסבורד.  
אילו היה לי אופי של פקיד,  
הייתי אולי זהיר יותר. אבל יש  
לי אופי של איש-עסקים פרטי.  
עוד לפני הפרשה התפתרתי  
מעבודתי. השר לנדאו לא רצה  
לתת לי ללכת, וחשבתי שזה לא  
הוגן לעזוב כשהוא חולה. גם  
השר חיים קורפו ביקש ממני פע-  
מיים להישאר בתפקיד, אבל אני  
לא מוכן להישאר עוד. השותף  
שלי, אברהם קינג, לקח בהתקף-  
לב, ואני מוכרח לחזור לעולם-  
העסקים. יותר מדי כסף הפסדתי  
בגלל זה שהייתי פקיד ממשלתי.  
יוסי ינאי

# ראיון עם ג'ק תומפסון המשחק בסרט על גולדה

# מאהבה של ליידי גולדה

מבוסס בעיקרו על עובדות שנח-  
שפו במחקר היסטורי, ועל חומר  
שנדלה מראיונות ולא-דווקא מר-  
אוטוביוגרפיה של גולדה. את ה-  
מרכיב הפיקטיבי היחיד הוא הק-  
שר בין גולדה ואריאל, כאשר היא  
מגיעה לקיבוץ בגיל פחות מ-20,  
ואילו הוא מבוגר ממנה בעשר  
שנים. שלושים שנה לאחר מכן,  
מציע אריאל לגולדה נישואין, והי-  
תסרטי רומן בכיור שלא הייתה  
מסרבת, אילולא התקפת-הלב ש-  
שמה קץ לחייו.

אל הסצינות המאוחרות יותר עם  
גולדה, בהן יצטרך להופיע לצד  
אינגריד ברגמן, מתייחס תומפסון  
בחיל וברעדה. מעולם לא זכה  
עדיין לשחק לצידה, ובעיניו זה  
אחד ההישגים הנכבדים ביותר ב-  
קאריירה שלו. "לא כל אחד זוכה  
להזדקן לצד אינגריד ברגמן."

אבל אין צורך לחשוש. עם כל  
ההתלהבות וההזדהות, אין כאן  
כוונה להכניס חטא אל סף ביתה  
של גולדה מאיר, ולהמציא לה מא-  
הב סוער לצרכי מיסחור. "אריאל  
הוא מוריס, בעלה של גולדה, הם  
זכרים, והקשר בינה ובין אריאל  
הופך לרומן רק לאחר פרידתה מ-  
מוריס. גם אז הוא מתחיל כקשר  
אפלטוני עם רמזים לכך שהוא  
מעמיק יותר במשך השנים. עד ש-  
יום אחד שואל אותה אריאל ה-

ריירה". עד כדי כך לא האמין  
בעצמו שהלך להתגייס לצבא. הפך  
שם לטכנאי-מעבדה, לבש מדים  
במשך שש שנים, ובערבים למד  
באוניברסיטה.

"בהתחלה למדתי בפאקולטה ל-  
מדעים, אחר כך עברתי לפאקול-  
טה לאמנויות, וזאת כאשר הסתבר  
לי שהתחביב שלי הופך במהירות  
לתמצית החיים."

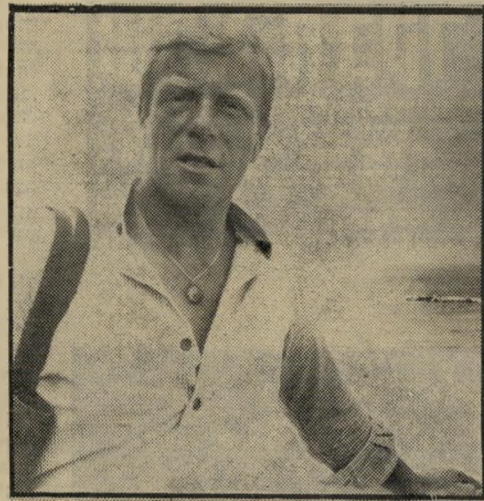
"כאשר עזבתי את האוניברסי-  
טה ב-1968, החלטתי שהמקצוע  
שלי יהיה המשחק. בלילות הייתי  
עובד כמנקה בבתי-מלון, ובימים  
הייתי מתייצב לכל מבחן בד ש-  
שמעתי אודותיו. אחרי שנה זכה  
לתפקיד הראשון שלו. לצד ה-  
שחקן הבריטי דוגאלד פלואנס, ב-

