

# אנשים בעולם

## אלכסנדר אודונוב:

### הקפיצה הבאה

### תגביה להוליווד

ביום חם ולוהט ב־27 באוגוסט לפני שנתיים, עשתה ליטווינה שחורה את דרכה אל מטוס ה־ אירופלוט, שחנה במל התעופה קנדי בניו־יורק. עיתונאים ודיפ־ לומטים עמדו בקיפאון, כשזוא־ רוגיהם רטובים מזיעה ורגליהם יבשות מהמתנה. סוכני ק־ג־ב עסקו בבירורים אצל הגברת לנדמילדה ולאסביבה, אם אכן



גודונוב, הנראה בתמונה למע־ לה קופץ על חבל ברחוב שליד ביתו, ליד הסנטראל פארק ב־ ניו־יורק, ציפה בשעתו, שרע־ ייתו האהובה, הנראית עימו בת־ מונה הקטנה, תלך בעקבותיו. עד היום, כשהוא נושא יד אחת לחיים חדשים, עדיין מחזיקה ידו השנייה באהבה הישנה. מזה שנה הוא מצפה שאשתו תקבל אשרת תייר על מנת שיוכלו לראות זה את זה, אך למרות שהוא מדבר איתה בטלפון מדי שב־ עים, הוא גילה לאחד מידידיו שאינו מאמין שיראה אותה שוב. השמועות על יחסיהם המור־ זרים של הזוג פורחות: מספ־ רים כי נשא אותה כי לאמיתו של דבר היתה מרגלת שעבדה בשירות הק־ג־ב. לפי שמועות אחרות היא חזרה לברית־המוע־ צות משום שהשאירה שם מאהב. גודונוב היה הראשון שערך

מלהקת בולשוי. **נורייב, מא־ קארובה וכארישניקוב, ש־** ערקו לפניו, באו מלהקת קירוב מלנינגראד. חיו בארצות־הברית לא היו קלים בהתחלה: חודש תמים חלף עד להסדרת חוזהו עם להקת המחול. שמונה שב־ עות לאחר מכן התפטר. משכור־ תו החריגה יצרה מתחים בלהקה וגרמה להשבתתה. כשהתפטר, התחננו אליו שיחזור. הוא חזר, ואז, כשעמד להופיע בהופעת בכורה בווישניגטון טורפדה הור־ פעה עליידי הרקדנית **ג'סלי קורקלנד**, חברתו לשעבר של בולשיקוב, "הרוסים ארוגנטיים מדי", אמרה. היום מנבאים לו עתיד בהוליווד, ובנות זוגו הקבועות הן **ז'אקלין ביסט** ו**כארכרה קאררה**. אך כששור־ אלים אותו לתוכניותיו הרומנ־ טיות, הוא מרצין ועונה: "אל תשכחו, אני אדם נשוי".

היא רוצה לחזור למולדתה, רוסי־ יה הסובייטית. אישם ציפה ב־ חוסר סבלנות **אלכסנדר ג'ר־ דונוב**. הוא כבר עשה את הק־ פיצה הגדולה אל החופש. חמיי־ שה ימים לפני כן ערק מלהקת הבולשוי באלט ולא היה מוכן לסכן את עצמו בשיחה עם רעיותו.



## איזאבלה פרון: זכרונות של רקדנית,

### נשיאה, אסירה וגולה

בימימה צנועה שבפרוור לא הדור במיוחד של מאדריד מטילת לה אשה בלונדית, נאה, בשנות החמישים, גוחנת לפתע על עגלתו של תינוק, ומחייכת אליו. לכאורה מראה נפוץ, אך לא הפעם. שכן האשה הנאה היא איזאבלה פרון, לשעבר נשיאה, לשעבר רקדנית, לשעבר — אצלה כל העבר דומה לאגדה מא־ קאברית מוזרה: שכן **איזאבלה פרון** שוחררה מכלא לא נורא, אבל ממש, אחרי חמש שנים, שלושה חודשים ואחד־עשר יום. זה התחיל בליל סתיו, ב־1956, בקאבארט בפאנטאמה. כרזה ועליה תמונת רקדנית צעירה הזמינה תיירים לחנות באיזאבלה. למעשה היה שמה מריה אסטלה מארטינו, אך שמה התיאטרלי היה איזאבלה, ותחת שם זה מצא אותה מעריץ ששלח לה צורר שושנים והזמנה לשתות עימו בקבוק שמפניה אחרי ההופעה. המעריץ היה איש עצוב ובודד: נשיאה המודח של ארגנטינה **הואן דומינגו פרון**. כשעזב את פאנטאמה לא היה האישי לבדו וכבר לא היה עצוב. איזאבלה עזבה למענו את הצאיתיה הסגור־ נית ואת הקאסטאנייטות, ויצאה להרפתקות ולנדודים. חמש שנים לאחר מכן נשא אותה פרון לאשה, בספרד, בלי תופים ורבלי חצוצרות. במשך שמונה שנים הם הכינו את שובו של הנשיא המודח לארגנטינה. ב־20 ביוני חזרו איזאבלה והואן פרון הביתה לאחר היעדרות בת שמונה עשרה שנים. אך ברגע שנחתו החלה הדרמה: הצבא המהפכני של העם ערך לנשיא קבלת פנים שהס־ תכמה בעשרים וחמישה הרגים ושלוש מאות פצועים. חודש אחר־ תכן התפטר פרון לטיובת אשתו, איזאבלה. ואז החלו הטעויות של ממלאת המקום: היא העבירה למוכירה הפרטי **הופז רגה** סמ־ כיות וכוח עצומים, עד שלא הרגישה כיצד ראספוטין הפרטי שלה הופך לאדונה הסודי של ארגנטינה ופותח לפניה את דלתות הכלא. באביב '76 נסגרו עליה הדלתות, עליידי אותו הצבא שפתח אותן בשעתו לפני בעלה. היום גרה איזאבלה פרון בויליה פשוטה במאדריד. הרקדנית הקטנה והצעירה כבר אינה רוקדת בלהט, וחמישים שנותיה ניי־ כרות בה. אך זיכרונותיה יהיו בוודאי סוערים כעברה.



## שארל אונאבור:

### חמונה מישפחתית

תקופת הפגרה של **שארל אונאבור** היא תקופה שכולה קודש לחיי מישפחה. בויליה ה־ ענקית שלו שבסן־טרופה הוא עורך סיאסטה ארוכה עם רעיותו **איליה** ועם שלושת ילדיה: **ני־ קולס**, בן הארבע שופע כולו, חום ונשיקות לאביו (בתמונה), שעה שאחיו **קאטיה** ומישה כבר מתכוננים לתחילת שנת הלי־ מודים. וגם המוסיקה לא נשארת מיוממת בלילה. כששאר בני ה־ מישפחה הולכים לישון, מתיישב אונאבור ליד הפסנתר. ואף שהוא מבלה איתו את כל הלילה, קשה להאשים את האב המסור והבעל הנאמן בבגידה.