



גברת צ'יבוטרו בבחינות הבגרות * תיסמונת

בדרני הספרות החדשים * קרן'מוות אל הכותל המערבי *

ראיון מפוברק עם אמיל אז'אר? * האתיקה של נתן שחם

מלחמת תרבויות

בגרות 81

ארבע שנות שילטון הנציבים הרומאים ביהודה, אלא גם בשחיתות ובהסתאבות שבקרב הכהונה, וביצור הפירוד של העם). שא"ל מרתקת אחרת מנוסחת כך: "מאב" קם של נאמני המסורת היהודית בא"י צית מערב-אירופה ומרכזה במשכילים (היהודיים) ובתוכניותיהם. אמרכלי ה' דת במישרד-החינוך סילקו מתוכניות הלימודים שלהם את האמת בדבר מרי' דת המשכילים בדת, ובאלף שנות רבי' גות שחורה", כפי שכונה אותו אחד ממשררי ההשכלה. מה שנותר להשכ' לתם הכללית של תלמידי מערכת החי' נוך '81 הוא, מאבקם של נאמני המ' סורת היהודית..."

רק בשילטון הנציבים הרומאים ביהודה, אלא גם בשחיתות ובהסתאבות שבקרב הכהונה, וביצור הפירוד של העם). שא"ל מרתקת אחרת מנוסחת כך: "מאב" קם של נאמני המסורת היהודית בא"י צית מערב-אירופה ומרכזה במשכילים (היהודיים) ובתוכניותיהם. אמרכלי ה' דת במישרד-החינוך סילקו מתוכניות הלימודים שלהם את האמת בדבר מרי' דת המשכילים בדת, ובאלף שנות רבי' גות שחורה", כפי שכונה אותו אחד ממשררי ההשכלה. מה שנותר להשכ' לתם הכללית של תלמידי מערכת החי' נוך '81 הוא, מאבקם של נאמני המ' סורת היהודית..."

למחברי השאלון אין, כנראה, עניין בסיסי לגלות לתלמידיהם, כי הציגו נוסדה על בסיס מרד ההשכלה בדת, וכי ראשוני הציגים וממשיכיהם גרדפו בידי הרבנים, תלמידיהם וכל אנשי ה' מימסד הדתי — שיורשהם השתלטו ב' הדרגה על מערכת-החינוך החילונית ב' ישראל.

הקיצה דמים רבים במלחמה נגד היטלר, וכי מתנגדי הפאשיזם בפולין, הונגריה, בולגריה, רומניה ואלבניה כרתו בריתות עם הקומוניסטים באותן ארצות, וקידמו בברכה את צבאות ברית-המועצות — הוא יתקל בחיך. אותה שאלה בנוסח אחר: השתלטותה של ארצות-הברית על ארצות מערב-אירופה והקמתה של ברית נאט"ו — היתה מתקבלת בחיך של התלמידים האומללים, שהפכו קורבנות למכונות-הוראה ולתוכניות-לימוד, שעי' קרן שטיפת-מוח והכשרה של בריגדות חדשות לצבא הלאומנות הישראלית ה' חדשה.

תרומתו של זבולון המר למערכת-הלי' מורים היא מקצוע-בגרות בעל נימה לאר' מנית מובהקת (אם כי בעבר היה בעל נימה שחינכה ל"אזרחות"): "ידיעת ה' עם המדינה". בתחום זה מופיעות שא' לוח, שיש בכונתן ליצור שיוויון, "פרור' פורציונאלי" בין הסבל של עדות יש' ראל השונות. שאלות כמו "המדיניות הנציצית כלפי היהודים בשנים 39—1942" עבור תלמידים אשכנזים, ושאלות כמו "יהודי עיראק בשנים 1941—1951: סב' לב, מאבקם ועלייתם ארצה" עבור תל' מידים בני עדות המזרח. מעניין מאוד איזה ציון יקבל תלמיד, אשר יענה על השאלה השניה ויזכיר את סיפור ההס'

כס בין סוכנים ישראלים ושליחי ראש ממשלת עיראק דאז, נורי סעיד, בדבר השלכת פצצות ליד בתי-הכנסת של בג' דאד, כדי לעורר אימה בקרב יהודי ה' עיר ולדחוף אותם לעלות לישראל. ל' זבולון המר התפרנס.

שאלה מרתקת אחרת: "ביצור מתמוד' דת ישראל עם בעיות האנרגיה?" מורה אחד סיפר, שכאשר יצאו התלמידים מה' בחינה התברר כי מרביתם השיבו, "בעי' רת הגברת צ'יבוטרו!!!" פרט מאלף הוא, שבחינה זו נערכה יומיים לפני ש' יעקב מרידור סתר את חוקי שימור החומר של אלברט איינשטיין ואח' רים, במטרה, "להתמודד עם בעיות ה' אנרגיה" והבוחר הפרימיטיבי.

