

יומן החדשות

במיברק ששלחה השחקנית אינגריד ברגמן לצוות המפיקים של אשה ושמה גולדה, סידרת הטלוויזיה על חיי גולדה מאיר, היא איחלה הצלחה וכל טוב לכל אנשי הצוות ובמיוחד ל"גולדה הצעירה".

על החתום "גולדה הזקנה". לא היה פשוט כל-כך לשכנע את הר גברת ברגמן לגלם את ראש ממשלת ישראל לשעבר. כשהוצע לה התפקיד, פשטה שמועה שהיא הסכימה, ואחר-כך התחרטה. למשימת השיכנוע התגייסו סדי קולק, שעה שסייר עימה בירושלים. גם זה לא עזר. הצטרף למסע השיכנוע הר מפיק ג'ין קורמן, שפגש אותה בירושלים, ואחר כך בלונדון, והוסיפה לחזוץ גם יוון מת הפרוייקט, מרילין הול, הפעילה עם בעלה זה שנים רבות בצמרת המגבית ובי מועדון העולמי וראייטי.

עדיין היתה תשובתה של ברגמן: "לא בא בחשבון". נימוק ראשון: "אין ביני לבניה אף נקודה אחת דומה." נימוק שני: "היהודים לעולם לא יאמינו לי, הגרמניה השוודית-הנוצרית." אחרי שביקשה לש לוח נהג כדי לאסוף בחזרה את התס ריט, לאחר שבכל זאת נאותה לקרוא פרק א' היא נפגשה שוב עם הול ב סעודת צדקה בלונדון, והודיעה ברגע הר אחרון שהיא מוכנה לעשות מיבחן בד (כמו שחקנית מתחילה) ולהוכיח ש... אינה מתאימה. ג'ין קורמן נסע ללונדון ועשה את המיבחן. כשראתה עצמה בראי, מאופ רת. נדהמה: "זו לא ברגמן, זו גולדה!" אחר כך התוודתה כי בכל זאת היו שתי נקודות משותפות לה ולגולדה: לשתיהן היו יסורי מצפון שהזניחו את הילדים בג לל קאריירה ושתיהן חלו במחלה ממארת. כשיצא קורמן למצריים כדי לחפש



נאסטאסיה קינסקי ופרדריק פורסט עם הבמאי פראנסיס פורד קופולה הקיסר הצעיר

לאס-וגאס עצמה. הוא אומר, "אבל אז הייתי צריך להתאים את הסיפור למציאות ואילו אני מעדיף להתאים את המציאות לסיפור, וזאת אפשר לעשות רק בתוך האולפן." אכן, דברים כדורבנות מפי הקיסר הצעיר ביותר של הוליווד, האיש אשר בכל סרט חדש מהמר על כל הקופה, ולמרבה הפלא, מצליח בינתיים לצאת מכל צרה בריא ושלם.

לכאורה, אחת מן הלב הוא סרט אהבה רגיל. פראנסי (טרי גאר) אוהבת את האנק (פרדריק פורסט) והאנק אוהב את פראנסי. אבל הם חיים כבר חמש שנים ביחד, וזה מתחיל קצת לשעמם. פראנסי טועמת הר פתקה קטנה עם ריי (ראול ז'וליה), והאנק מנסה משהו עם לילה (נאסטאסיה קינסקי).

אבל החטיפים בחוץ משרתים רק מטרה אחת: להצביע על חשיבותה של הארוחה בבית, ואמנם פראנסי והאנק מסיקים את המסקנה ושבים זה לזרועות זה. רגיל? לא בדיוק, כאשר קופולה הוא זה שמושך בחוטים. האנק מחזיק במיגרש גרוטאות, לילה היא לולינית בקירקס, פראנסי מוכרת כרטיסי נסיעה לבורה-בור רה וריי שואף להיות זמר, ועכשיו תארו לעצמכם אלו תיפאורות אפשר להרכיב מכל זה, אלו מסעות אפשר לערוך בתוך הדימויו של כל אחד מארבעת הגיבורים האלה וכמה כסף אפשר להוציא מכל זה. לנקיב במינספריים. אמנם אין זה נאה, כשמדברים על אמנות להזכיר את המזר מגים, אבל אין ברירה. לקופולה יש כשרון מיוחד, או מול מיוחד, או אולי כוונה מיוחדת, אבל אין ספק שבכל אחד מסרטיו האחרונים, היווה התקציב נושא לכותרות.

