

אחד המשברים החמורים ביותר בתולדותיה של רשות השידור מתחולל בימים אלה ביגלל יועץ שריהאוצר, יורם ארי' דור. **אורי אורן**, (המכונה בפי הכתבים הכלכליים, אחיתופל). הכריז מלחמת חורמה נגד תא-כתביו הכלכלה, נגד ראש השולחן הכלכלי בטלוויזיה, **ארישע שפיגלמן**, ונגד מסקרות הטלוויזיה בי עיתונות היום. **לילי גלילי** (הארץ) ו**טובה צימוקי** (דבר).

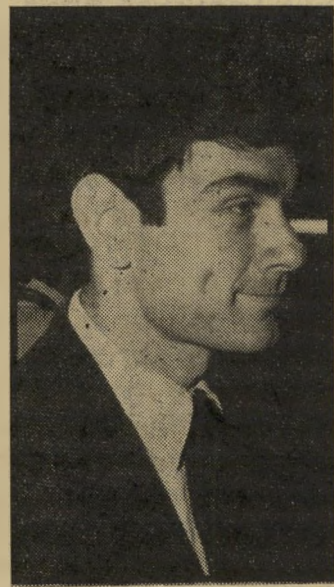
אורן הוא העומד מאחרי החלטתו של אירודור, המסרב להתראיין לטלוויזיה בידי אלישע שפיגלמן. שבוע שעבר שיגר אורן מיכתב אל **טובה סער**, מנהל חטיבת החדשות. "היטב ידוע לך שאין הטלוויזיה רשאית להחריס הופעתו של שר זה או אחר. הממשלה עמדה לבחירה על-ידי הציבור, וקיבלה את אמונו, וי הטלוויזיה אמורה לשרת את הציבור, ולממש את זכותו לדעת. לכל אלה אין קשר לסיורו של שריהאוצר להתראיין לכתב, שעל פי דיווחי כתבנו לכם... ועוד דברים בוטים ומאיימים, כדי לאלץ את סער, ואת הממונים עליו, להדיח את שפיגלמן ממישרתו. מאחר וניסיון להדיח כתב בכלייתך שורת, בשל רצון של שר ו/או יועצו,



יועץ אורן אכל את זה מהעיתונאים

הגוש והגזר: השוער בא בשער

דים עלינו עכשיו בשיטת הגוש ו' הגזר — מכים אותנו בגוש, ורוצים שנביא להם כתבות בטעם הגזר."



כתב גוט

"איך את מרגישה בלי אבא?"

את האווירה הרווחת בימים אלה במחלקת החדשות של הטלוויזיה מסמל כתב צעיר בשם **אבי גוט**, ששימש עד לאחרונה כשוער בבניין הטל-וויזיה, ועבר הסבה מיקצועית למחלקת החדשות. בימים אלה, כאשר כתבים ותיקים ומעולים כמו **רפיק חלבי** (השטחים המוחזקים), **יגאל גורן** (היאחזויות), **ארישע שפיגלמן** (כלכלה) ו**אורי גורדשטיין** (חברה) אינם יוצאים כימ' עט עם צוותים לדיווחים מהשטח, ממלא את מקומם אבי גוט. המביא כתבות של שתי-וערב על נושאים רבים.

שיא-הישגיו של גוט היתה כתבה שהביא בשבוע שעבר להשבוע — יומן אירועים, שעסקה במישפה באשדוד, שבה האם הנוכחיה מתה בנסיבות טראגיות והאב מאושפז. ילדי מישפה זו מוחזקים בידי המורה של הית הבכורה. במהלך הכתבה שאל גוט את השאלה: "איך את מרגישה בלי אבא?" השאלה עוררה תמיהה מיקצועית רבה אצל ותיקי מחלקת החדשות. היא לא נעלמה גם מעינו של מנכ"ל רשות השידור, **יוסף לפיד**, שהעיר למנהל מחלקת החדשות על נוסח זה של גוט.