כל הזמן בסכנת ההשמנה, וחיבב  
למדוד כל גרם שהוא אוכל. ביני  
היים, להבדיל משר-הביטחון, ידו  
של תומפסון על העליונה במאבק  
נגד המישקל העודף, ואם מוכי-  
רים לו שזכה בתואר רוברט רד-  
פורד האוסטרלי הוא מחייך בהבי-  
נה ואומר: "אין דבר, עוד יגיע  
היום שישו שחקנים צעירים ב-  
אמריקה לג'ק תומפסון."

## תמצית

## החיים

ב ישראל, כך הוא משוכנע,  
איש לא שמע עליו ואין יוד-  
עים אודותיו, עדיין, מאומה. ב-



תומפסון בסרט "מישפטו של סגן מוראנט" ובתיאוביב  
לא כל אחד זוכה להזדקן לצד אינגריד ברגמן...

קשיש: איך חושבת שהגיע הזמן  
להתחתן?

תומפסון היה נשוי, ויש לו  
בן בגיל 12. אחרי שנפרד  
מאשתו הקים לעצמו מישפחה חד-  
שה, בחברת שתי אחיות, שונות  
זו מזו כמו היום והלילה. אתן  
בא גם לישראל, "אין זו ביגאמיה,  
משום שאיני נשוי לאף אחת מן  
השתיים. גם אין אלה יחסים שבין  
גבר אחד לשתי נשים, אלא של  
אדם אחד, לאדם שני ולאדם שלישי  
ולחיהם, כששלושתנו שווים-ערך זה  
בעיני זה."

השותפות שלהם, המחזיקה מעמד  
11 שנה, יוצאת-דופן כל-כך, שאין  
תומפסון מעו להציע לאיש ללכת  
בדרכו.

מן הרגע הראשון שנפגשו,  
החלטנו בינינו שהדבר החשוב  
ביותר הוא שמירה על הגינות  
וישר ביחסים שבינינו. מאז אכן  
הצלחתי לשמור עליהם ללא רבב.  
למישפחה המשולשת יש חברת  
הפקה. באנקי היא מזכירת הפקה  
שכתבה כבר כמה תסריטים, וליאו-  
נה היא מעצבת תילבושות ובידים.  
כששואלים אותי מה זה אומר  
לחיות עם שתי נשים, קשה לי  
לענות על כך, כשם שאדם שיש לו  
זקן אינו רואה אותו, והוא בולט  
רק לעיני הוולת."

בהדרכת הבמאי הקנדי טד קוצ'ף  
(שעשה גם את המירון לצד-  
רת של דודי קראביץ). מאז לא  
הפסיק לעבוד אף לרגע, ותפקידו  
בגולדה הוא ה-20 במיספר.

הפרס בפסטיבל קאן נתן לו  
הכשר בינלאומי בלתי מעורער,  
הפך אותו לדמות מבוקשת, לא  
רק בסרטים אוסטרליים, אלא גם  
מחוץ לגבולות מולדתו. זמנו תפוס  
מאז לא פחות בהופעות אישיות  
לפיסום הסרטים שבהם השתתף,  
מאשר בעשייה עצמה. באחד המס-  
עות שלו ללונדון, הוא נתקל ב-  
סרט אוסטרלי אחר, בשם הקא-  
ריירה המזהירה שהיינו יכולים לעשות  
ביחד, אילו ניתנה לנו ההזדמנות  
להופיע זה לצד זה. ההזדמנות  
אכן ניתנת להם - דייוויס מגל-  
מת את גולדה הצעירה ותומפסון,  
כמי שמגלם באישיות אחת את כל  
חבריה של גולדה, זוכה לשחק  
לצידה.

