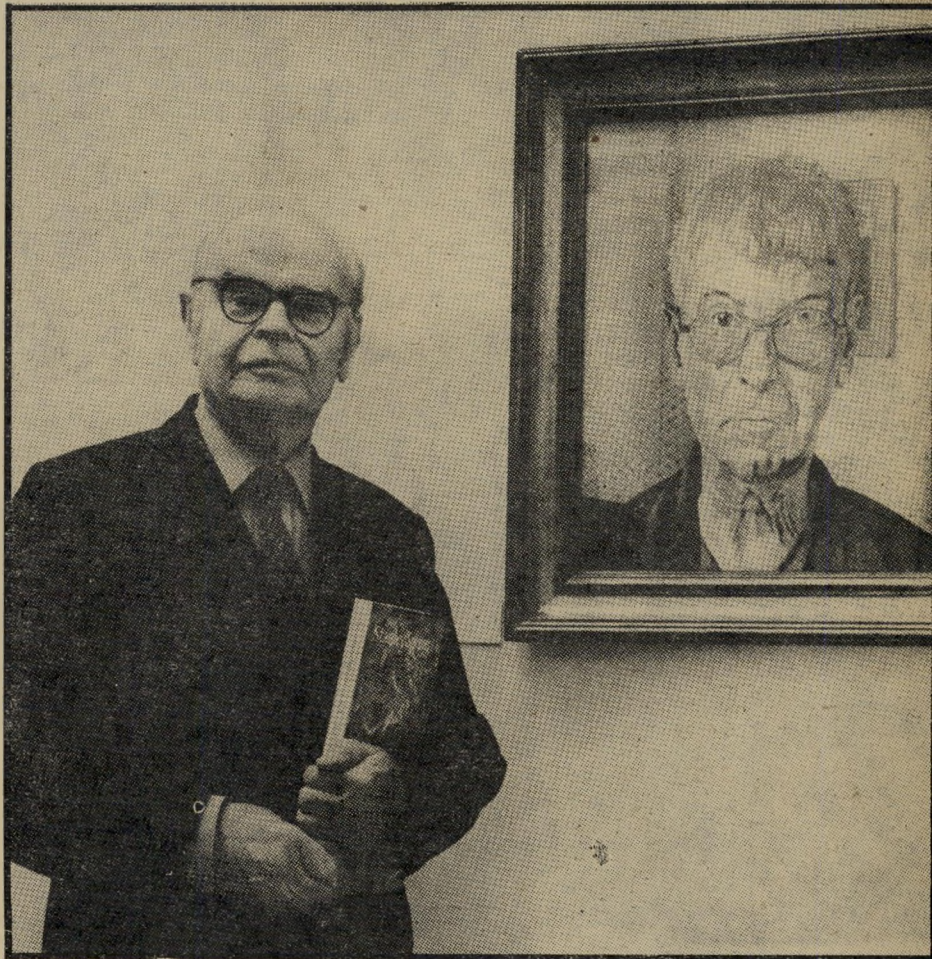


אנשים בעולם



זאזא גאבור: דיקרב של חזה נשי

מיספר שנותיה של גברת אחת בתמונה הזאת, ז'אזא גאבור, הוא כפול ממיספר שנותיה של הגברת האחרת, בארבי בנטון, שהגגה לאחרונה את יום הולדתה ה-31. הראשונה מפורסמת בסידרה ארוכה של בני זוג שהחליפה באורח חוקי לגמרי, השנייה התפרסמה בבן זוג אחד לא-חוקי, אבל מהולל מאוד, יו הפנר, בעליו של הירחון פלייבוי. השתיים נפגשו במסיבה לכבוד אחד מאילי הספורט באמריקה, ג'רי באס, בה נכחו בין היתר גם כמה כדורסלנים מפורסמים וביניהם מאג'יק ג'ונסון. אבל, אם כדורגלנים מתמודדים בגובהם, שתי הגברות התפארו דווקא בהי קף החזה, עליו רמזה בארבי כמה פעמים שעה שהינחתה את המסיבה. ולסקרנים: היקף החזה של השתיים שווה: 92 סנטימטר.