בבחינות הבגרות בתנ"ך קיים גם, ה" גורם החינוכי, בנוסח בית-אולפנא של המר. אדת השאלות: "משל יותם, שירה נגד-מלכותיות ו... היא חוליה מעלימה לנאמני של גידעון. שלא במחבר אליה, ניתן היה לפרש אותו פירוש אנארכיס' בי... מחבר השאלון סובל, מן הסתם, מתיסמונת הסדר האזרחי הטוב, והוא מלא פחדים מפני, "פירוש אנארכיסטי", או פירוש לא-רתוק מזה, שאותו אזה' בים צעירים בישראל ותלמידי תיכון — פירוש פניחם שרה, כפי שכתבו בסיפ' רו מות אבימלך ועלייתו השמימיה בורו'



מחנך-בוחן המר

מכשיר עיקרי של הקצנה לאומית

מאנייריזם של בדרנים

מלצות

בקטע הסיום של סיפורו הדבר, כתב אלבר קאמי: "ואכן, כהאוינו אל קריאות השימחה העולות מן העיר, זכר רייה כי שיבחה זו סכנה צפויה לה בכל עת. כי יודע היה מה שנעלם מן החמץ העלו הזה, ואשר ניתן הוא לקראי בכל הספרים, כי מתג הדבר אינו מת ואינו נעלם לעולם, כי יכול היה לנח, רדום משך עשרות בשנים, כרהמים ובכלי-המיטה, כי מהכה הוא באור-דורו בחדרים, במרתפים, במיזודות, בממחזות ובכלי-נייר, וכי אולי יבוא יום ולאסונם של בני-האדם וכדי ללמד לקח, יעיר הדבר את עכברושו וישלחם למות בעיר מתרוננת".

בימים אלה חוקפת מגיפה מחרידה את התרבות הישראלית, אחרי המתנה באור-חירות בחזרים, במרתפים, במיזודות, בממ' חטות, בכלי-נייר ובמגירות מתוסכלות. מגיפת הברדנים, שתשעה קבין של אי' וולת ניתנו להם, והם אינם מסתפקים בכך וחשים צורך נפשי עמוק ליצור לעצמם תדמית של יפי-נפש ואנשי-רוח. בדרנים אלה החלו למשוך בעט-סופרים ובחרט-משוררים, והם מכבידים על מד' פי הספרים בתנויות עד לעייפה.

ראשון הברדנים שנפשו חשקה בתד' מית של איש-תרבות, היה זמר המתק' תקות, שלמה ארצי, שפירסם ספר של חרוזים בעל יומרות של שירה. ארצי נתן את האות, ובימים אלה הפכה התור' פעה למגיפה תרבותית האוכלת כל חל' קה טובה בתרבות הישראלית.

אם היתה תועבה של ממש בשבוע הספר העברי, שנעל לפני שבועיים, היתה זו תועבת הברדנים שהתחפשו ל' משוררים, סופרים ושאר בעלי-בשורה, ושדאגו שהרמקולים בדוכני המו"לים יועקו: "דודו טופז יחתום על ספרו בדוכן של הוצאת... דודו רותן יחתום על ספרו בדוכן של הוצאת... (טופז) ועד דודו (דודו) לא היה עוד כדודו".

טופז-ארתון מייצגים את המגיפה האמורה יותר מכל, הם זוכים לסיוע מן הצד, של סופרים-לעית-מצוא כלביקה פיה, שאלבומי הפך מן הסתם מועמד תורן ל, פרס ישראל 1982, כאבשלום קור, עם הגיגיו הקישוניים, כמאיר עזיאל, עם תרומתו לתרבות הישראלית (בעיקר לתר'

בות ההשיבה המאוד-מקורית), ועוד חצי תריסר ליצינים, כוכבי מישרדי סאטירה-מטעם של שבת בבוקר, בדרנים של שעשור' ענייטליוניה, או כוכבי התוכנית לעקר-הבית (בית פתוח) בטלוויזיה.

באחרונה ראה אור בעברית ספר זכרונות של שחקנית קול' גוע צרפתית. מעולה. סימון סיניורה: הנוסטלגיה כבר לא, מה שהיתה. ספר מעולה. אותו חיברה בצניעות רבה אשה שבנוסף לכך שהיא שחקנית מעולה, יש לה גם מה לומר. כזה היה אברהם חלפי, שהיה שחקן וכתב שירים, ופירסם אותם בעונה בלתי מקובלת אצל שחקנים וברדנים.

אבל החזיון המביש הזה של דודו-ארתון חותמים על ספי' ריהם הוא כתם מחפיר על התרבות הישראלית. ואם הם סובי'



ארצי

טופז

דודו

תדמית של יפי-נפש ואנשי-רוח

לים מעודף דיו, מוטב שיסתפקו בחתימה על תמונות, לבקשת מעריצות אלמוניות צעירות. אבל לחבר דיברית-פולות, ולעמוד בדוכני שבוע הספר העברי ולחתום עליהם, יש בכך משום תעודת-עניות לספרות הישראלית כולה, לסופרים הישראליים שלא התקוממו על כך, למו"לות הישראלית שהוכיחה כי היא רודפת בצע, ובעיקר לציבור שרכש ספרים אלה. איזו עליבות תרבותית! התרבות כבר לא מה שהיתה — וחבל.

* סימון סיניורה — הנוסטלגיה כבר לא מה שהיתה: הוצאת עם עובד; 302 עמודים (כריכה רכה).

* הדבר — מאת אלבר קאמי; נוסח עברי; יונתן רטוש; הוצאת עם עובד, 1962; 246 עמודים (כריכה רכה).