

שלוה בחיק הדת. היא היתה משוכנעת שאביה לא היה חולה בנפשו כי אם נשבר מהתוקפנות של סביבתו. ילדה זקנה. סירטו התיעודי של דורנהלם שבר את התנגדותה. האשה הר אכסנטרית היתה כמו הר געש שחיתה לרגע המתאים כדי להתפרץ, ומשבא האיש המתאים, יצאה הלה בצורה של סרט לא על ניז'ינסקי כי אם על קירה. מי שראה את הסרט בפטיבל הסרטים בקאן, במסגרת שבועהביקורת, הבין מייד שאין זה סרט ביוגרפי רגיל. לבד מן הסיפור על קירה ועל ניז'ינסקי יש בו אלף ואחד רבדים מרתקים לא פחות: זהו סרט על אשה שכימעט אונסת במאי לעשות כרצונה, רק משום שאין גבולות ללשונה ולרעיונותיה. זהו סרט על מישחק



## המחשב פושט את הרגל



**המחשב שידע יותר מדי** (סטודיו, תל-אביב, ארצות-הברית—קנדה) — הסכנה שב הפיכת הפרט לקוד קבוע וחשוף לחלוטין במחשבי המימסד אינה נושא חדש. הבמאי אריק טיל (שעשה בישראל לפני שנה, את „מרי וג'וזף — סיפור אהבה“), עסק לפני כמה שנים בתעלולי מחשבים, בסרט שבו השחקן פיטר יוסטינוב הצליח להערים על המכונות ועל המפעלים אותן, ולסחוט מהן הרבה מאוד מיליוני דולרים, מבלי שאיש יוכל לעשות לו דבר.

עכשיו משתלבים שני נושאים אלה בסרט המספר מה קורה לאב שבתו נפגעה בעצירת-פיתאום של מכונית. עובדת סוציאלית חרוצה הושדת שהאב היכה את הילדה, הולכת לחבר שמפעיל את מחשב הביטוח הלאומי, וזה מוצא שהאב עבר פעם עבירות פליליות (אחר כך מסתבר שמדובר בחלצת בית-ספר ובדו"ח תנועה). היא „מצילה“ את הזוטרה מידי של האב המיפלצתי, כביכול, ומרוצה מאוד מעצמה. אבל לא כך ההורים והילדה. הם יוצאים כולם למלחמה, כל אחד בדרכו. האב, שהוא ארכיטקט במיקצועו, ממיר את מומחיותו ליום אחד, ומצליח להטיל תוהו ובוהו בכל סירי בראשית, עד כדי כך שהוא אפילו מעניק לעצמו בן נוסף.

זו אמורה להיות קומדיה, והסרט אכן מתייחס לדברים בהומור. יש כאן גם מעשה בנישואין שעלו על שירטון, ויש כאן קארקטורה אכזרית למדי של עובדי סוציאליים, שהם במיקרה הטוב כסילים בעלי כוונות טובות, אבל ברוב המקרים, הם כסילים בעלי כוונות ניבזות. לצורך

### מאריט הארטלי: לאבא היו עבירות-תנועה

הסרט הופשט כל עניין המחשב עד כדי גיחוך, ושיאו בסצנה האחרונה, שבה מתמלאת ככר ניז'יורקית בכרטיי סיות ניקוב ובדפי מחשב.

אלן ארקין, כקורבן המכונות המתקומם, התנסה כבר לא פעם בתפקידים דומים, והוא מסוגל לגלם דמות כזאת בעיניים עצומות. יש לו ההומור והזעם הדרושים לכך, והוא משתמש בהם היטב. מופיעות לצידו מאריט הארטלי, כרעייתו, ומוניקה פארקר, כעובדת הסוציאלית המבלבלת את כל היוצרות.



### קירה וינדה בתימוחה האושר והסבל

ועל טירוף, על אמונת ועל שיגעון ועל ההבדל הדק שביניהם, על ביקורת עצמית ועל התבטאות חסרת-מעצורים, על רומני טיקה ועל סבל.

