

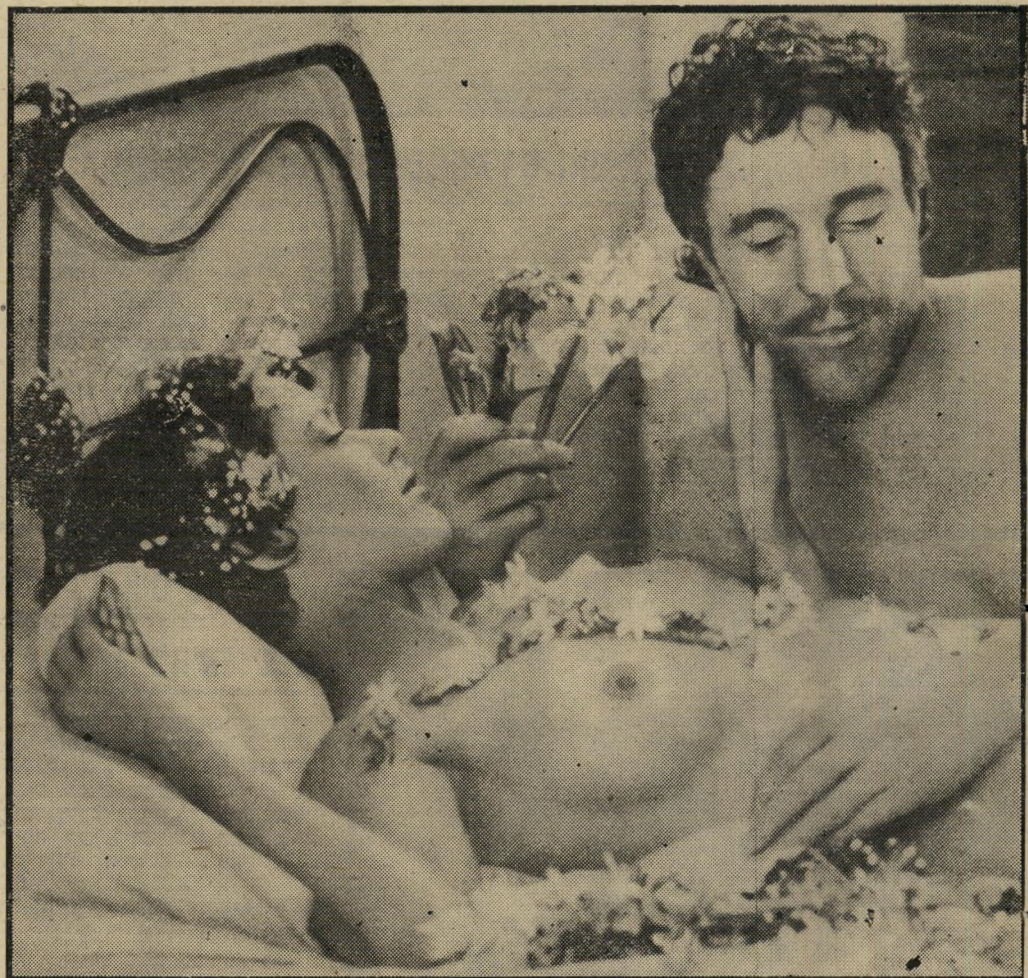


בט דייוויס: הסבתא שמחה להוכיח במיצעד הכיזמונים לטובת נכדיה

השיר היחיד בתקליט שלא היא כתבה, היא זכתה להצלחה בין-לילה. למרות שקים היא מלחינה ותיקה, כתבו את השיר ג'קי דה-שאנון ודונה וייס.

ואילו דייוויס, שנכדיה נהנים מפירוסומה המחודש של סבתא, מתבדחת: "מאחר ומעולם לא הייתי ריפיה הייזורת או ג'יין הארלו, היו העיניים שלי האביזר החשוב ביותר שעמד לרשותי. ב-1930 כשיוניברסל רצתה לבטל את החוזה עימי, נסוגה החברה ברגע האחרון רק בגלל העיניים שלי."

בכוסות שמפניה ובעיניים נוצצות חוגגות, זו מול זו, זמרת צעירה וסבתא ששימשה לה השראה ללהיט המזמר ביותר שנכנס לאחרונה למצעדי הפזמונים בעולם כולו — עיניה של בט דייוויס. את הסבתא בת ה-73 אין צורך להציג, אם כי יתכן מאוד שמעריצי הלהיט צעירים מכדי להכיר אותה ממש. זו **בט דייוויס**, מי שהיתה במשך שנים רבות הגברת הנוראה של הבד האמריקאי. הזמרת **קים קארנס** עצמה, גם היא כבר אינה בגיל הטיפש-עשרה. בגיל 34 החי ליטה לכלול שיר זה בתקליט ארוך-נגן בשם זהות מוטעית ונדחמה לראות שדווקא בגלל



סילביה קריסמל: אילו התאהבתי בנהג שלי לא הייתי מתביישת בכך!

אני הייתי עשויה להתאהב בנהגי או במזכיר שלי, ולא הייתי מתביישת בכך. לעומת זאת, אני מתביישת ב- עימונאל ולולא בעלי הראשון, הוגו קלאוס, ששיכנע אותי להצטרף אליו באותה תקופה לתאילנד, לא הייתי נוגעת בתפקיד. היום, לאחר שנפרדתי גם מהגבר השני בחיי, נשאיתי עם האדם החשוב לי באמת — בני-ארתור."

גולן. עם זאת, היא ממשכה להיות גם אם מסורה לבנה, ארתור, ומשתעשת עימו בעת ההפסקה (בתמונה משמאל). על תפקידה החדש היא אומרת: "סוף כל סוף אני משחקת אשה כלבני, אשה אינטליגנטית וחושנית, ולא בובה ללא נשמה. זאת אשה אריסטוקרטית שהתאהבה בשומר-היערות והתגלתה כאישיות מיוחדת במינה. גם

הגברת ההולנדית הצעירה, ששיגעה עולם ומלואו — פעם, פעמיים ושלוש — כדמות **עימונאל**, ממשכה להכות גלים. היא החליפה את התפאורה, ותחת דיפלומט משנות השבעים, היא נשואה עתה, על הבד, לאציל בריטי משנות ה-30, בעיבוד חדש למאהבה של לידי צ'ארטלי (בתמונה מימין). שהופק עליידי מיודענו, מנחם