



**ריינר וורנר פאסבינדר: לולה של**

**מארלן דיטריך היתה טראומה;**

**לולה שלי היא חלום**

"לולה שלי היא המשך רעיוני למריה בראון ולא למארלן דיטריך. היא צעירה לא נשואה, שאין לה כסף אך יש לה ילד. היא מקי סימה, יפה ומושכת, וכך נלכד בי-רישתה גם גבר שאינו יודע בדיוק מה היא עושה. בעלי וילהלם-פינק דואגים למיכרה והזב שלהם ו-ממהרים לחתן אותה עם איזה ברנש יבש. כבר ביום החתונה היא ממשיכה בעסקיה. אך היא עושה זאת משום שהחברה לימדה אותה להתפרנס ולהתקיים בדרך זו. משום כך היא שונה לחלוטין מן ה-וואמפ" שגילמה דיטריך. היא המפתה, אבל היא איננה הורסת. היא משתמשת, אמנם, בגירויים העתיקים ככלי נשק, היא שרה, רוקדת ומתנועתת, אבל אין זה הריקוד של כארמן או של סלומה המביא את המוות. זהו הריקוד שד חתלתולה שקוראים לה לולה. אין זה השטן השוכן בי גופה, כי אם הקסם הכלכלי הנמצא בראשה. היא רוצה מותרות כמו כולם. היא נמשכת אל הברק הז'הוב כמו כולם. והיא רוצה להיות ולאחוב, כמו כולם."

בתמונה הקטנה למעלה נראית מארלן דיטריך בתפקיד שהפך לי סמל: לולה, גיבורת הסרט המל-אך הכחול, לפי סיפורו של היינר ריך מאן, הזמרת שהביאה לאובר-דנו המוחלט של פרופסור מזדקן. משמאל נראית השחקנית בארי-ברה סוקובה על כתפיו של הבמאי וורנר ריינר פאסבינדר. סוקובה, כוכבת סרטו של פאסבינדר אלכ" סנדר פלאץ תגים את לולה בי גילגולה החדש, בסרטו הבא של פאסבינדר, מי שעשה את נישור-איה של סריה בראון וילי מארלן. אך הילד הנורא של הקולנוע הגר-מני חוזר ומדגיש כי לולה שלו אינה אותה לולה שגרמה לרעידת אדמה אירוסית ב-1935, כשמארלן דיטריך ענדה על רגלה את ה-ברית הכחולה שזיכתה אותה ב-כינוי "המלאך הכחול".

מה היה קורה אילו ניצבה הוואמפ מארלן דיטריך לפני דל-תו של פאסבינדר? האם היה מו-מין אותה להיכנס? כן, בהח-לט, הייתי מפיק איתה סרט תיכף ומייד. למען האמת כבר היה לי תסריט מוכן עבורה. חשבתי עליה בתפקיד של אם המגלה שבנה הומוסקסואל ומגרשת אותו מן הבית. לאחר מכן מתעוררים בה רגשות אמהיים והיא יוצאת לחפש אותו בעולם, ובכל מקום היא מופיעה לפרנסתה כזמרת. לבסוף היא מגלה אותו, מת."

"לולה של דיטריך היתה טראוי-מה לגברים. היא הפכה את פרו-פסור אונראט לעבד ניקלה. הש-פילה אותה ומצצה את דמו. כך שברה לולה את הבורגנות של אותה התקופה כמי שמפצח אגוז רקוב. לולה החדשה חיה בתקופת הנס הכלכלי בגרמניה, בשנת 1957. היא בעצמה קורבן של התקופה. אי-אפשר להחיל את התנאים של תקופת וילהלם השני על תקופת קונראד אדנהאור. בת-קופה של וילהלם השני לא היו עדיין יחסים בין פרופסורים ותל-מידים ולא היו מהפיכות. בתק-פה שבה מתרחש הסרט שלי הופך הפרופסור לקבלן בניין, איל ממון. לולה היא חלומם של ה-גברים שבתקופתה. היא חיה ב-ווילהלם-פינק, בתיבושת אויסטוק-רטי לבעלי מאה, ומוכרת חלומות ממורת ממון."

**ארנז: גאות הלאמינים**



ישנו בן-אדם אחד שדודו טופז לא צריך להתנצל בפניו: שמו דוי ארנז (סניור), קומיקאי ובעלה של לוסיל בול. ואביהם של דוי ארנז (גיניור), ולוסי ארנז, שהופיעה בסרט זמר הג'ז. ארנז האב, בן ה-64, זכה בפרס הגדול של "נוסטרופ" (שפירושו "אנחנו"). זהו איגוד שמטרתו להרים את קרנם של בני אמריקה הלאטינית בארצות-הברית. האיגוד נוסד על ידי ריקארדו מונטלבאן, האיש ממנו שאב ארנז את הש-ראתו לדמות הטלוויזיונית של רי-קארדו ריקארדו, והנחשב ל"כוכב הגדול של הלאטינו-אמריקאים".

**דוברס דהינרו:**

**להתכווץ בחזרה**

דוברס דהינרו חוזר, לאט לאט, למימיו הרגילים, לאחר ששמן ככונגה למען תפקידו בשור הז'ז עט. בתמונה זו הוא נראה עם ידידו והבמאי הקבוע שלו, מר-סין סקורסיוזה. השניים עומדים לשתף פעולה בסרט שירחיק מאוד את דהינרו מן הדימוי האלים שיצרו הוא וסקורסיוזה בנהג מו-נית. הסרט, שבהפקתו שותף אר-נון מילצין, נקרא מלך הקומדיה, ודהינרו יגלם בו קומיקאי צעיר. בן זוגו לסרט הזה נועד להיות ג'רי לואיס.