זהו, אולי, הפעם הראשונה שבמאי צעיר מצליח לבטא באמצעות ילדה זקנה את אחד התהליכים המרתקים והקשים ביותר לביטוי בקולנוע — תהליך היצירה. הוא לומד בלי סוף מנסיונה העשיר, ועם זאת הולך שבי אחרי תימוחה. אין זה חשוב יותר אם ניז'ינסקי היה מטורף או שפוי, גם אין זה חשוב אם קירה משכה את הבמאי באף או אם היה זה הוא שדיכא אותה. שיתוף הפעולה בין השניים הוליד את אחת החוויות המרתקות שידע הקולנוע בשנים האחרונות.

## תדרוך

### חובה לראות:

**תל-אביב:** הכפיל, אנגי ורה, אנ' שים פשוטים, הסייח השחור, ברוזים.

**חיפה:** הכפיל, התוודעות.

### תל-אביב

**\*\*\* הכפיל** (סינמה 2, ארצות-הברית, מוצג גם בארמון חולון ובאורה חיפה): סירטו של ריצ'ארד ראש עם פיטר אוטול בתפקיד של במאי טיראן הי מוכן לעשות הכל כדי להעמיד פרודוקציה כרצונו. לתוך העלילה משרבב כסיל שהיה עד לרצח על אתר הצילומים. סרט הרן באמנות במישורים שונים ומגוונים, באמת ובאחיות עיניים.

**\*\*\* אנגי ורה** (גורדון, הונ' גריה): כיצד הופכת נערה ישרה לנאמנת המיפלגה. הטיעון שמדובר בסטנאלים

ובתקופתו העביר את הסרט מגבולות הונ' גריה לעולם החופשי.

**\*\*\* הסייח השחור** (דרייב אין, ארצות-הברית): סירטו של הבמאי רא' קול באלארד מופק על-ידי פרנסיס פורד קופולה על יחסים בין ילד לסייח שחור ויפהפה. מוסיקה מקסימה של כארמין קור פולה, צילומים מעוררי התפעלות והתו' צאה מדברת אל לב הורים כילדים.

**\*\*\* אנשים פשוטים** (גת, אר' צות-הברית): רוברט רדפורד כבמאי עור' שה נפלאות בסיפור פשוט על ילד לא מאוזן בבית לא מאוזן. מישחק מרשים של דונאלד סאתלנד, מרי טיילור-מור ו' טים קארי.

**\*\*\* ברוזים** (מוטיאון, ארצות-הברית): מבחיקון לא שיגרתי מתבסס על מישחקי מילים וכישרון בלתי אמצעי של מייקל אמיל (אחיו של הנרי יאגלום הבמאי) ו'אק נורמן ו'שחקנית חדשה ש' כדאי לעקוב אחריה, פטריס טאוונסנד. **\*\*\* הדורר מצלצל פעמיים** (פאר,

ארצות-הברית): ג'ק ניקולסון וג'סיקה לאנג' מתמודדים עם התאוה ככוח מגיע והרסני בחייהם בגירסה חדשה לרומן ה' מופת שביים בוב ראלפסון.

**\*\*\* האלים משתוללים** (אלנבי, דרום-אפריקה): מה מתרחש כאשר ה' קידמה מגיעה לג'ונגל הדרום-אפריקאי ב'



### במאי אבידן ב„שדר“ שלוש בייקום

עיקבות בקבוק קוקה-קולה, שנוזק ממסוק. סרט משעשע עם הרבה מראות טבע מרת' קים.

**\*\*\* פרויבדננס** (סינמטק, ארצות-הברית): סירטו של אלן רנה על סופר גוסס העושה לעצמו ולבני משפחתו חש' כוון נפש ומסחבר כי השקפת החיים הי' סובייקטיבית אינה קודרת כל כך כמו המציאות. מישחק נפלא של ג'ון גילגוד, אלן ברסטין ודירק בוגארד.

### חיפה

**\*\*\* התוודעות** (שביט, הונ' גריה): הבמאי איסטבן סאבו מדגים יחסים בין גבר ואשה שאינם נשואים זו לזה הנאלצים לרדת למחתרת בימי מילחמת העולם-השנייה ולפתח ביניהם יחסים של אמון ללא סייג. עבודה יפה מצד כל המעורבים.



אירית מאירי במעבדה פארמנטלית לבדיקת בדיקות אורגזמתיות ב„שדר מן העתיד“ אנחנו יותר עתידינים ממה שנדמה לנו