אבל לא רק לצידה. בסידרה נמי-  
שכים היחסים בין אריאל, שמה  
של הדמות בסרט, ובין גולדה על-  
פני תקופה ארוכה מאוד. בהתחלה  
מורכב הזוג מתומפסון ודייוויס,  
ובסוף הזוג הוא תומפסון ואינג-  
ריד ברגמן.  
התסריט של הארולד גאטס

סופו של דבר, עיקר הקאריירה  
שלו מבוסס על סרטים במולדתו,  
עוסטטרליה, וכיצד יכירו הישרא-  
לים סרטים אלה? אבד בדרך מיק-  
רה, ואילו בכונה, עומד להופיע  
בקרוב על הבדים בישראל סרט  
בשם מישפטו של סגן מוראנט,  
שזכה לכמה פרסים בפסטיבל קאן  
לפני שנתיים. אחד הפרסים, לי-  
שחקן המישה הטוב ביותר של  
השנה, הוענק לג'ק תומפסון. ה-  
טלוויזיה רכשה להקרנה את הס-  
רט הראשון שחשף את דמותו של  
תומפסון בפני הקהל הבינלאומי,  
סרט מלפני שמונה שנים בשם  
יום ראשון קרוב מדי, הדומה  
להפליא ברוחו למסורת המערבית  
גים האמריקאיים.

סבי סבו, אשר היגר מאנגליה  
ליבשת החדשה, התפרנס מסחר ב-  
עצים. אביו היה משורר וסופר ידוע  
באוסטרליה. אולם ג'ק, כיום בת  
חילת שנות ה-40 לחייו (הוא נח  
בישראל בדיוק ביום הולדתו),  
נטש כבר בגיל 14 את הלימודים,  
הלך לעבוד בחוות-בקר, מחוץ  
הבקר עבר לחוות-כבשים - ה-  
תעשייה הגדולה ביותר של אוס-  
טרליה, ומשם לאילוף סוסים ול-  
עבודת בניין.

"בשעות הפנאי" הוא אומר,  
"כדי להשתעשע, השתתפתי ב-  
הצגות להנאתי, אבל מבלי להע-  
לות בדעתי כלל שזה יהפוך לקא-

ה חצר המרכזית של כפר  
הנוער בירשמן שינתה את  
צורתה. במקום שוחזרה אחת מחצ-  
רות מרחביה, כשמעל לשער מת-  
נוסס שלט גדול המכריז: "ברוכים  
הבאים, גולדה ומוריס."

כל זה אינו מישחק פורים אלא  
התחלת הצילומים של סידרת ה-  
טלוויזיה האמריקאית, "אשה ושמה  
גולדה", המוקדשת כולה לחייה ו-  
פועלה של גולדה מאיר (העולם  
הזה 2291).

שעה שהצלמות מתחממות, ה-  
אורות מכוננים והתיאורה זוכה  
לטיפול אחרון, לומד בעלה של  
גולדה לרקוד הורה במחסן מיספוא  
ספוג ריחות חריפים. זה אולי אינו  
לקוח מן החיים, וזה גם לא יופיע  
על הבדים, אבל גם ליאונרד נימוי  
(ד"ר ספוק בסידרת חסע בין כוכ-  
בים), המגלם את מוריס מאירסון,  
וגם ג'ק תומפסון (האוסטרלי ה-  
ידוע כמתחרה החדש והמטוכן ביר-  
תר של רוברט רדפורד), המגלם  
דמות פיקטיבית בשם אריאל,  
חייבים לשלוט ברזי הריקוד ה-  
לאומי הישראלי.

העיתונאים עדיין לא נמצאים  
במקום. המפיקים טרם החליטו כי-



אינגריד ברגמן  
גולדה רמזה...

צד יספלו בפרסום הסידרה. הם  
מכינים מסיבת עיתונאים גדולה  
שבה יציגו את כל משתתפי הסיד-  
רה. אשפי הפירסום האמריקאיים  
כסורים שצריך לירות את כל ה-  
פירסום מכל האקדחים ביחד, ערב  
הקרנת הבכורה.  
אך אני לא הייתי מוכנה לוותר  
על ראיון עם האיש שנחשב לאחד  
הגברים המושכים ביותר בעולם.  
גבוה, בלונדי, עורו שוף כשל  
אדם שחי שנים במרחבים הפתו-  
חים, וחיכוך שורב ולגלגי במיק-  
צת. עיניו כחולות ושקופות. מישר  
הו בסביבה מתבדח ואומר שהוא  
אכן ניראה כמו אריאל, אבל  
כמו שאריאל שמו ניראה לפני  
עשרים שנה. תומפסון נאנח לשמע  
ההשוואה ומודה, כי גם הוא נלחם