אחת מן הלב לא היה יוצא דופן. כמה בדיוק עלה הסרט, עדיין לא ברור, וביכלל, מי יעיו לנזקב במיספרים אחרי שקופולה קטל את כל עיתונאי אמריקה, על שבדו מליבם, לדבריו, את מחיר העלות של אפוקליפסה עכשיו. אבל גם מבלי לצטט מספרים, הספיקו הכל לגלות שאחד הבני קים הגדולים, שהבטיח תמיכה מאסיבית בסרט, התחרט באמצע, מסיבות השמורות עימו, ולרגע נדמה היה שכל ההפקה עומ דת לעלות על שירותן גדול. קופולה הת חיל למשכן חלקים מרכושו (שהוא ניכבד ביותר), מכר תסריט שהיה ברשותו לחב רה אחרת, ולבסוף מצא מיליונר קאנדי שהיה מוכן להוציא את העגלה מן הבוץ, וכך ניווט את ספינתו לחוף מיבטחים. בפעם נוספת.

בעצם, כפי שצילם קופולה את הסרט, יתכן שהעלות הסופית אינה גבוהה כל כך. הוא ניהל, למשל, את כל העבודה מאולפן וידיאו נייד שבו הוא יכול היה

של אחת מן הלב, סירטו החדש של פראנסי סיס פורד קופולה, מאשרות מעל ומעבר לכל ספק, שבמאי הסנדק ממשיך להיות הילד הנורא ביותר של תעשיית הקולנוע האמריקאית. ועובדה היא, שחודשים לפני יציאת הסרט אל מסכי הקולנוע, כבר ממתניגים לו הכל בקוצר רוח, בציפייה מתוחה לאירוע קולנועי יוצא דופן.

כאשר צילם את אפוקליפסה עכשיו בי ג'ונגלים של הפיליפינים, ונקלע לבעיות כה חמורות, עד שנדמה שההפקה לא תס תיים לעולם, גמלה ההחלטה בלבו: "מה יום, הלאה לא אצלם עוד לעולם מחוץ לאולפן." ומאחר שקופולה הוא לא רק איש, אלא תעשייה שלמה — הוא המפיק, הבמאי והתסריטאי, הוא מגייס את הכס פים ובעת הצורך אף מממן את עצמו, הר רך מן ההחלטה לביצוע, היתה קצרה מאוד. בהכנסות הראשונות מן האודיסיאה האנטימילחמתית שלו, רכש אולפן הוי ליוודי שלם, ובכך הפך היום לבמאי הר יחיד בעיר הסרטים שיש לו אולפן פרטי משלו.

עיר שלמה. אבל עצם הבעלות על אולפן לא הספיקה לו. רק קנה אותו ומייד התחיל להקים בתוכו עיר שלמה, ולא תתם עיר, אלא את לאס-וגאס, על כל איר רותה המנצצים וגם על צדדיה הזוהרים פחות, "יכולתי לצלם את הסרט שלי ב



קינסקי ופורסט ב"אחת מן הזב" סרט אהבה רגיל?



קינסקי ופורסט יושבים על מידרכה בעיר הסרטים של קופולה לאס-וגאס פרטי

שחקן מצרי שייגלם את הנשיא אל-סאדאת בגולדה טפחה האכזבה על פניו. השחק נים המצריים, אפילו אלה שמקורבים ל מימסד ולנשיא, לא היו מוכנים לשתף פעולה ולבוא לישראל. כל המפיקים ש נפגשו עמו טענו כי הדבר מסכן את עתי דם המיקצועי של השחקנים. אחד השחק נים הסכים להשתתף בתנאי שהפגישה של גולדה ואל-סאדאת תיערך בקאהיר, קור מן לא הסכים לשנות את ההיסטוריה. כך נולד אחד הליהוקים הבולטים של הסרט: חווה פרי, מי שזכה בזמנו בפרס האוסקר עבור סיראנו דה ברדראק ועיצב עוד תפקידי אופי רבים ומגוונים. יהיה הנשיא אל-סאדאת.

שני שחקנים מוכשרים נוספים בס רט זה: נד ביטי (שהיה עוזרו של ג'ין הקמן בסרט סופרמן 2) ובארי סוסטר (ש היה הרוצח בפרנוי של היצ'קוק ואן דרוי אלט בטלוויזיה).

סרטים

קולווקופולה

השמועות שהסתננו מבימת הצילומים