



אלונה (משמאל) עם ג'וזי כץ (1967)  
אחרי הרבה נדודים מיפלט אמיתי

ראל. גדולי האמנים, מחנה רובינא ועד אהרון מסקין, השתתפו בטקס.

## תקופה סוערת

**א**ריק ואלונה עוררו את קינאת הכל, שניהם בני-יטור בים, שניהם מצליחים, ולפני שני הם ניצבו החיים כשהם מבטיחים להם הק טוב.

כשגולדה בתם הראשונה, שירי, שהפכה בת-תפוקים של הבהמה, היה האושרם ושלם.

אבל אליה וקוץ בה. חייהם לא המשיכו להיות סוגים בשושנים. הם היו רצופים בעליות וירידות. באותה התקופה הכיר אריק את שמוליק קראוס ואת ג'וזי כץ, והם התחילו לעסוק בהקמת שלישייה חדשה, בשם שלישיית החלונות-הגבוהים.

אריק התחיל להגיע הביתה בי שעות מאוחרות. ביתם הפך מקום מיפגש חברתי-מיקצועי. פרטיות כמעט שלא נמצאה להם. תמיד היו שם חברים שקפצו לשחות משהו, או לעבור שוב על שיר חדש. אלו, נה, אשה המכונסת בתוך עצמה, מצאה עצמה מגינה כימעט בחיי רוף-נפש על ביתה ועל פרטיותה. החברים שאיתם הירכו אלונה ואריק להסתובב באותם הימים היו ידועים כמעשני-סמים, ואף נעצרו לא פעם על-ידי המישטרה. היתה זו אחת התקופות הקשות ביותר בחיי הזוג.

עשר שנים חלפו מאז אותה תקופה סוערת. לא פעם פורסמה רכי לזות עליהם, אך אלונה ואריק שמרו על היחידה המישפחתית, שבה גדלו שתי בנותיהם.

כיום, כאשר פוגשים באלונה כסופת-השער, המהלכת בשימלור תיה הצנועות, הרכוסות עד צוואר, קשה מאוד לקשר בין נערת-הזוהר, ששמה היה קשור בסערות הבהמה, לבין האשה הצנועה, שהפכה עקרת-בית לכל דבר.

היא התמסרה כימעט לחלוטין לשתי בנותיה, שירי (17) ויסמין (10), שהיא עדינה ומקסימה כאמה, ולניהול ביתה. עוברים-ישיבים יכור לים לפגוש אותה בחצר ביתה, ש כרהוב חובבי-ציון בתל-אביב, כי שהיא משקה שם את עצמה, או ברכה מן הסופר-מרקט, כשידיה עמוסות מיצרכי-מזון.

בדת מצאתי את האמת, אומרת אלונה בקולה השקט, תמיד חיפשתי את האמת, אבל

להרכיב בשום פנים ואופן משק פיים.

גם אלונה לא נשארה אדישה לקסמיו של אריק. היא רצתה לה כירו, אך שלא ככל מעריצה סת מית. היא לא היתה "מזדנבת", אלא אשה גרושה. היא ביקשה לקבוע איתו "פגישה עיוורת" בקפה פיתוי אחרי ההופעה.

אריק הסכים בשימחה. הוא היה היסטרי במשך כל הערב שקדם לפגישה.

"מה לעשות?" שאל את חבריו, "איך אזהה אותה בכלל? ואם אזהה, איך אדע אם היא יפה?"

"אל תדאג", הרגיעו אותו כולם, "אלונה לשם היא הבחורה הכי יפה שיש בעיר!"

אריק הלך לפגישה בפיתוי, יצא ממנה מאוהב עד מעל לאוזן ניו, יופיה של אלונה הצליח להיר

**ה** שמועה שעברה מפה לי אוון היכתה את כל שומעיה בתדהמה. אלונה, אשתו של אריק איינשטיין, חזרה בתשובה. היא המירה את כסית ופיתוי, מקומות המיפגש האהובים על הבהמה ה תל-אביבית, בבית-הכנסת, ואת שימלותיה המיוחדות והחשופות בחצאיות שמרניות, ובחולצות בע לות שרוולים ארוכים, היא הפסי קה להופיע בכל האירועים החב רתיים, שבעבר לא נפקד מהם מקומה.

