

אנשים בעולם



אוליביה דה הוילנד: החיך שלא חלף עם הרוח

תיה הגדולות: הסרט חלף עם הרוח וכתה זיזל. "ראיתי את חלף עם הרוח שש עשרה פעמים." צילצלה אוליביה לבתה, פעם, כשהיתה מעבר לים, וזאת יודע, זיזל, אילו הייתי עכשיו בפאריס. הייתי הולכת לראות את הסרט שוב. אך לבד מסרט זה אין היא הולכת לקולנוע. "אהבתה האמיתית של אמא היא המטבח." מעידה זיזל. "היא אור הבת לבשל, מכינה בעצמה עלי בצק, אפילו שאפי שר לקנותם מוכנים, ואין כמותה בהכנת עוף בנוסף יוני. היא בעצמה היתה מסוגלת להמציא ספר בישול לאניני טעם." בינתיים, היא ממשיכה לשחק, לבשל, ולכתוב את חלקה השני של האר טוביוגפיה שלה, שתגלה דמות שונה לחלוטין מזו של מלאני, אם לשפוט לפי הסיפור הבא של זיזל: "כשעבדה יחד עם בט דייוויס על הסרט האש האש שארלוט הקטנה זרקה אמא אגרטל ענקי ישר על ראשה של דייוויס. האגרטל יכול היה להרוג אותה אילמלא היה מקרטון, ואני משוכנעת שאמא אכן שכחה כי היה מקרטון, בשעה שורקה אותו."

אותו החיך, אותה החיוניות, אותה אהבת ה- חיים — לא, אי אפשר לטעות: אלה הן אם וכתה. האם היא אוליביה דה הוילנד, השחקנית שהתחילה כקומיקאית וכגיבורה רומנטית כי שנות השלושים. הבת היא זיזל גאלאנטי, שנולדה לאוליביה מבעלה פייר גאלאנטי, לפני עשר לים וחמש שנים. היום, עשרים ושמונה שנים בדיוק אחרי שאוליביה התאהבה בבעלה הצרפתי, היא מחלקת את זמנה בין פאריס וארצות-הברית. בפאריס היא גרה ובארצות-הברית היא עובדת: משחקת או מרצה על הקאריירה הקולנועית שלה. כרגע היא עובדת בלונדון, שם נולדה, על סרט טלוויזיה אמריקאי המעובד לפי סיפור של אנג'לה כריסטי, ושמו: כה קל לרצוח.

הקאריירה של דה הוילנד הגיעה לשיאה בשנת 1939, כשהופיעה בתפקיד מלאני המתוקה, רעייתו של לסלי הווארד בחלף עם הרוח וזכתה בפרס האוסקר. מאז עשתה עשרות סרטים אך אף אחד מהם לא זכה בהצלחה גדולה במיוחד. בשנת 1960 כתבה אוטוביוגרפיה, המתארת את שתי הצלחות

ג'יני מאתייה:

האהבה החדשה

כשסיפרו עליה שהיא מבלה בי לוס-אנג'לס עם גבר מבוגר ממנה בהרבה, מיהרו אנשי יחסי-הציבור שלה להסביר: "מה פתאום, זה בסך הכל היועץ האישי שלה, ג'וזפה סטארק. הוא כמו אביה, כמו דודה הגדול, כמו המורה שלה בעולם העסקים החשוך." היום, כשהיא מבלה בתוך ערסל מתנדנד בחיק הטבע עם צעיר הקרוב לג'יני, לה, העונה לשם לורן רוסי, ממהרים אנשי יחסי הציבור לתת הכשר חדש לג'יני מאתייה המתוקה והתמימה: "מאהב? חתך נה? מה פתאום? הוא צעיר יותר מסטארק, אבל גם הוא ידיר נאמן של המשפחה ולא יותר." מה לא עושים כדי לשמור את הבתולים למען קוני התקליטים!



רומי שניידר: הגריחה הגדולה מן

הסרגדיה הגדולה - עבודה משודרת

חמישה שבועות עברו מאז איבדה רומי שניידר את בנה דויד. עתה החליטה, ממש כשם אחד הסרטים האחרונים שעשתה, להתחיל מחדש. היא הורידה את משקפי השמש הענקיים, איפרה את עיניה, הסירה את מיטפת הראש שעטפה את שיערה וזקפה את קומתה. רומי שניידר עובדת שוב.

ידידים, כך אומרים, מתגלים בעיתות של משבר: אצל רומי שניידר התגלו מאהביה לשעבר כידידים. שני הראשונים שהגיעו לבית-החולים, כשבנה דויד היה עדיין על שולחן הניתוחים, היו ארוסה לשעבר, אלן דלון, ובעלה שזה עתה התגרשה ממנו, דניאל ביאזיני. האחרון, שנהג להיעלם לניו-יורק לעתים מזורמות ונתפס עלידי רומי בגיבוי שקרים, התאמץ לתקן את העוול שעשה לה. לאחר שנפרדה ממנו, בשעתו, חודשים ספורים לפני האסון, היא אמרה: "מעתה אשמור על עצמאותי ואקדיש את חיי לאהבתי היחידה — ילדי דויד ושרה."

היא השתדלה לעשות זאת, אך באחד מימי חופשת-הקיץ, כששהה דויד בבית סבו וסבתו, הוריו של ביאזיני, הוא שיחק עם חברים וניסה לעבור בקפיצה את הגדר שמסביב לבית. הוא נתקל בעת קפיצתו, באחד המוטות החדים המרכיבים את הגדר וזה, נתקע בבטנו. החדיירה היתה כה עמוקה עד שהרופאים, שעמלו שעות ארוכות, לא הצליחו להתגבר על הקרע, והילד נפטר.

יחד עם ביאזיני, משגיח עליה גם ידידה האחרון, לורן פטיין, היא מתגוררת לסירוגין בביתו, בבית מישפתחו ובביתו של אלן דלון, מאחר שאינה מסוגלת לחזור לביתה בפאריס, שם גרה עם בנה דויד. מאז האסון לא דרכה גולה גם בביתה היפהפה שבפררי-באנס, שם נהגה לבלות חופשות ארוכות ועלילות עם ילדיה. סוכני הבית התבקשו למכור את הבית בשמה. "היא לא תחזור לשם לעולם," אמרה אמה, השחקנית מג'רה שניידר. האם יודעת שהתרופה היחידה העשויה לשמור על רומי בחיים, לבד מבתה הקטנה שרה, היא העבודה: "היא עובדת כמטורפת, וטוב שכך, רק העבודה יכולה להציל אם שאיבדה את בנה."

היום נמצאת רומי שניידר בברלין, רחוק מפרובאנס ומפאריס. היא מסריטה סרט בשם הנערה מסן-טוסי. ליד קברו של בנה מונחים בכל יום פרחים טריים. אך איש אינו יודע מי האיש הפוקד את הקבר מדי יום ביומו. אביו של דויד, הארי מייק, התאבד, וגם מותו השפיע על הקאריירה של רומי, שהתפתחה בצורה לא צפויה. מהנסיכה ססי המתקתה לשחקנית מעמיקה. איש לא ציפה מסיסי למה שהוכיחה רומי שניידר בסרטים כמו חשיבותה של אהבה של אנדרו' ז'ולבסקי או תפקידיה בסרטיו של קלוד סוטה. למרבה הצער הפכה השחקנית הדרמטית לאשה טרגית.