הערה של לפיד עוררה מעט שימחה אצל הכתבים הוותיקים, שגוט ממלא את מקומם, ואחד מהם העיר: "עובי

במקביל למאבקו בשפיגלמן, הגיש אורן למועצת העיתונות תלונה נגד העיתונאי **טובה צימוקי** (דבר) ו**לילי גלילי** (הארץ). בשל ידיעה שפירסמו שתייהן בעיתונות, היא אמרה שהיועץ אורן התקשר ישירות עם כתב הרדיו **ג'ר סוקניק**, ואמר לו: "מישהו יצטרך לתת את הדין ברדיו על פירסום מוקדם להעלאת המחרים הצפויים... בדברי תלונתו למועצת העיתונות טען אורן כי מדובר ב"רצח אופי" מצד שתייהן.

עיתונאים נוספים, המצויים ברשימת השחורה של אורן/אירודור: **גירעון עשת** מדיעות אחרונות ו**אברהם טל** מהארץ (שנגדו הגיש אורן תלונה לאגודת העיתונאים בתל-אביב).

בשיחה עם "מקורבים" אמר אורן כי שבוע כי במשך יותר משלוש שנים וחצי, שבהן עבד כיועצו של שריהשיון, דויד לוי, הוא "אכל" את זה מהעיתונאים, ועכשיו, אחרי הבחירות, הוא יחזיר להם מנה אחת אפיים.

מאחר והנהלת רשות השידור איתנה בדעתה שלא להיכנע לתכתובם של ארי' דור ואורן, אין בכוחם לקבל בחזרה את מיכתבו של טוביה סער. במיסדרונות בניין הטלוויזיה מצפים שעד מהרה יפעיל שריהאוצר את הסעיף 46 של חוק רשות השידור, האומר: "הממשלה זכאית שהי'

עשוי לפגוע בזכויות העקרוניות של עיתונות חופשית. השיב סער, בימכתב עקרוני, שבו הוא כתב: "אני רוצה להבהיר לך באופן חד-משמעי כי הטלוויזיה לא תחרימה, לא מחרימה ולא תחרימ את שריהאוצר, או כל שר אחר. באותה מידה אני מקווה כי אינכם מחרימים את כתבנו לענייני כלכלה, או כל כתב אחר. אם כתבנו לענייני כלכלה יבקש לראיין את שריהאוצר, והבקשה תידחה, כיוון שתפסלו את הכתב, לא תוכלו לטעון אחר-כך שהטלוויזיה היא שהחרימה, לא אוכל לקבל מגורם חיצוני כלשהו תכתוב באשר לאיש המישרת בחטיבת החדשות. הקביעה מי מסקר מה, ומי מראיין, היא פרוגרטיבה שלנו.

כאמור, אני מקווה שלא נגיע, חלילה, למצב שבו יחריס מישהו אותנו בכלל, או כתב שלנו בפרט..."

דברי תשובתו של סער ליועץ השר הרחיבו את אורי אורן, והוא ייעץ לשר להמשיך ולעמוד בסירוב, ולא להתראיין בידי שפיגלמן. במקביל, זימן שריהאוצר אליו את מנכ"ל רשות השידור, **יוסף לפיד**, ואת מנהל הטלוויזיה, **יצחק שמעוני**, ותבע מהם לקבל בחזרה את מיכתבו של סער. המנכ"ל ומנהל הטל-וויזיה סירבו, והעניקו לסער ולכתביו הטלוויזיה גיבוי עקרוני.

דעותיה, וכן הודעות המטה הכללי של צבא-הגנה לישראל הודעות ראש הג"א, ישודרו על-ידי הרשות בהתאם לסדרים שייקבעו בתקנות..."

לדעת אנשי הטלוויזיה, יפעיל אירודור את הסעיף הזה כפי שהוא הפעילו בראשית מערכת-הבחירות לכנסת העשירית.

