

למחרת הקיפו את ביתו לבנה וחבריה. הם צעקו וקיללו, ודרשו ממנו לבטל את תלונתו במיטרה. הם גם הביאו עימם תגיבורת - מסיקה. בחור חזק הידוע בשכונת-התיקוה בכוחו הרב.

להוציא

את הגרורת"

דברי כתבי-האישום הובא מסיקה כדי לחזק את אימנותם של איומי לבנה. במהלך הוויכוח אמר מסיקה למת-לונן כי הוא "יוציא לו את הגרורת". גם לבנה הפגינה את כוח זרועה. היא נטלה מפתח-ג'ק של מכונית, סטרה על פניו של נחמיה ונופפה את הג'ק בפניו בתנועות מאיימות. "אם תמשיך לעבוד, אפתח את הראש שלך בג'ק!" אמרה לו.

כאשר ירד נחמיה לעבוד ביריד, שהת-קיים ברחובות בחודש יוני, קיווה כי לשם לא תגיע לבנה. אך היא הגיעה בלוויית גיסה, והגנה גם על שטח רחוק בות המוחזק על ידה. היא איימה על נחמיה כי תשלח אליו את מסיקה. התקרית באה אירעה בנתניה, לשם הגיעו שוב פועלים של לבנה, ואיימו על נחמיה כי יחספוהו. יקשרו את ידיו ורג-ליו, ויורידוהו לוואדי ושם יחבלו בגופו.

בשלב זה נכנסו לתמונה שוטרים מוס-וים מהמדור המרכזי. הם התחזו כמוכרי-תירס והתלוו אל נחמיה. חברתם הרגישי

היא איימה עליו בעודת

עובדיה, הוא החלונן

במיטרה, לאחד דיון

בבית-המישפט

הושגה הפסקת-אש

המתלונן שהוא די חזק כדי לפקוף את לבנה במעוזה, ולמכור תירס בתחנה המרכזית בתל-אביב.

נגזת מפלישה זו ללב האירגון שלה, הופיעה לבנה וצעקה על נחמיה והשוט-רים שהיו בחברתו. היא אמרה לו: "נר-אה אותך, תהיה גבר! תקבל מטר וחצי בחולון!"

המיטרה עצרה את לבנה וחבריה. בעיקר ביקשו השוטרים את הארכת מער-צרו של מסיקה, המוכר להם. הם טענו כי הוא עלול לחבל בחקירה ולהשפיע על עדים. סניגורו, אהרון ברוכין, עשה מאמצים נואשים לשחררו, ואמנם, אחרי 11 ימי-מעצר הסכים השופט איתמר פלפל כי אין עוד צורך במעצרו של החשוד. אך כדי למנוע התחדשות מילחמות-התירס בתל-אביב, שלח השופט את מסיקה לכי-לות את סוף-השבוע בבית-שאן, הרהק כלל האפשר מתום שילטונה של לבנה.

חרב

להשכיר

כאשר חזר מסיקה לתל-אביב, חזרה המיטרה וביקשה את מעצרו. לטע-נת חוקרי המיטרה, אין לו כל קשר לעיסק התירס, והוא חרב להשכיר, שי-הועסק על-ידי לבנה כדי להשליט אימה ופחד על מתחריה.

הפרקליט אברהם לנדשטיין ביקש את מעצרו של מסיקה עד תום ההליכים, והציג לבית-המישפט את כתבי-האישום נגד הארבעה, המאשים אותם בסחימה ובי-אימים, ואת לבנה גם בתקיפה.

ברוכין התנגד, טען שאין הפלות בין הנאשמים. אם לא ביקשה הפרקלימיה את מעצרה של לבנה וגיסה, אין מקום לעצור את מסיקה. השופט קיבל את טע-נתו, ושיחרר גם את מסיקה.

גם בגיורת התירס הושגה עתה הפסקת-אש. **אילנה ארזן**

צל"ג

פארודיה של פארודיה

● אחד משיאי עידן-הרדיו בארץ היה בסוף שנות ה-50, כאשר חידון התנ"ך העולמי למבוגרים הועבר בגלי האתר, ועורר ריגשה חברתית. באחד מאותם שיר-אים נפתחה גם המסורת שראשה-ממש-לה מציג שאלה לאחד מהנכתנים (באר-תם ימים, היה דויד בן-גוריון ראש-הממ-שלה).

אווירה של אנאכרוניזם תיקשורתי שררה ביום השלישי האחרון, כאשר מנהלי הט-לוויזיה הישראלית מצאו לנכון להלאות את הצופים, במישדר חי, בגמר חידון התנ"ך הישראלי, שאלתו של ראש-הממ-שלה הנוכחי, מנחם בגין, סימלה אנא-כרוניזם תיקשורתי זה. לא פחות מדבריו של חתן התנ"ך הארצי, שאיחל לו "עוד 20 שנה בכהונתו..."

