

מיקרה למנהיג מפ"ם הקשיש, יעקב חזן. תשובתו של חזן: "אליעזר, לך אמור תפילה בירכתהגומל ליד הכותל!" גרנות עשה כמיצוות מנהיגו, ונראה שבסבוע שעבר מתפלל ליד הכותל.

אירוע יוצאדופן היה שבסבוע שעבר בבית-הנשיא בי-ירושלים. רעיית הנשיא, אר-

ראובן דיין את כרוו ההצגה. אחרים איימו על השחקנים וניסו לקרוע את ביגדיהם. מעטים דרשו לבדוק את הנשק, ומישהו קפץ וצרח: "תן לי תן לי את הרובה! אני אחסל את הערבי הזה!"

המלחין אלדר שרים, המעבד והמנצח של המחזמר המוסיקלי ברנשים וחלומות,

אנשים



רעייה פלד רומא-רנטגן מבית-החולים "בילינסון", הפליאה את באיה של מסיבה שאליה הוזמנה, בריקודיה הרצופים. ברע של מנוחה סיפרה שלפני חודשים אחדים ערכה צילום-רנטגן לפסנתרן ארתור רובינשטיין, בן ה-90. תוך כדי הסרת בגדיו הוא קרא לעברה באידיש: את מאוד חמודה!

סתיו, חלף כהרף עין הכאב בגבו. המרפא מיהר להסביר למלחין שלבתו יש זרמים חשמליים בגופה. היא תהיה מסוחרת מאוד מבחינה מוסיקלית.

נראה שהמשכורות בי-יומון ההסתדרותי דבר אינן מספיקות. כתבת דבר לענייני טלוויזיה, טובה צימוק, בתו של הכתב הבכיר של ידיעות אחרונות, אריה צ'י-מזוקי, מצאה לה עיסוק מבי-ניס גוסף: מדי ליל-ישבת היא מארגנת, יחד עם ידידה, הצ' גותיחצות בקולנוע ירושלמי.

מאמן נבחרת הכדורסל של ישראל לשעבר, אברהם חמו, הוא עתה מראשי ליש-כתו של מפכ"ל-המישטרה, אריה איבצן. חמו ממונה, בין היתר, על לוח-הפגישות של המפכ"ל. הוא קבע עם איבצן סימן, שלפיו יידע איב-צן מתי לקצר את שיחותיו עם אנשים, משום שממתינה לו פגישה נוספת. הסימן הוא, כמוכן, הסימן המפורסם מי-מיגרשי הכדורסל: טיים אאוט.

אברהם גינדי, קב-לן הבניין, סיפר שבעת שירוי-תו הצבאי שימש כסמל-תרבות בצה"ל, והיה זה הוא שגילה את השחקי-בדרן גדי יגיל. עם שיחרורו, שאף לעבוד עם יגיל בתוכנית-בידור משותפת, אך נאלץ לדחות את הרעיון על הסף, בגלל התנגדות תקיר-פה של אביו. במישפת גינדי עמדו על-כך שילך לעסוק בי-בניין, ולא בבידור.

הסכסולוגית אילנה ארד תיארה כ"חיוור" את שלבי הטיפול שהיא מעניקה לבאים אליה: בתחילה יש מבוכה. אחר-כך גישושים רא-שוניים, שאלות-פתיחה. לבסוף מתחילים להיפתח ולשתף פעולה. שיתוף כזה נוצר פעם בינה ובין קשיש בן 69, שבא וביקש יעוץ בעניינים מיניים.

גילה שלבתו בת השבועיים יש כוחות מאניים. לאלדר, בעלה של המשוררת ענת שרתוק, נתפסה חוליה בגבו, והוא התקשה לנוע. ידידים הציעו לו לפנו למרפא המטפל בי-חוליו בעזרת שתי ידיו כילי-בד. אלדר הגיע אליו, ובאחת הפעמים סיפר למרפא שכאשר התכוף והרים את בתו,



נאוה ארד ח"כ המערך דאגה לחזות-פניה, בעת הדיון שהתקיים בכנסת על הקמת ה-ממשלה החדשה. נאוה שלפה מארנקה כלי-איפור, ומול המראה הקטנה איבקה את פניה בסומק-לחיים. לח"כ משה שחל, שעבר לידה, לא הפריע העניין, והוא לא הביט כלל לעברה.



דויד שושי האסיר-זמר היה נרגש במסיבת-עיתונאים שערכה לכבודו חברת-התקליטים שתוצי-אה את תקליטו "שושי באגף שבע". הוא סיפר על הקשיים שהיו בעת הקלטת התקליט בכלא באר-שבע. הסוהרים חששו שמא האור-חיים מבחוץ יכניסו סמים לכלא, ולכן הם העבירו לאגף מלשינים.

פירה נכון, הומינה לביתה קבצה של נכים אנשי איל"ן, שבה טיפלה אופירה עד שנבי-חר בעלה כנשיא. שתי נשים שבהן טיפלה אופירה הגיעו לבית-הנשיא בכסאות-גלגלים, והביאו עימן את תינוקותיהן, שגולדו לא מכבר. אופירה התרגשה, פרצה בבכי וקראה לתינוקות: "הנכדים שלי!"

מזכירתה של אופירה, ריבקה פרוסי, החליטה ל-התפטר מתפקידה, לנצל את כל הידע שרכשה בבית-הנשיא ול-הפוך לעובדת סוציאלית בא-חת מעיירות-הפיתוח.

השחקנים יוסי סגל, ראובן דיין ושלמה פינ-קדשטיין לא האמינו עד ה-יום השישי האחרון שהמער-רבות הפוליטית של תל-אבי-בים רבים רוויה אלימות ובי-יונות. השלושה יצאו לחוף תל-אביב והציגו בתיאטרון-רחוב קטע קצר מרצחה ל-לית, מחזה סאטירי חדש שהם שהם מעלים בצוותא. בקטע שהוצג מגלם יוסי סגל את דמותו של ליצן מבולבל, ה-מופקד על שמירת בונקרית תחמושת. הוא נאלץ לשמור על ערבי, והוא עושה זאת באופן אלים. לערבי, שלמה פינקלשטיין, מוצמד רובה קצוץ-קנה לגבו, יוסי אומר לו: "זוז זוז!" ולקהל הוא אומר בחיוך: "אין לי מה לפחד ממנו. אפילו שבריי-אין לו." רבים מהמתרחצים, שראו את השלושה, ועמו וחש-בו שוהי הפגנה של שלום עכשיו. הם ניסו לקרוע מידי

בקבוק מלא רעיונות



יון אפריטיק אדום, על בסיס של יון בתוספת מצוי של שורשים וצמחים שונים. מריר, מעורר תיאבון

טבעי - Natural אמריקנו, מקורר היטב, עם פלח לימון.

על הקרח אמריקנו מעל קוביות קרח בתוספת 1/2 כפית מיץ לימון עם פלח לימון, לערבב היטב.

Long-Drink חלק אחד של אמריקנו עם 2 חלקים מי סודו מעל קוביות קרח ועם פלח לימון להגיש בכוס גבוהה



אמריקנו אמרטו רום

וודקה לימון הרביעיה החדשה של "כרמל" משקה ראשון-אצלכם בבאר

כרמל מזרחי מיקבי ראשון לציון וחדרון יעקב