מיכרזים תפורים

שני מיכרזים שנערכו בחודש האחרון ברשות השידור מהווים עדיין נושאי-שיחה בחוגי התיקורת האלקטרונית. מהמיכרז על מישרת דובר רשות השידור, שבו נבחרה **אריאלה רבדה** לתפקיד, הגיע סיפור על **מיקי כהן**, שהיה אחד מתריסר המועמדים למישרת. כהן, שהיה בעבר שליח בדרום-אפריקה, היה מועמדו של **לורי הרוביין**, מי שהיה יועצו האישי של ראש-הממשלה לענייני תיקורת, המכהן כיום כיועץ לענייני הסברה בשגרירות ישראל בר וושינגטון. לדעת חוגי-הממשלה היתה כישולן מועמדותו של כהן משום דחייה ישירה של המלצות שהגיעו מחצרו של **מנחם כהן**.

במיכרז למישרת עורך מבט, זכה **מיכא לימור**. אחד המועמדים היה **צבי (צבה) גורן**, שכיהן עד לאחרונה בשליח רשות השידור בלונדון. השאלה היחידה שנשאל גורן על-ידי ועדת המיכרזים היתה: "ספר לנו על ההכנות הנערכות באנגליה לקראת גישוואי של הנסיך צ'ארלס..."

מועמדת נוספת למישרת עורך מבט היתה **יעל חן**, שהיא כודש האחרון של הרינוה. חן, שהצליחה עד מאוד בתפקידה הקודם כעורכת השבוע — יומן אירועים, נשאלה על-ידי חברי ועדת המיכרזים: כיצד יכולה אשה בהריון לתפקד כעורכת מבט? תשובתה של חן: "ההריון ייגמר בעוד חודש, ואין כל סיבה שעצם היותי אם יפגום בצורה זו או אחרת בעבודתי."

פסקול

צ'חי

אחרי המאמץ הכביר שהשקיע **יאיר שטרן** באירגון מישור ליל-הבחירות לכנסת העשירית, הוא יצא לחופשה בת כמה ימים באכזיב ●●● גם מנהל הרדיו, **גירעון לב-ארי**, יצא אחרי ה בחירות לחופשה בת כמה שבועות ב-חוצלארץ, את מקומו ממלא, בהיעדרו, מנכ"ל רשות השידור, **יוסף לפיד** ●●● על השאלה מי יחליף את הברדן לרדיו **טוביה** בתוכנית שחק אותה, בשל "פרשת הצ'חצ'חים" אמר השבוע אחד העובדים הטכניים של הטלוויזיה: "המועמד הטבעי לתפקיד הוא צ'חי". העובד כיוון את דבריו למנהל הטלוויזיה, **יצחק שימי עזני**, המכונה בפי כל "צחי" ●●● בקרב יועצי-הלשון של רשות השידור עורר תרעומת רבה כתב הספורט **ניסים קלווית**. במהלך שידור חי מתחרויות האתלטיקה במכביה העשירית אמר על אחד המתחרים, **גירעון הרמז**, ששבר את שיא ישראל בקפיצה לגובה: "הרמז נתן פוש עצום... לדברי הבלשנים, הי מילה, "דחיפה" עדיין קיימת בעבריה ●●● יש הרואים במאבק המתנהל בי ימים אלה בין יועץ שריהאוצר **אורי אורן** ובין צמרת רשות השידור, את טבילת-האש הראשונה של הדוברת החדשה, **אריאלה רבדה**. רבדה, שעד השבוע שעבר היתה דוברת משרד השיכון, עבדה במשך כמה שנים במחיצה אחת עם אורן, שהיה או יועצו של שרי השיכון לרדיו לוי. נאמנותה של רבדה לרשות השידור במהלך מאבק זה עשויה לייצב את מעמדה בתפקידה החדש ●●● כתב הרדיו **מרדכי (מוטי) עזן** מסקר בחודשים האחרונים אירועים בעלי גוון "ימני" או "דתי", בקרב חבריו בחטיבת החדשות ברדיו זכה עזן בכינוי כתב גוש-אמונים ברדיו, בשל האהדה אותה הוא מביע להם ●●● מישור מוקד ביום הרביעי האחרון נדחה במחצית הי שעה ויותר, ביוזמתו של שריהשיון והתרבות ו**זלזלן המר**, שלא היה מוכן שהדיון עמו ייערך במקום מישחק-הגמר בכדורסל של המכביה בין נבחרות ישראל וארצות-הברית. המר הבחיר לראשי הטלוויזיה שאינו מוכן שישנאו אותו בשל כך ●●● המפיק האירגוני של עמוד האש, **יעקוב (יענקלה) אייזנמן**, עשוי לקבל בימים אלה מישורה של עזר אירגוני למנהלת מחלקת-התוכניות בעברית, **אסתר סופר**. עם כניסתו ל-תפקיד זה תוכל סופר להתפנות לעיסוק בצדדים הרעיוניים של גיבוש תוכנית ושיבוץ התוכניות של הטלוויזיה בעתיד.