מישדר-הטלוויזיה העלה גיחוך על שפי-תי הצופים, שרק לפני כמה חודשים ראו באותו מירקע, בשידור חוזר, את הפא-רודיה שערכה הטלוויזיה על חידוני ה-תנ"ך, בתוכנית לוג, שבה כיכבו אר-זוהר ואריק אייבשיץ. חידון התנ"ך, אם פעם הצטיינה הטלוויזיה בעשיית פא-רודיות על תוכניות טלוויזיה, הרי שהי-פעם היא הצליחה לייצר פארודיה של פא-רודיה.

מאחרי הקלעים

סולם לארדור

בפגישת הוועד המנהל של רשות-השיר-דור, בראשית השבוע שעבר, החליט ה-ועד, בהסכמת ששת חבריו, ובהתנגדות עורך-הדין אהרון פאפו: "מאחר שהת-ברר כי מיכתבו של טוביה סער התפרש כאילו הטלוויזיה מחרימה את שרי-האוצר, ולאור ההודעה של המנכ"ל ומנהל הט-לוויזיה המכחישה כל כוונה כזו, וכדי להסיר כל ספק בעניין, מחליט הוועד ה-מנהל כי יש לראות המיכתב האמור כמ-בוטל..."

כך ביטל הוועד המנהל מיכתב שלא-הוא כתב. המיכתב שנשלח, הגיע לתער-דתו. נאמרו בו דברים המורים ועקר-וים, שבלעדיהם לא יכול לתפקד כלי-תיקשורת כלשהו במדינה דמוקרטית. על ביטול מיכתבו אמר סער: "הבנתי את ביטולו של מיכתבי למישרד-האוצר. נתתי ליו"רם ארדור סולם לרדת מה-עץ... אבל אני מודאג שהאזל רצה לרדת. גם יועצו, אורי ארזן, אמר שזה לא נחשב בעיניו. אנחנו הבהרנו להם כי העובדות המצוינות במיכתב קיימות ושרירות. אם שרי-האוצר ידבר בעניינים מדיניים, יראינו אותו הכתב המדיני נ-ים מישע, ואם הוא יגיב בענייני מישרד-האוצר, יהיה זה אדישע שפי-למן שיראין אותו. אם השיר יחריס את שפיגלמן, תהיה לו בעייה. גם אם הוועד המנהל ידון שוב בנושא זה, תהיה לו בעייה עקרונית עם הדברים הכתובים במיכתב ההוא."

מוסינזון חוזר

מפיק-הטלוויזיה הבכיר, אביטל מו-סינזון, האיש הגבוה ביותר שהיה אי-פעם בטלוויזיה, היה מזה שנים מיספר בחופשה-הללא-ישראלום. תחילה שימש כמ-נהל תיאטרון ירושלים, ואחר כמנהל טי-בר כלל - קומוניקציה, שם שימש כאח-ראי להוצאת-הספרים כתר ולשאר מיפי-עלייה-תיקשורת של קונצרט כלל.

בשבוע שעבר עבר מוסינזון בהצלחה, את המיכרו לתפקיד חדש בצמרת הט-לוויזיה הישראלית: אחראי להפקות-התרבות. תחת מוסינזון תתפקד מחלקת-הדראמה, תיאטרון שידורי ישראל (שמוה תקופה ארוכה חזל מלהפיק) ותוכניות המאגזין הנוגעות לתרבות.

כניסתו של מוסינזון לתפקיד זה, את-רי הגסון שצבר בחקופה שבה היה בחופ-שה-ללא-ישראלום, עשויה להעניק תנופה לתוכניות-התרבות. כניסתו לתפקיד זה מהווה את סיום תהליך-האיחוש של המיש-רות הבכירות בטלוויזיה ובמחלקת-התוכ-ניות שלה, שהחל עם כניסתה של אס-תר סופר לתפקיד מנהלת מחלקת-התוכ-ניות.



שחקנית שפירא שחקן או בראדס?

לוויזיה למעין, אנטי-תרבות, לעומת התר-בות המוקנית על-ידי בית-הספר, מטפחת דווקא את התפיסה הסטריאוטיפית, ואינה מאפשרת לנצל מדיום זה לצורכי למי-דה..."

ניות. קדם לכך מיניו של יאיר ארזני כאחראי על הפקת סרטי התעודה.

אולפן בירושלים

שינויים מעמיקים עומדים להתרחש בק-רוב במיבנה מערכת-ההפקה של הטלווי-זיה. הנהלת רשות-השידור משלימה בי-ימים אלה תוכנית-פיתוח תלת-שנתית, שתתמקד בהקמתו של אולפן-טלוויזיה רחבי-מידים, אשר יקום ליד בנייני-האר-יז מה בירושלים, ואשר ישתרע על שטח של 600 מטרים מרובעים.

