

בעוד שחל-אביב מבלה בימי שישי, יצדה הבוהימה מסורת של יום



אחורי הבוהימה

מסביב לבאר של הגיי יר- שבת הבוהימה. המחירים במקום אינם יקרים. לא אחת נוהגים בעלי המקום, קרול

לפני עשר שנים, כשנפתח הפאב הראשון בצפון תל-אביב, קראו לו "יעקב את יעקב", או כפי שכונה בלע"ז גיי אנד גיי, על שם שני בעליה, שלשנייה הם קוראים יעקב. הפאב לא זכה להצלחה מיידית. הבוהימה עדיין לא גילתה אותו. אחר-כך הצטרף לשותפות בוקי שיינגרטן ארוך השיער, שחזר משהות ממושכת באנגליה ובהודו. בוקי, שהוא היום סוחר של מוצרי-אופנה הורדיים, ומי

חלק את חייו בין תל-אביב לגואה, הביא אל הפאב את ציפורי-הלילה של הבוהימה. הגיי אנד גיי, שלא היה אלא אולם מאור-רך בקומה הראשונה של בניין מגורים, מול המיסעדה המפורסמת באבא, שליד קולנוע פאר, דמה בכל לפאב אנגלי אופי-ייני.

בשלב מסויים עזבו בוקי ושני היעקור-בים את השותפות, ואת הפאב רכשו ה-אחים לבית קראוס, יגאל וצדוק. גיי אנד



חנוך

הזמר שלום חנוך בא לגיי לאחר יום חזרות מפרך. מימין: הזמרת תמי עזרייה, שחזרה מארצות-הברית, פוגשת את השחקן מנחם עיני.



נשיקה למפיק

מיכה שרפשטיין מעניק המיסעדר אליעזר צוקרמן, ה-מכונה צוקי, שרפשטיין וצוקי הם מבאי המקום הקבועים. צוקי, שהיה הבעלים של מיסעדת הבוהימה געזונט, נכנס בשותפות לגיי.

תגבורת מאנגליה

יום חמישי, אחרי מסיבה שנערכה במלון שרתו

גיי שינה את שמו, נקרא מאז המקום החדש וידע זמנים טובים. אך לימים קמו לו מתחרים, בדמותו של הפאב של שמואל אל אומני, שנהל על-ידי שמוליק קראוס ואבי גיבעון, ובשנה האחרונה גם רוט-שילד'ס פאב, שהחל כמעוז בוהימה והפך