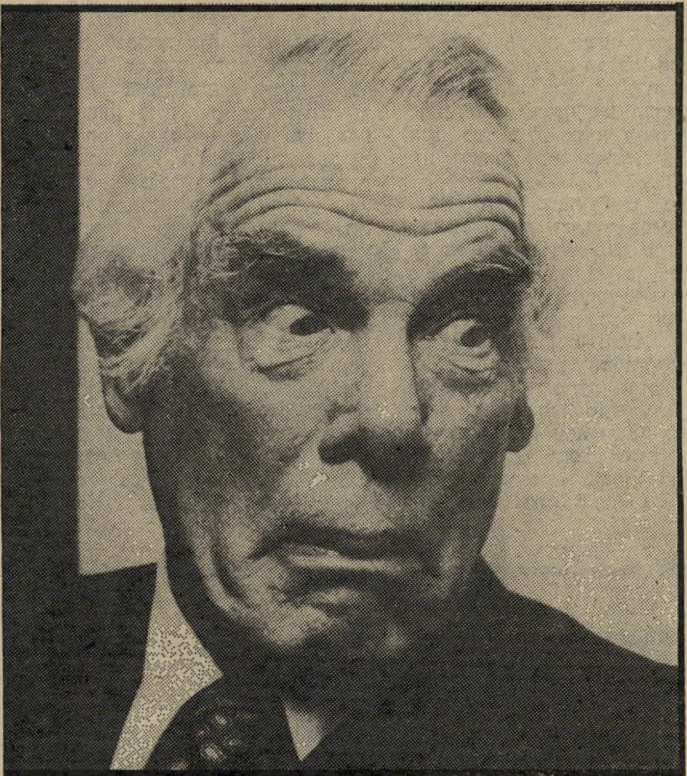
סיר ג'ון רוטנשטיין: הנמר מגלדיית „טייט“

את עבודתו המסורה כמנהל הגלריה בין השנים 1938-1964, כאשר נאלץ להתמודד עם תקציבי הרזון שאחרי המלחמה, כשתקציבו לרכישת יצירות חדשות הסתכם ב-15 לירות שטרלינג בשנה. כשקיבל על עצמו את ניהול הגלריה, היו קירור תיה צבועים בצבע של בשר טרי, והתמונות שהת נוססו עליהם היו בעיקר דיוקנים של בובות וסלים של הצייר היהודי ויליאם רוטנשטיין ושל אם וגברות צווחות למראה עכברים. רוטנשטיין, בנו מינסטר, הוא נהג להתבדה ואמר ש„אם אתה קא- תולי הדוק המחפש מקום להתפלל בו, בפניה כלשהי של האימפריה הבריטית, עליך לחפש את הבניין המכוער ביותר בשטח“.

סיר ג'ון, שכתב כבר שלושה כרכי אוטוביוגרפיה ופרש לגימלאות, נשאל לאחרונה אם הוא עומד לכתוב את הכרך הרביעי „מוטב שלא“ ענה במרירות: „העשור האחרון שלי היה דליל מדי“.

מי זה סיר ג'ון רוטנשטיין? זהו האיש הנראה תמונה כשהוא עומד ליד דיוקנו של הצייר סטגלי נסר ובידיו ספר שכתב על הצייר. אלא שזה איננו לא הסבר מספיק. מחוץ לחוגי המקצוע שלו זהים אותו כאיש שריסק את אפו של דאגלס ופר באגרוף מוחץ. קופר, היסטוריון של האמנות, על דעות נחרצות ותאוות פירסום בלתי-נלאות, לה על עצביו של סיר ג'ון, כשהכריז שהצייר לקרואה הוא אמן מסוג ד', קופר התנהג כמי שידוע ל פיקאסו ועל קובינים יותר מכל בן תמותה אחר, לכן כשבא לתערוכת דיאגילב, שהתקיימה לפני גים רבות בגלריית טייט, שהיא הגלריה המפוררת מת ביותר בלונדון לאמנות מודרנית, קיבל אותו יד ג'ון בסנקרת הגונה. התקרית הביאה לו תהי ה. האוצר של ארמון וורסאי שלח לו מייד ברכות, יור וינסטון צ'רצ'יל, שהיה עדיין חי, העניק לו ז הכינוי „הנמר של טייט“.

רק מעטים זוכרים היום, ביום הולדתו ה-82,



לי מארווין: הגידושין עדיין עולים ביקור

עד לפני שבוע, היה לי מארווין אחד הגברים השנואים ביותר על בני מינו באמריקה. שהוא חי עם אותה גברת, מחוץ למוסד הנישואין, במשך כמה שנים, זה יכלו הגברים האחרים דווקא להבין. אבל כאשר הוא הרשה לאותה הגברת, מישל טריליה שמה, להגיש נגדו תביעת מזונות אחרי שעזב אותה, זה כבר נחשב לעבירה חמורה. וכאשר הפסיד מארווין במישפט ונאלץ לשלם לה, היה זה כבר חטא בל יכופר. כי אמריקה כולה דיברה כבר על תקדימים, וכל גבר שנשט את פילגשו רעד מפחד שיוכה בתקדים מארווין. אבל בשבוע שעבר, השתפרה לפתע תדמיתו של מארווין ללא הכר. ביתהדין לעירעורים ביטל את פסק הדין הקודם.

אודם ובורג:

לזכר הזמנים הטובים

בימים כתיקונם הם היו הטניס סאים השולטים בכיפה. לפני שנה בלבד זכה כל אחד מהם לחד, בתואר הנכסף ביותר בעולם ה- טניס, אליפות ווימבלדון. ונדמה היה שאין להם מתחרים. אבל כל הכדורים בספורט עגולים, וזה כור לל גם את כדור הטניס. האופנטי בה הצ'כית גולה מן הגברת אוורט, הנשואה, אגב, לטניסאי בריטי בשם לוי, את הבכורה בין ה- נשים, ואילו הילד הרע של אמי ריקה, ג'ון מקגרו, הצליח סוף כל סוף לדחוק את רגליו של ה- קרחון השוודי בורג, מן הבכורה בין הגברים. אבל אין בזה כדי לדכא את השניים יתר על המי- דה. ההכנסות השנתיות של שני- הם עדיין מסתכמות בהרבה מאות אלפי דולרים, אז למה שלא יר- קוד, ביוס-ההולדת עם השותפה לאלופיות העבר?