התוכניות והפקות יקרות של הטלוויזיה, שהופקו עד כה באולפני הרצליה, אולפן מיפנטי תיקשורת ואולפן טלעד, כמו שחק-אותה, שעה טובה עם מני פאר ואורחיו והפקות-החזן של תוכניות הילדים והנוער, שעלו לתקציב הטלוויזיה בהון-עתק, תור-פקנה באולפן החדש של הטלוויזיה. אולפן נוסף, העומד לשרת את התיומורת הסימ-פונית רשות-השידור - ירושלים יוקם ליד תיאטרון ירושלים, בשיתוף עם קרן ירושלים. אולפן זה, שבו גם 700 מקומות ישיבה, יהיה אולפן-ההקלטות של תיו-מורת זו. הסכום להקמתו של הבניין הושג על-ידי ראש עיריית ירושלים, טרי קר-לק, שמצא בארצות-הברית תורם שהסי-כים לנדב סכום-עתק לצורך זה.

דימוי וטלוויזיה

הד"ר גבריאל סלומון, מבית-הספר לחינוך של האוניברסיטה העברית, ערך מחקר על יעילות הלימוד באמצעות הט-לוויזיה, לעומת יעילות הלימוד מספרים. המסקנה העיקרית של מחקרו: "ילדים משקיעים פחות מאמץ שכלי, ולומדים פחות, מצפיה בטלוויזיה חינוכית מאשר מקריאת ספרים..."

במחקר נוסף, שנעשה תחת הדרכתו של הד"ר סלומון, הוברר כי יחס של סטודנטים באוניברסיטת לטלוויזיה אינו שונה מזה של הילדים. "ואולם, דימוי הט-לוויזיה כמדיום "קל" ובלתי-מחייב בולט יותר אצל מי שאינם מבוגרים בין סוגי-התוכניות השונות, המוגשות על המסך הקטן..."

פרט מעניין נוסף, שהתברר כתוצאה ממחקרו של הד"ר סלומון: "הפיכת הט-

פסקול

"לא תעשה פסל ומסך..."

בשבוע שעבר נערך, "פילוט" (הקלטת נסיון) לתוכנית החדשה של ירון לונן "רן". התוכנית, שטרם נבחר לה שם, נעשית תה בהשתתפותם של אנשי-תיקשורת, בי-ניהם אורי אבנרי, חנה זמר, גרישום שיקון, נחום ברנע ואחרים. כוונת ה-תוכנית היא לחשוף לדיון מעמיק נושאים של אתיקה מיקצועית השנויים במחלוקת בחברה הישראלית. ●● תוכנית אחרת, העומדת לעלות במסך, היא התוכנית הור-תיקה חיים שכאלה, העומדת להיות מוק-רנת אחת לחודש, החל ב-16 בספטמבר. הנהלת הטלוויזיה אישרה כבר את השי-מות של ארבעה מבעלי חיים שכאלה. ●● במיסדרונות בניין הטלוויזיה מתבדחים באחרונה על תופעה חדשה: "מדור הט-לוויזיה" החדש של יומון המפדל, הצופה, המדור, שנעשה בהשראתו של חבר הוועד המנהל של רשות-השידור, עורך-הדין מיכה ינון, מביא רכילות-טלוויזיה, קטעי תחזית על התוכניות כספינת האה-בה, דאלאט ועוד. אחד מראשי מחלקת התוכניות בטלוויזיה הציע כותרת למדור חדש זה: "לא תעשה לך פסל ומסך..."

●● כשהגישה הבמאית ליהי חנוך את התסריט לסירטה מונולוג של אשה צעירה, 1980, שיוקרו בשבוע הבא בטלוויזיה, לשרות-הסרטים הישראלי, נתקלה בבעיה. התפקיד הראשי בסרט יועד לשחקנית טליה שפירא, מעולם לא העסיק שירות-הסרטים עד כה שחקן בסרט שהוא דוקומנ-טרי בעיקרו. אנשי השירות, יגאל אפר-תי, ודויד שייך, ביקשו מליהי להעסיק במקום טליה אשה שאינה שחקנית, שתשחק את עצמה. לבסוף שוכנעו אנשי שירות-הסרטים על-ידי ליהי, והם הסכימו ל-יוס-צילום שלם, כדי לערוך מ-טליה, לפני שיחליטו אם להעסיק, שמתבטאת טליה עצמה. "שחקנית אש-אדם". בתום יום הצילומים שוכנעו ש-ואפרתי שטליה היא בראדס. לא רק שחקן.