אחימאיר על "תת-התרבות של פאפו"



יעקוב אחימאיר לא מוסד שמפרגן

בגין נכנס אל בניין הטלוויזיה, הוא חש עצמו כנכנס לטריטוריה זרה. כאשר נכנסתי איתו לחדר-האיפור, ולא אמר: יבין, שפיגלמן ואחה — עבדתם בשירות המערך. והרי ידוע שראש-הממשלה אינו אדם המסתיר את רגשותיו מפני אנשים."

בערב-ראיונות בהנחיית **איתן דנציג** בתל-אביב חשף עורך מבט לשעבר, **יעקוב אחימאיר**, מעט מעולמו, בתקופה שבה כיהן בעמדה בכירה זו. בין שאר הדברים, השיב לשאלות מראייני:

- "הטלוויזיה אינה מקום עבודה שבה אתה מקבל עידוד כלשהו על מה שאתה עושה."
- "אם יש התלהבות כזאת אצל אנשים כמו רוני מילוא, אולי יש להם איוה רגשינכם על זה שהטלוויזיה הצביעה על מחדלי הממשלה, בעיקר בתחום הכלכלי, וזו אולי תגובה על כך."
- "אני חש באווירת, עליהום, הציבור שונא את הטלוויזיה. אני יכול לחוש שהציבור סובל מאיזו אינחת מהטלוויזיה. יכול להיות שיש צביבור עייפות או עצבנות בנושא זה."
- "אני מגיח שאני אדם שיכול לעמוד בלחצים פוליטיים המוכתבים מלמעלה. אבל בסופו של דבר אתה מתעייף מזה. הנהלת רשות השידור זה לא מוסד שמפרגן לך. היא לא מצפה לראות אותך מצליח, או עושה את עבודתך נאמנה. אין עידוד או טפיחה על כתף, אם אתה מצליח."
- (בתגובה על השמעותיו האישיות של עורך-הדיון **אהרון פאפו** בועד-המנהל): "כל פעם אני אומר שלא אניב על דבריו. אבל הוא אומר דברים חמורים, בנוסח, אם עוד פעם יהיה פוגרום או רצח בחברון, הוא יראה בי את האחראי האישי. ביטויים כאלה של פאפו הן תופעה של תת-תרבות, להבדיל מהתרבות של הבייביס באנגליה, היוצרת תיאטרון, באלט ודראמה. לדעתי, המוסדות העליונים של רשות השידור לא צריכים לסבול תופעה כזאת כמו של פאפו. זה שאיש אינו מפסיק אותו זה רק תופעה-לוחאי של תת-תרבות." ● (על תכנית מוקד שבה השתתף מנחם בגין): "כאשר