אלונה להספרי-איינשטיין לבית שור חט היתה בשנות ה-60 אחת מנע רות-הבהמה היותר יפות של תל אביב. היא הפכה מעורה בחוג ה נוצץ של תל-אביב דאז, אחרי שר התגרשה מבעלה הראשון, המהנדס יפה-התואר אברהם לשם. כצלמת מיקצועית הירבתה להופיע בכל ה אירועים והמסיבות, כשמצלמה תלויה ברישול על כתפה.



אריק, אלונה ושירי (1966)  
למרות הרכילות, יחידה מישפחתית

שים אף אותו, למרות קוצר-הראייה שלו. אך בעיקר משך אותו אופייה - השקט, הרצינות, משהו תועה וחמקני. השניים הפכו זוג צמוד מאוד ו ר אהוד מאוד בחוגי-הבהמה. כאשר התחתנו הפכה התונתם, שנערכה באולם הבימה, יוסי-חג לאמני ישר

מי שנחלק בה פעם אחת, לא שכח את יופיה המיוחד, ואת אופייה שהיה בו משהו מן המסתורין. אלונה היתה ידועה בעדינותה ו ר רגישותה, תכונות שמצאו את דרך ביטויים גם בתמונות שצילמה ושר פיתחה בעצמה בסטודיו שלה, ש הפך שסידבר בחוגי הצלמים בי ארץ.

## פגישה עיוורת

**א**לונה לשם היא בת לאחת המישפחות האריסטוקרטיות של הישוב הוותיק. סבתה היתה גיבורת השומר, מניה שוחט, ו אביה, "גידע" שוחט. היה מרא שוני חיל-האוויר.

אלונה לא באה מבית דתי. להי פך, אנשי השומר היו ידועים כי ניהיליסטים שפרקו כל עול, ושר יצאו נגד הדת והמוסכמות החב רתיות המקובלות.

את אריק איינשטיין פגשה אלו נה בתקופה שבה הוא הופיע בתי אטרון הבימה, בהצגה אירסה לה דוס.

הצעיר גבה-הקומה, בעל העיניים החולמניות, משך את תשומת-ליבן של הרבה נערות תל-אביביות. הן צבאו בהמוניהן על דלת חדר-ההל בשה שלו, כדי לזכות בחתימתו או בהיכוך, הבדיחה שהתהלכה באותם הימים על אריק היתה, שהוא בכלל אינו יכול להבחין בין חתיכה אחת לשניה. תמיד היה תופש אחד מה חברה בורעו ולוחש באוזנו: "תגיד, איך היא? חתיכה? אני לא רואה כלום!" אריק היה תמיד בעל ראייה לקוייה, והוא לא הסכים



הרב אורי זוהר  
חוליות בשרשרת

עוברת. יש לי עוד מה למה לל-מוד."

אלונה היא חוליה נוספת בשר שרת הארוכה והמתארכת של אמ נים, אנשי-הבהמה ש,חזרו בתשר בה. היא הלכה בדרכו של אחד מוזגות-חבריה הטובים ביותר, אליה ואורי זוהר, החיים כיום כזוג דתי לכל דבר, ושל אמנים רבים אחרים, כמו איקא ישראלי, מרכי ("פופיק") ארנון, אפרים פישל ו ר אורנה בגאי.

בחוגי האמנים שואלים עתה אם יצטרף אליה בדרכה אל הדת גם בעלה, אריק איינשטיין, המסתייג בינתיים מהעובדה שאלונה, חזרה בתשובה, או שידבק בדרכו ה חילוניות. **איילת דקל**



אלונה ושירי (1966)  
שקטה, רצינית, תועה וחמקנית