



מהמכוננית של מאירה עד שהיא תסכים שהוא יופיע בתצוגה. הוא עדיין מתעקש, שזה לא בא בחשבון שלבנות תהיה פרוי טקציה ושהן, הבנות, תופענה שתי פעמים ואנחנו הבנים נופיע רק פעם אחת. מסבירים לו שתצוגות-אופנה זה עניין לנשים ושבצוגה הזאת מציגים יותר שמי לות ממיכנסיים. הוא לא משתכנע.

הקשוחה

שסירבה להיכנע

מחרת יום-התצוגה הגדול. מאיר רה שטיינמן, בוגרת מיכללת שנקר, בחרה להציג בעבודת-הסיום שלה, תיכנון של בגדי-ילדים. לצורך התצוגה היא בחרה עשרה ילדים - שמונה בנות ושני בנים. היא נטלה על עצמה התחייבות קשה. בעוד שלחברותיה הבוגרות היה עסק עם דוגמניות מנוסות כמו פינצ'י מור, תווה לוי, שרונה מרש, שרית דמיר ואחרות, היא היתה צריכה להתעסק עם הילדים, שהתעניינו יותר בלהקת תיטלם שנכחה במקום מאשר בתצוגה.

אריק ואילת רוטמן היו עסוקים במידרף אחרי חתימות, ודנה רבינוביץ' סיפרה לי כולם שהיא הבת של נירה רבינוביץ' ממה פתאום בטלוויזיה וזוכתה מיד למבטי הערצה של שרון דוליצי היפהפה, בעלת זנבה-הסוס הארוך. ליאת אורלסקי סיפרה שהיא רוצה להיות דוגמנית כשתהיה גדולה, והתאומות דניה וקרני גוון עזרו לו לזו להיכנס אל תוך הבגדים. דניה סידרה לקרני את הפוני, וליאת סירקה את מיה. כמו דוגמניות גדולות הן סגרו זו לזו את הרוכסן במיכנסיים ועמדו נרגשות מאחרי הקלעים. מיה סיפרה שהיא חפפה את הראש שלוש פעמים באותו היום, כדי שיהיה לה שיער ארוך ומבריק. אריק אמר שהוא שונא לחפוף ראש ורדף אחרי יאיר ניצני מתיטלם. דני בסן, הסולן של תיטלם, שבא עם חבריו כדי להדגים בגדי-הופעה שתיכננה עבורם בוגרת מיכללת שנקר, היה עסוק בלהרגיע את אדם אפרי. אדם הגיע לתצוגה כשהוא "לא שם", אבל כשראה שאי-הצדק שנעשה לו אתי מול גדל פי כמה, מכיוון שמאירה החליטה לבסוף לצרף בכל זאת בן אחד, אבל לא אותו. כי אם את אריק, הוא החליט לפוצץ את הערב ויהי מה. "שהיא לא תעז לעבוד

ודניה גוון. הדוגמנים הקטנים התנהגו כמקצוענים, וזכו למחאות כפיים סוערות מצד הקהל. התצוגה היתה מרהיבה ביופיה והוצגו בה עשרות דגמים של בוגרות בית-הספר לאופנה שנקר.

הדוגמנים הקטנים בבגדים שתיכננה בוגרת שנקר מאירה שטיינמן. מימין לשמאל, על המסלול: שרון אורלנסקי, אריק רוטמן, ליאת

על המסלול

כל אחת את עבודת הגמר שלה, עבודות שזכו למחאות-כפיים סוערות ביותר. כי שהגיעה תור עבודת-הגמר של מאירה שטיינמן עלו הילדים על הבמה. הבנות צעדו בכיטוחן רב. הן הסתובבו כמו דוגמניות. דנה הכניסה את היד לתוך המיכנסיים, להבליט את הכיסים. מיה



תאומות

דניה וקרני גוון בנות השבע מאפקה, שתי יפהפיות שכמעט אי אפשר להבדיל ביניהן. מאחרי הקלעים הסתובבה אחותן הגדולה, הילית, יפהפה שהדהימה את כל הנוכחים והמזכירה את ברוק שילדס האמריקאית.

הסירה את הכובע פעמיים. דניה וקרני אחזו בשולי השימלה, ואריק ניסה להתחייב בא מאחורי אילת. הוא היה היחיד שלא הרגיש כל כך טוב בהצגה הזו. הוא רצה ש"זה ייגמר כבר". אדם אמר: "הם בכלל לא מופיעים יפה, בכלל לא איכפת לי. זה לא שווה! תיטלם יותר טובים." אחר כך כבו האורות והמוסיקה דממה. דניה וקרני ואדם ומיה נרדמו אל הספסלים האחוריים של המכוננית. למחרת היה זה להם הופעה נוספת. אדם החליט שזה כבר לא מעניין אותו והוא לא יבוא. מיה המתינה כל היום ליד החלון למכוננית שתבוא לאסוף אותה, וצילצלה חמש פעמים לדניה וקרני לוודא שהכל בסדר ושאינן שינויים. היא החליטה שהיה כף, ושהיא רוצה להיות דוגמנית כשתהיה גדולה. לא סתם דוגמנית אלא דוגמנית כמו תווה לוי.

בסביבה שלי, המאירה הזאת, אמר בטון מאיים והתעקש לשבת בחדר-ההלבשה. מאירה נכנסה ללחץ. "אני לא יכולה כעת עם סנטימנטים. זהו הפרוייקט שלי." אמרה בקול בוכים. אדם לא ויתר. הוא ישב בחדר-ההלבשה, נחוש בהחלטתו להפריע ויהי מה. הוא גם הסתיר את אחד הכובעים, כדי לחבל. הילדים התווכחו ביניהם. מיה אמרה: "הוא צודק, או שגם הוא יופיע או ש' אריק לא יופיע." אריק אמר: "מה פת' אום? אני מופיע וזהו!" אדם המשיך לבכות. דני בסן עבד עליו קשה. לבסוף, אחרי שדני הזמין אותו להופעה, הוא נרגע ואפילו ישב בתוך הקהל כדי לראות את הילדים בהופעה.

התצוגה היתה מרהיבה ביופיה. תלמי דות שנה אלה ובי"ת של שנקר הציגו דגמים מדהימים ביופיים. הבוגרות הציגו

מיה מתפשטת

מיה ווב מחליפה בגדים בין הופעה להופעה. הדוגמניות הקטנות, בדיוק כמו הדוגמניות הגדולות, התבקשו להחליף בגדים במהירות, כדי להספיק ולעלות על הבמה. מיה סיפרה כי חפפה את שיערה ביום התצוגה שלוש פעמים, וכי שמרה במשך יומיים על דיאטה של תפוחי-עץ.